

हारमोन

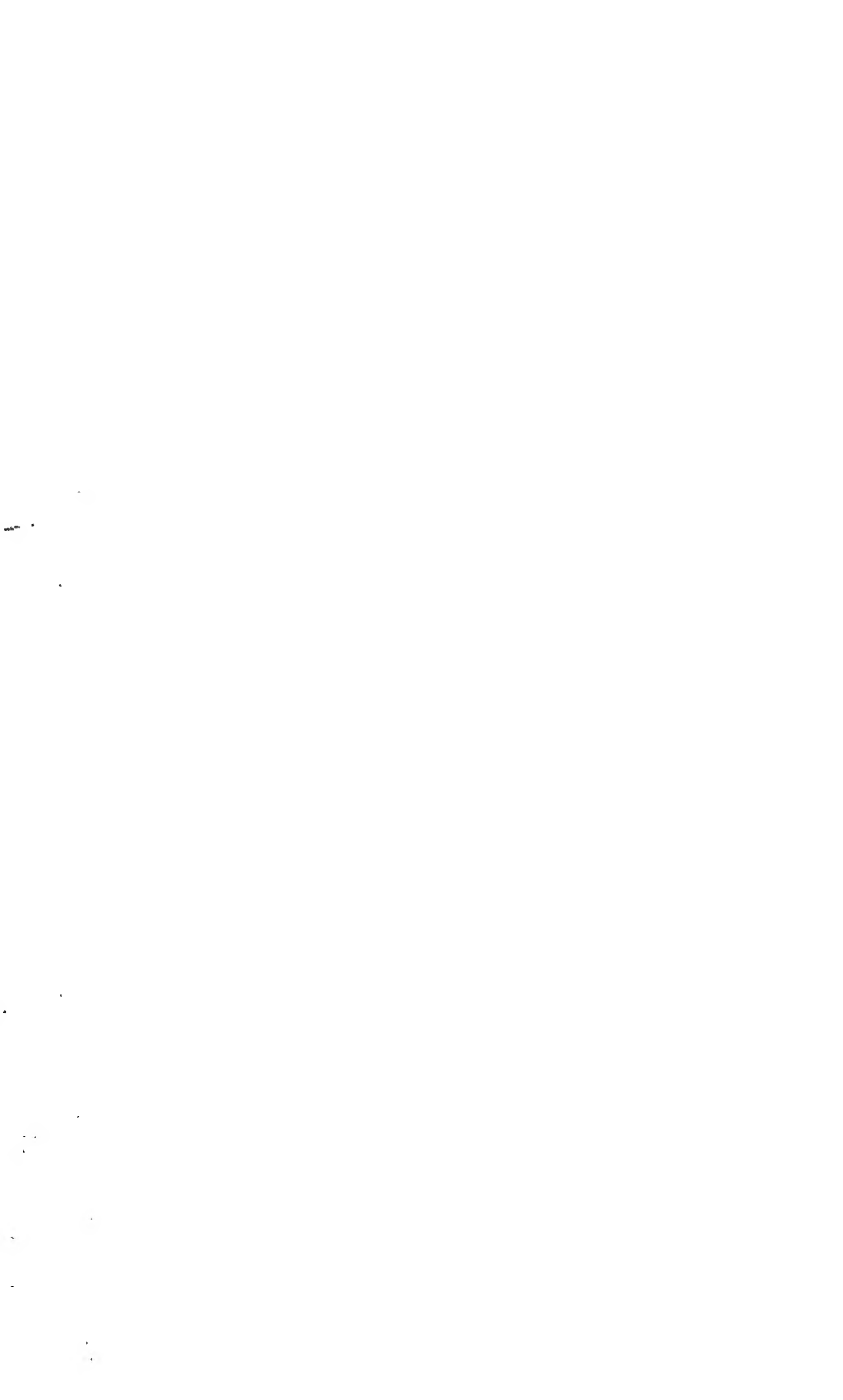


प्रकाशक—

नवलकिशोर प्रेस,

लखनऊ.

मूल्य ३)



सूचना

हारमोनियममास्टर पहले अलग-अलग १५ भागों में बँपा था, लेकिन यह देखा गया कि जिस सज्जन ने किसी एक भाग को मोल लिया, उसने अन्य सब भागों को भी अवश्य मँगाया। इसलिये, हारमोनियम-प्रेमी महाशयों की सुविधा के लिये, इस बार हमने हारमोनियममास्टर के पंद्रहों भाग एक जिल्द में प्रकाशित किए हैं।

सब भागों को एक में करने में केवल इतना फेर बदल किया गया है कि प्रत्येक भाग के संकेत-चिह्नों और सूचनाओं आदि को एक जगह पर दिया गया है, सब रागों की सूची एकत्रित करके उसे अकारादि वर्णक्रम से कर दिया गया है, और दसवें भाग को, जिसमें कि हारमोनियम की मरम्मत की प्रक्रिया बताई गई है, अंतिम भाग कर दिया गया है।

आशा है, यह ढंग हारमोनियम-प्रेमियों को बहुत पसंद आएगा।

व्यवस्थापक

प्रकाशन-विभाग, न० कि० प्रेस

विज्ञापन ।

आज कल्ह के सभी सज्जन जितना हारमोनियम बाजे को पसन्द करते हैं उतना और किसी बाजे को नहीं और प्रतिदिन इस बाजे की उन्नतिही दिखाई देती है ऐसा होने पर भी आज तक किसी हारमोनियमगुरु ने ऐसी पुस्तक न बनाई कि जिससे हारमोनियम के प्रेमियों का उपकार होता और उनको शीघ्र बजाना आजाता यद्यपि दो चार हारमोनियमगुरुओं ने अपनी ओर ध्यान करके पुस्तकें बनाईं जोकि इधर उधर के यंत्रालयों में मुद्रित हुई हैं परन्तु उनमें से एक भी ऐसी न दिखाई दी कि जिससे हारमोनियम शिक्षकों को कुछ लाभ होता कारण यह है कि ग्रंथकारों ने आद्योपान्त उन नियमों का पालन नहीं किया कि जो एक नवीन शिक्षक को आवश्यक होते हैं यही कारण है कि इन पुस्तकों से नव शिक्षक पढ़कर स्वयं बाजा नहीं बजा सकता है इसकारण मैंने श्रीयुक्त राय सोतीकृष्ण साहव क्रमर देहलवी से जोकि इस साज के बजाने में एकही चतुर व होनहार हारमोनियस्ट हैं उर्दू में “हारमोनियम गाइड” नामक पुस्तक बनवाई जोकि १५ भागों में भिन्न भिन्न नामों से मेरे यहां छपी है इसमें उक्त ग्रंथकार ने कोई बात छिपा नहीं रखी है कि जिससे हारमोनियमशिक्षक को कठिनता हो किन्तु ऐसा सुगम कर दिया है कि एक बालक भी जो कुछ उर्दू जानता हो इस पुस्तक को एक बार आद्योपान्त पढ़ जावे तो आशा है कि उसको किसी हारमोनियम मास्टर की आवश्यकता न होगी वह स्वयं बाजा बजालेगा और यथासम्भव मरम्मत भी करलेगा और साथ ही इसके वह एक उत्तम श्रेणी का गायक भी हो जावेगा

इसको पुस्तक न जानिये बरन "हारमोनियममास्टर" मानिये इसकी जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है यही कारण है कि आज तक इसकी हजारों प्रतियां विक चुकीं कि जिससे मुझको पुनर्मुद्रण का अवसर मिला। उर्दू हारमो नियमगाइड को देखकर हिन्दी के प्रेमियों ने मुझको हिन्दी भाषा में हारमोनियमगाइड छापनेके लिये बाध्य किया, इससे मैंने उसी अपनी उर्दू हारमोनियमगाइड को परिष्ठित शुक्रदेवप्रसाद वाजपेयी हजरतगंज लखनऊ से हिन्दी में अनुवाद कराकर प्रकाशित किया है आशा है इससे हारमोनियमशिक्षकों को विशेष लाभ होगा और उन जालसाज सिखानेवालों से बचे रहेंगे कि जो नवशिक्षकों को धोखा देकर उनका रुपया व्यर्थ नष्ट करादेते हैं। इस पुस्तक को २ आप एक बार भी आधोपान्त पढ़ जावेंगे तो फिर आपको हारकामयम बजाने और गवैये का साथ करने आदि में किसी प्रकार की कठिनता न होगी आप स्वयं एक अच्छे हारमोनियस्ट होजावेंगे कि जो दूसरों को उपदेश दे सकेंगे इसकी अधिक प्रशंसा करना व्यर्थ है आप इसके किसी अंश को देखेंगे तो जानेंगे कि यह पुस्तक कैसी लाभदायक है, किमधिकम् विज्ञेयु-

आपका हितेच्छु

प्रयागनारायण भार्गव,

मालिक नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ.

भूमिका ।

आह ! आज तानसेन न हुवा जो हारमोनियम ऐसे शाहाना साज़ को देखकर फूला न समाता इसकी चित्ताकर्षक आवाज़ से अपने कानों को तृप्त न करता इसकी नवीन बनावट ने यदि सच पूछिये तो गानविद्या में फिर से जान-पहिनादी कहां यह दशा थी कि गाना बजाना एक प्रकार का दोष समझा जाता था और कहां अब जिधर दृष्टि डालते हैं उधर मिस्टर हारमोनियम कीही चित्ताकर्षक आवाज़ गूंजरही है हज़रत सितार और सारंगीजान की जैसी मिट्टी खराब मिस्टर हारमोनियम ने की है वैसी ईश्वर किसी की न करवाये—भारतवर्षनिवासियों को देखिये कि स्वयं हारमोनियम बनाकर और कम मूल्य पर विक्री करके बहुत बड़ी उन्नति दिखा रहे हैं जिस पर तुरा यह है कि बलायत वाले हैरान हैं कि हिन्दू पुनी हमसे उत्तम वाजे बनाकर कैसे कम मूल्य पर विक्रय करते हैं एक प्रतापसिंह आफ़ लाहौर, गौतम ब्रादर्स गढ़मुक्केश्वर आदि ने पुस्तई नई तरकीबों और तर्जें हारमोनियम की निकाली हैं वह अभी तक बलायत वालों के दिमाग में भी नहीं पहुँचीं हम ऐसे होनहार मास्टरों और कारीगरों को सच्चे दिल से बधाई देते हैं—

धनी, निधनी, स्त्री, पुरुष, बालक, बालिकायें गरज विप्रत्येक सोसाइटी के मनुष्य इस साज़ को प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखते हैं और इससे एक खास दिलचस्पी रखते हैं स मेरे कि एकान्त में यही मित्र व शोकनिवारक है मैं नहीं रखी के वियोग की रात्री इसके ही द्वारा ठिकाने तो किन्तु ऐसा यह एकही साज़ है कि जो मनमानी सफ़ूर्द जानता हो कर सदैव की प्रसन्नता से मनुष्य को स्वाधीन आशा है कि साज़ है जिसको बलायत वाले “शोक” कहते हैं फिर क्या यह धोखा हो सकता न होगी वह शाहाना साज़ नहीं है ?

भी करलेगा और भी हो जावेगा

हारमोनियममास्टर

पहिला भाग ।

साज ।

गाना तब तक अच्छा नहीं ज्ञात होता कि जब तक उसके साथ कोई साज न बजाया जाये पूर्वकाल के जानकार अधिकता से सितार अथवा वीन बजाया करते थे—तानसेन के समय में सारंगी (सुरांग) और दो तारा, बः तारा का चलन था ज्यों ज्यों इसके जाननेवाले लोप होते गये त्यों त्यों इनकी भी प्रतिष्ठा घटती गई और यहां तक नौबत पहुँची कि यह साज नीच जाति की जीविका के द्वार होगये जैसा कि आज कलह के मीरासियों और भांडों से ज्ञात है—

सितार को अलवत्ता प्रत्येक खंड के मनुष्य काम में लाते थे अब भी उसको वैसेही देखते हैं जैसे पहिले प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखा करते थे केवल यहही अकेला साज शेष रह गया है जो अपनी प्रतिष्ठा को स्थिर किये हुये है परन्तु इसका जानना बजाना भी ऐसाही कठिन है जैसा कि गानविद्या के एक साज

भूमिका ।

आह ! आज तानसेन न हुवा जो हारमोनियम ऐसे शाहाना साज को देखकर फूला न समाता इसकी चित्ताकर्षक आवाज से अपने कानों को तृप्त न करता इसकी नवीन वनावट ने यदि सच पूछिये तो गानविद्या में फिर से जान पहिनादी कहाँ यह दशा थी कि गाना बजाना एक प्रकार का दोष समझा जाता था और कहाँ अब जिधर दृष्टि डालते हैं उधर मिस्टर हारमोनियम कीही चित्ताकर्षक आवाज गूंजरही है हज़रत सितार और सारंगीजान की जैसी मिट्टी खराब मिस्टर हारमोनियम ने की है वैसी ईश्वर किसी की न करवाये—भारतवर्षनिवासियों को देखिये कि स्वयं हारमोनियम बनाकर और कम मूल्य पर विक्री करके बहुत बड़ी उन्नति दिखा रहे हैं जिस पर तुरी यह है कि बलायत वाले हेरान हैं कि हिन्दू अपनी हमसे उत्तम बाजे बनाकर कैसे कम मूल्य पर विक्रय करते हैं एक प्रतापसिंह आफ़ लाहौर, गौतम ब्रादर्स गदमुक्तेश्वर आदि ने पुस्तकें नई तरकीबों और तर्जें हारमोनियम की निकाली हैं वह अभी तक बलायत वालों के दिमाग में भी नहीं पहुँचीं हम ऐसे होनहार मास्टरों और कारीगरों को सबे दिल से बधाई देते हैं—

धनी, निधनी, स्त्री, पुरुष, बालक, बालिकायें गरज कि प्रत्येक सोसाइटी के मनुष्य इस साज को प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखते हैं और इससे एक खास दिलचस्पी रखते हैं स मेरे कि एकान्त में यही मित्र व शोकनिवारक है । नहीं रखती के वियोग की रात्री इसके ही द्वारा ठिकाने तो किन्तु ऐसा यह एकही साज है कि जो मनमानी सफ़ूर्द जानता हो कर सदैव की प्रसन्नता से मनुष्य को स्वाधीन आशा है कि साज है जिसको बलायत वाले “शोक” कहते हैं फिर क्या यह धोखा हो सक्ता न होगी वह शाहाना साज नहीं है ?

ती करलेगा और भी हो जावेगा

हारमोनियममास्टर

पहिला भाग ।

साज ।

गाना तब तक अच्छा नहीं ज्ञात होता ^{तार} जब तक उसके साथ कोई साज न बजाया जाये पूर्वकाल के जानकार अधिकांश से सितार अथवा वीन बजाया करते थे—तानसेन के समय में सारंगी (सुरांग) और दो तारा, अर्थात् तारा का चलन था ज्यों ज्यों इसके जाननेवाले लोप होते गये त्यों त्यों इनकी भी प्रतिष्ठा घटती गई और यहां तक नौबत पहुँची कि यह साज नीच जाति की जीविका के द्वार होगये जैसा कि आज कलह के मीरासियों और भांडों से ज्ञात है—

सितार को अलवत्ता प्रत्येक खंड के मनुष्य काम में लाते थे अब भी उसको वैसेही देखते हैं जैसे पहिले प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखा करते थे केवल यहही अकेला साज शेष रह गया है जो अपनी प्रतिष्ठा को स्थिर किये हुये है परन्तु इसका जानना बजाना भी ऐसाही कठिन है जैसा कि गानविद्या के एक साज

भूमिका ।

आह ! आज तानसेन न हुवा जो हारमोनियम ऐसे शाहाना साज को देखकर फूला न समाता इसकी चित्ताकर्षक आवाज से अपने कानों को तृप्त न करता इसकी नवीन बनावट ने यदि सच पूछिये तो गानविद्या में फिर से जान पहिनादी कहाँ यह दृश थी कि गाना बजाना एक प्रकार का दोष समझा जाता था और कहाँ अब जिधर दृष्टि डालते हैं उधर मिस्टर हारमोनियम कीटी चित्ताकर्षक आवाज गुंजरही है हज़रत सितार और सारंगीजान की जैसी भिट्टी खराब मिस्टर हारमोनियम ने की है वैसी ईश्वर किसी की न करवाये—भारतवर्षनिवासियों को देखिये कि स्वयं हारमोनियम बनाकर और कम मूल्य पर विक्री करके बहुत बड़ी उन्नति दिखा रहे हैं जिस पर तुरी यह है कि बलायत वाले हरान हैं कि हिन्दों अपनी हमसे उत्तम बाजे बनाकर कैसे कम मूल्य पर विक्रय करते हैं ^{एक} प्रतापसिंह आफ़ लाहौर, गौतम ब्रादर्स गदमुकेश्वर आदि ने ^{पुस्तक} नई तरकीबों और तर्जों हारमोनियम की निकाली हैं वह अभी तक बलायत वालों के दिमाग में भी नहीं पहुँचीं हम ऐसे होनहार मास्टरों और कारीगरों को सचे दिल से बधाई देते हैं—

धनी, निधनी, स्त्री, पुरुष, बालक, बालिकायें गरज कि प्रत्येक सोसाइटी के मनुष्य इस साज को प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखते हैं और इससे एक खास दिलचस्पी रखते हैं स मेरे कि एकान्त में यही मित्र व शोकनिवारक है ^{यह} नहीं रखली के वियोग की रात्री इसके ही द्वारा ठिकाने ली किन्तु ऐसा

यह एकही साज है कि जो मनमानी सफ़ूर्द जानता हो कर सदैव की प्रसन्नता से मनुष्य को स्वा ^{आशा} है कि साज है जिसको बलायत वाले “शोक” कहते हैं फिर क्या यह धोखा हो ^{सब} ता न होगी वह शाहाना साज नहीं है ? ^{नी} करलेगा और ^{भी} हो जावेगा

हारमोनियममास्टर

पहिला भाग ।

साज ।

गाना तब तक अच्छा नहीं ज्ञात होता कि जब तक उसके साथ कोई साज न बजाया जाये पूर्वकाल के जानकार अधिकांश से सितार अथवा वीन बजाया करते थे—तानसेन के समय में सारंगी (सुरांग) और दो तारा, का तारा का चलन था ज्यों ज्यों इसके जाननेवाले लोप होते गये त्यों त्यों इनकी भी प्रतिष्ठा घटती गई और यहां तक नौबत पहुँची कि यह साज नीच जाति की जीविका के द्वार होगये जैसा कि आज कलह के मीरासियों और भांडों से ज्ञात है—

सितार को अलवत्ता प्रत्येक खंड के मनुष्य काम में लाते थे अब भी उसको वैसेही देखते हैं जैसे पहिले प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखा करते थे केवल यहही अकेला साज शेष रह गया है जो अपनी प्रतिष्ठा को स्थिर किये हुये है परन्तु इसका जानना बजाना भी ऐसाही कठिन है जैसा कि गानविद्या के एक साज पुस्तक कैसी ला चाहिये—

में यह बात अच्छी तरह फैल गई थी कि सितार वस्तु है और इसका सीखना सुगम नहीं इससे संयम करते थे और यह जानकर कि वर्षों के परिश्रम से भी जैसा चाहिये नहीं आता म नाम भी नहीं लेते थे जबसे हारमोनियम का सी समय से गानविद्या की ओर हिन्दोस्तानियों रुचि होगई क्योंकि इसमें वह कठिनाइयां नाम

तक को नहीं है कि जिनके कारण गानविद्या के साज कठिन बतये जाते थे प्रत्येक साज का यह नियम है कि उसका ठाट राग रागिनियों के अनुसार पृथक् पृथक् बदलना पड़ता है—

इसके अतिरिक्त हारमोनियम इन निरर्थक बातों से कोसों दूर है और जहाँ एक रागिनी चाहें बिना किसी ठाट बदलने के बजा सकते हैं क्योंकि इस साज में स्वर और उनके दर्जे नियत कर दिए गये हैं जोकि अटल हैं और जिनसे राग रागिनी हर प्रकार की बजा सकते हैं चाहे भिन्न ठाट क्यों न हों—

हारमोनियम ने वास्तव में ऐसा काम कर दिखाया है कि जिससे हिन्दोस्तानियों को अपने भूले हुये गुण और विद्या की खानि गानविद्या फिर से स्मरण हो आई नहीं तो असावधानी के स्वप्न से जगाने वाला कोई दूसरा रिफार्मर (सुधारक) उत्पन्न न हुवा था—

हारमोनियम के लाभ ।

उन सैकड़ों लाभदायक बातों में से कुछेक निम्न लिखित हैं:—

(१) और वाजों की तरह इसमें ठाट आदि बदलने की आवश्यकता नहीं होती—

(२) इस वाजा की आवाज मनभावनी और सुरीली होती है जिससे दिमाग को ताज़गी पैदा होती है रागिनी का गुण शीघ्र ज्ञात होता है—

(३) गाने वाले को बहुत सुगमता होती है और साथ अच्छा होता है—

(४) इसके बजानेवाले के हाथ जोरकार और उँगलियां चुस्त कलाई नर्म रहती हैं सुस्ती पासतक नहीं आती—

(५) यदि नित प्रति दो घंटे हारमोनियम बजाया जावे

तो बजाने वाला सदैव निरोग रहेगा क्योंकि स्वरां में भी एक प्रकार का गुण होता है जोकि परीक्षा से ज्ञात होजायगा—

(६) हारमोनियम का बजाने वाला हर प्रकार की सोसाइटियों में सम्मिलित हो सकता है और उसकी प्रतिष्ठा प्रत्येक देश में होती है—

(७) हारमोनियस्ट आज कल्ह बड़ी बड़ी तनख्वाहें पाते हैं रियासतों में जल्द नौकरियां हो जाती हैं आफिसर उनसे प्रसन्न रहते हैं—

५

हारमोनियममास्टर ।

स्मरण रखना चाहिये कि हारमोनियम सीखने में इतना परिश्रम नहीं करना पड़ता कि जितना बुद्धि और कान से काम लेना पड़ता है यह विल्कुल असत्य है कि हारमोनियम एक कठिन साज है यह उन्हीं का कहना है कि जो रुपये के क्रोध से अज्ञान शिक्षकों को अपने जाल में लाते हैं—

किसी किसी हारमोनियम मास्टरों और मीरासियों के तो नखरेही शिक्षकों के लिये जान का उफान हो जाते हैं, अर्वा पढ़ाने का तो दावा करते हैं परन्तु जानते जवर, जेर, पेश भी नहीं— वह दून की हांकते हैं कि जिससे शेख चिल्लियों को भी लज्जित होना पड़ता है फिर भला अज्ञान शिक्षकों की घबराहट का क्या ठिकाना हो सकता है—

शायक्रीन—जब गुरु और शिष्य के बीच में क्रोध मध्यस्थ हो जाता है तो फिर गुरु का चित्त स्वीकार नहीं करता कि शीघ्र अपने शिष्य को खलासी दे क्योंकि आमदनी का सिल-

सिला कौन अपने हाथ से तोड़ देता है परिणाम यह होता है कि शिष्य की थैली खाली हो जाती है और उसको विवश हो गुरुजी से विदा होना पड़ता है और अपने शौक को छोड़ दिया यह कहने की आवश्यकता होती है—

बहुधा हारमोनियम के जानकार अपने शिष्यों को हथकंडे में लाते हुये कहा करते हैं कि भला कहीं पुस्तक के पढ़ने से हारमोनियम आ सकता है ?

कहे हुये फिक्करे को रद्द करते हुये शुभचिन्तक यह बात दावे से कहता है कि पुस्तक के द्वारा शिक्षक वह बातें प्राप्त कर सकता है कि जिनकी खबर आज कलह के हारमोनियम मास्टरों के दिमागी खलियान में भी न पहुँची हों पुस्तक से सीखना तो दरकिनार रहा यदि सीखनेवाला चाहे तो योग्यता प्राप्त कर सकता है जबकि कोई अच्छा ग्रन्थकार हो—

आज कलह के कोई कोई हारमोनियममास्टर जिन्होंने दो एक पुस्तकें बनाकर गानविद्या पर उपकार किया है और मास्टरी का पदक अपने शिष्यों से प्राप्त किया है अपनी रचना पर फूले नहीं समाते और कभी कभी तो अपने आपे से भी बाहर हो जाते हैं गानविद्या के नियम स्वयं बनाकर पब्लिक में दिखाते हैं कदाचित् इस ध्यान से कि देश उनकी प्रतिष्ठा करे परन्तु यह ध्यान पागलपन से अधिक प्रतिष्ठा नहीं रखता क्योंकि ईश्वर की कृपा से दुनिया में अभी बहुत गन्धर्व हैं कि जिनके आगे यह नकली राग रागिनी नहीं बज सकते ताल को राग और ध्वनि या रागिनी को राग के नाम से प्रख्यात करना गानविद्या को सीमावद्ध बताना स्वयं अनभिज्ञ होकर औरों को जताना मूर्खता नहीं तो और क्या है—

किसी दूसरे मनुष्य को सिखाना कुछ कठिन है इसके लिये कुछ परीक्षा दरकार है प्रत्येक मनुष्य को यह योग्यता प्राप्त नहीं हो सकती—

एक मोटा सा उदाहरण शिक्षा विभाग का देखिये कि बिना नार्मल स्कूल पास कियेहुये मास्टर की प्रतिष्ठा उतनी नहीं होती जितनी कि पास किये की शालाओं में हुवा करती है कारण यह है कि नार्मल स्कूल में वह इन बातों को जान लेता है कि बालकों को किस प्रकार पढ़ाया जावे कि शीघ्र हृदयस्थ होजावे इससे हितैषी ने अपनी रचना में जहां तक होसका मन भावते ढंग और सुगम नियम रक्खे हैं जिससे एक कमसमझ विद्यार्थी भी इस साज से भले प्रकार योग्यता प्राप्त करसके जबकि कुछ गाना भी जानता हो—

हारमोनियमके शिक्षक ।

हारमोनियम बजानेवाले दो प्रकार के होते हैं एक वह जो शौकिया बजाते हैं दूसरे वह जो पेशेवर हैं जैसे मीरासी, थ्रेटीकल हारमोनियस्ट आदि ऐसेही हारमोनियम के सीखनेवाले भी दो प्रकार के होते हैं एक वह जो केवल पुस्तक केही द्वारा इस साज को बजाया करते हैं और शौकिया इसको काम में लाते हैं ऐसे शिक्षक बिना गुरु कहलाते हैं इनमें गायन के साथ करने का बल नहीं होता जो कुछ पुस्तक में तज्ज होती हैं वही इनके हृदयस्थ होजाती हैं यदि यह किसी गुरु से केवल एक मास अथवा दो मास तक स्वयं उनके पास रहकर कुछ सीखें तो अतिशीघ्र उत्तम प्रकार के बजाने वाले होजावें—जो बात

पुस्तकों के द्वारा शीघ्र आजाती है वह किसी गुन के पास रह कर इतनी जल्दी कदापि नहीं आसकती है—

दूसरे प्रकार के शिक्षक वृद्ध हैं जो इस साजमें योग्यता प्राप्त करना चाहते हैं और इससे अपनी आमदनी का सिलसिला चलाना स्वीकार करते हैं ऐसे शिक्षक वृषों गुन जी के पास पड़े रहते हैं और सीखते हैं फिर उचित भेंटिस करके नौकर होजाते हैं—

हारमोनियमके स्कूल ।

आज कलह भारतवर्ष के हर बड़े बड़े शहरों में हारमोनियम सीखने के स्कूल खोले गये हैं जिनमें और शालाओं की भांति इस साज की भी शिक्षा होती है परन्तु ऐसे स्कूल बहुत कम हैं कि जहां नियमवद्ध शिक्षा होती हो क्योंकि इन स्कूलों में केवल साज के बजानेवाले ही मास्टरी के पद पर नियत होते हैं गानविद्या के नियमों के जाननेवाले बहुत कम रहते हैं यही कारण है कि हारमोनियम शिक्षक मनमानी सफलता प्राप्त नहीं करसकते और राग रागिनी के अनगिनत लाभों से कोसों दूर रहते हैं—

यदि प्रत्येक शहर में म्यूजिक स्कूल इस प्रकार के खोले जावें कि जहां हारमोनियम के अतिरिक्त गानविद्या की भी शिक्षा हुवाकरे तो पब्लिक को बहुत कुछ लाभ होसकता है क्योंकि जब तक मनुष्य असली भेद को न पावे तब तक उसकी जा-हिरा कार्रवाई पर न चले नहीं तो मनमानी मंजिल को न पहुँच सकेगा—गानविद्या का प्रचार प्रत्येक हारमोनियम पर

आवश्यकिय है यदि हारमोनियम के साथ वह इसका भी क्रम छेड़ दें तो वह दिन शीघ्र आवेगा कि भारतवर्ष फिर अपनी पिछली करामात को दोबारा प्राप्त करसके—

हारमोनियम की किस्में ।

यद्यपि हारमोनियम के कारीगर आये दिन नई नई तर्जें हारमोनियम बाजे की निकालते रहते हैं इसकारण उन सब तर्जों का व्योरेवार वर्णन करना इस समय कठिनही नहीं वरन असम्भव है इससे इस पुस्तक में हर प्रकार का वर्णन संक्षेपता के साथ लिखा जाता है जोकि परमावश्यक है—

बनावट के ध्यान से हारमोनियम दो प्रकार के हैं ।

फ़ोलिडङ्ग (मुड़ने वाला) फ़्लोट (फ़र्शी)

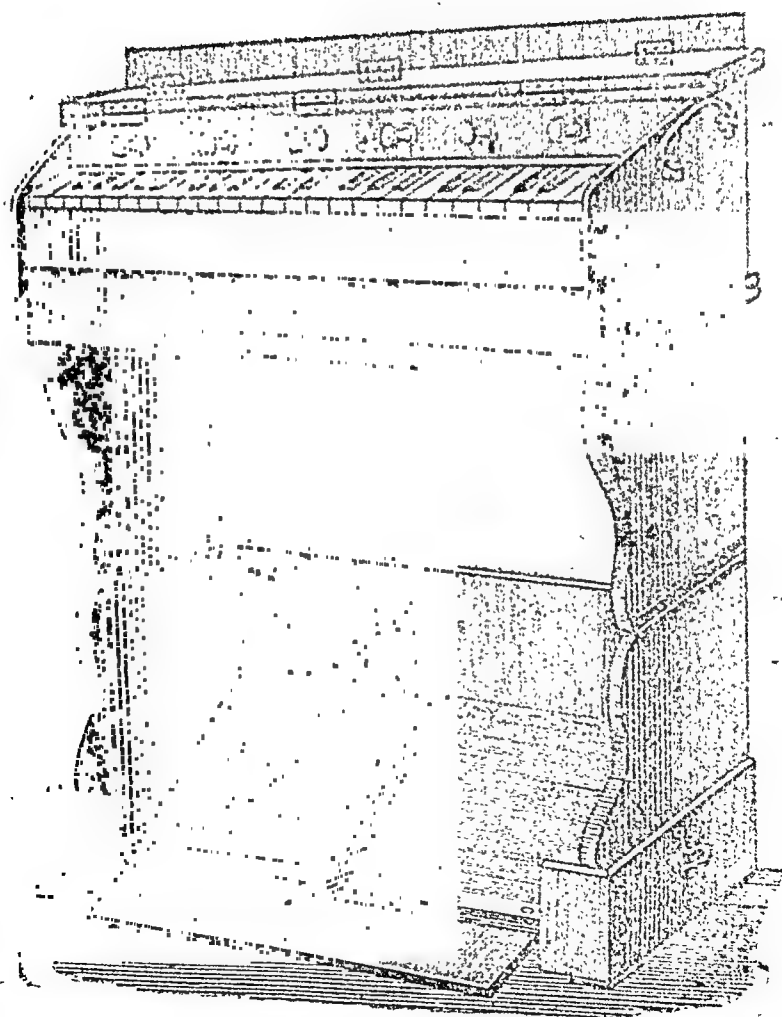
(१) फ़ोलिडङ्ग का वर्णन ।

फ़ोलिडङ्ग वह हारमोनियम बाजा है कि जो दोनों हाथों और दोनों पावों से बजाया जाता है अर्थात् दोनों हाथों से पर्दे दबाये जाते हैं और दोनों पैरों से हवा दी जाती है यह चार प्रकार का होता है—

क्रिस्म अव्वल ।

स बाजे में दोनों पावों से हवा दीजाती है और दोनों हाथों से कुर्सी पर बैठकर बजता है ऐसे बाजे बहुधा थ्यैट्रिकल कम्पनियों में काम आते हैं—

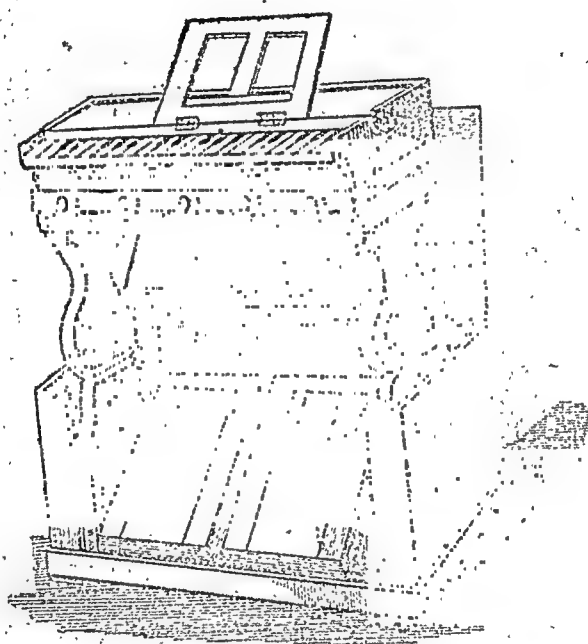
नम्बर ?



क्रिस्म दोम ।

ऐसे वाजे सुन्दरता के अतिरिक्त दृढ़ता में उपमारहित होते हैं क्योंकि इनमें हवा जर्मन सिलवर की नलियों के द्वारा जाती है इन वाजों का मूल्य भी अधिक होता है—

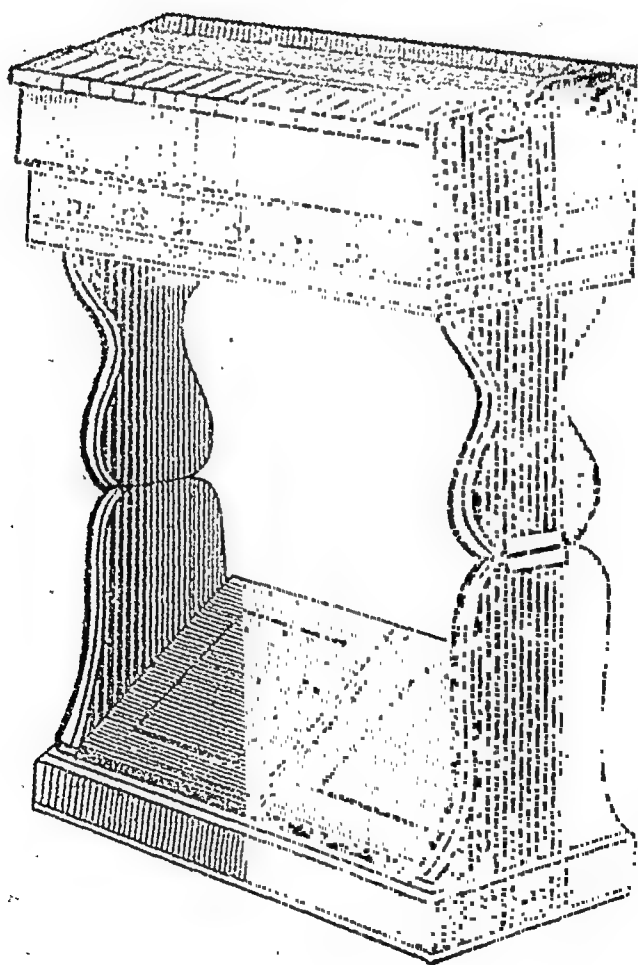
नम्बर २



क्रिस्म सोम ।

यह बाजा उपरोक्त बाजों में से एक मुख्य बात के लिये भिन्न है अर्थात् यह बाजा केवल दो पंचों के अलग कर देने से फर्शी बनजाता है और बड़ी सावधानी से बजाया जाता है—

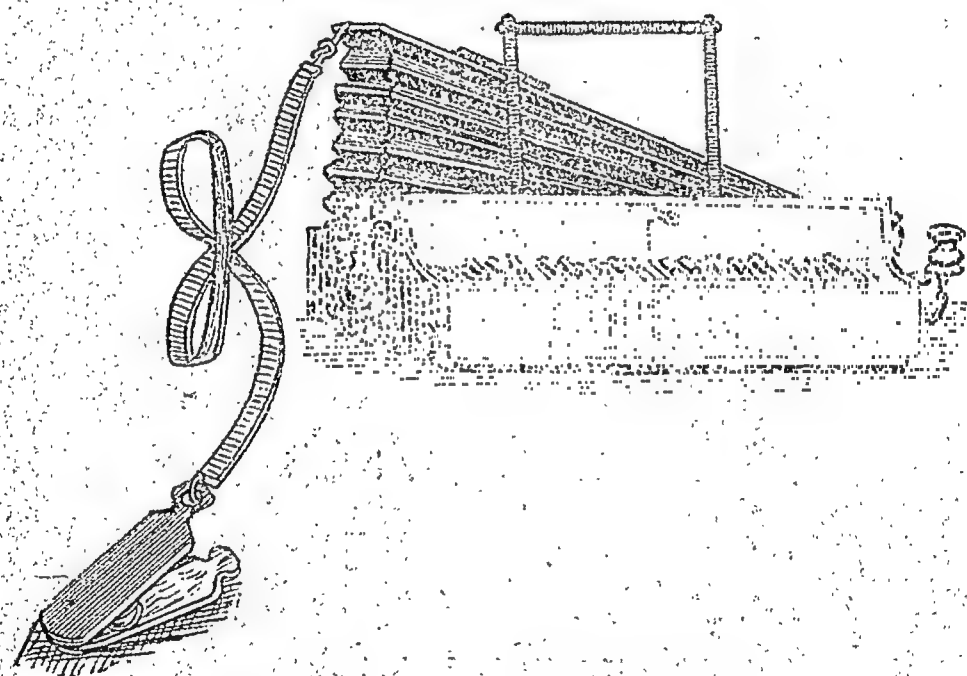
नम्बर ३



किस्म चहारुम ।

यह बाजा मेज़पर रखकर एक पाँच और दो हाथों से बजाया जाता है और डोरी व पैडिल के अलग कर देने से फ़र्शों बन जाता है जिसकी धौकनी ऊपर की ओर होती है—

नम्बर ४



फ़ोलिडङ्ग हारमोनियम का मूल्य ।

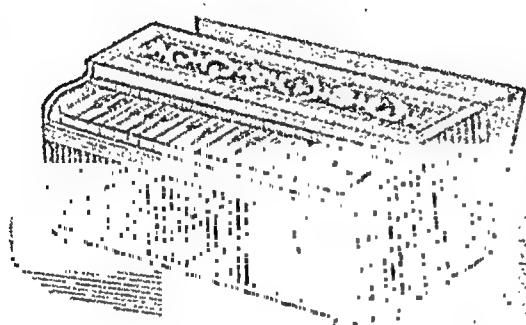
फ़ोलिडङ्ग हारमोनियम का मूल्य कम से कम ३०) होता है और अधिक से अधिक आज कलह भारतवर्ष में दो हजार रुपये तक मिलता है इससे अधिक अथवा न्यून मूल्य के बाजे कारीगर खरीदार की मांग पर बना देते हैं—

(२) फ्लोट का वर्णन ।

जिसको भारतवर्षीय फर्शी वाजा भी कहते हैं यह केवल एक हाथ से बजाये जाते हैं और इनमें एकही हाथ से हवा दी जाती है यह तीन प्रकार का होता है—

क्रिस्म अव्वल ।

नम्बर १

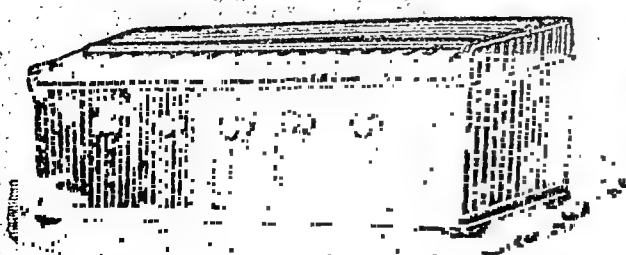


यह वाजा कम खर्च वालानशीन होता है दृढ़ता में दूसरों से बराबरी लेजा चुका है एक हाथ से हवा दी जाती है और दूसरे हाथ से बजता है—

क्रिस्म दोम ।

यह वाजा चलायत काही बना हुआ अच्छा होता है धौकनी ऊपर को होती है और बायें हाथ से नीचे की ओर दवाई जाती है यद्यपि यह वाजे सुन्दर होते हैं तब भी दृढ़ता में

नम्बर २

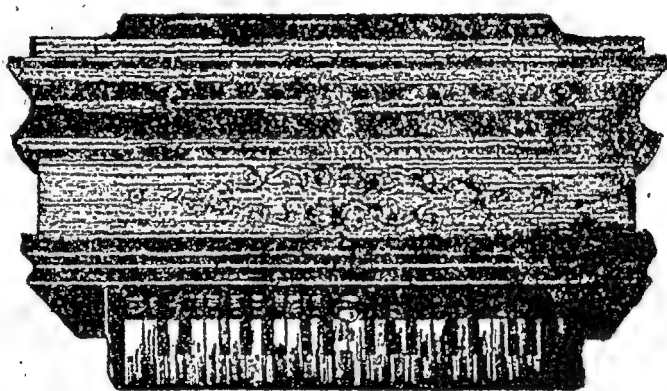


मनमानी सफलता नहा दिखा सकते वेलो शीघ्र नष्ट होता है—

क्रिस्म सोम ।

यह बाजा हेरल्ड के नाम से प्रख्यात है क्योंकि इस तर्ज के कर्मारम्भक मिस्टर हेरल्ड थे इसकी तर्ज बनावट वनिस्वत और बाजों के अजीब व गरीब है इसकी बेलो अकार्डोनि बाजे की भांति पीछे लगी रहती है सामने का भाग बहुतही सुन्दर होता है—

नम्बर ३



फ़्लोट का मूल्य ।

फ़र्शी बाजों का मूल्य कम से कम पन्द्रह रुपये और अधिक से अधिक पांच सौ रुपये होता है—

रीड्स ।

रीड को स्वर भी कहते हैं यह हिन्दोस्तान में नहीं बनाये जाते या यों समझिये कि कोई हिन्दोस्तानी कारीगर इस ओर ध्यान नहीं देता देशी तो यह पीतल के होते हैं परन्तु मूल्य के ध्यान से बाजे में सबसे अधिक मूल्य की वस्तु है जिस बाजे में अच्छे रीड लगाये जाते हैं उनका मूल्य भी

अधिक होता है इसके अतिरिक्त जो वाजे कम मूल्य में आते हैं उनमें रीड बहुत खराब लगाये जाते हैं जिसके कारण शिर-पीड़ा में फँसना पड़ता है हारमोनियम में इनका लगाना और इनको ठीक करके जड़ना बहुत कठिन है जिसको कि होनहार म्यूजिक प्रोफेसर या मास्टरही पूरा कर सकता है बर्दई लुहार आदि नहीं जड़ सकते जैसा कि आज कलह के कारखानों में बहुधा होता है रीड को घिसकर ठीक करने के लिये अनुभविक गुरु की आवश्यकता है क्योंकि न्यूनाधिक होने से स्वर नष्ट हो जाते हैं वाजों में इकहरी दोहरी कभी कभी तेहरी रीड लगाते हैं जिसको सिंगल स्वर डबल स्वर कहते हैं—

रीड यानी स्वर



प्रत्येक हारमोनियम वाजे में कम से कम ३७ रीड होते हैं और एक पेटी का मूल्य जिसमें ३७ रीड होते हैं कम से कम ४) चार रुपये होते हैं—

शहर पेरिस Paris जोकि मुल्क फ्रांस (योरप) में है बहुत अच्छे रीड बनाये जाते हैं हिन्दोस्तान में हारमोनियम बनाने वाले कारखाने बहुत हैं परन्तु सब रीड बलायत सेही मँगा कर लगाते हैं इसीकारण अभी तक हारमोनियम वाजों के मूल्य में मनमानी कमी नहीं हुई—

वाजे में रीड नीचे लिखे अनुसार लगाये जाते हैं अर्थात् पहिले बड़े फिर छोटे होते चले जाते हैं यहां तक कि अन्त के सप्तक के सा स्वर पर बहुतही छोटा होजाता है जब रीड को धौंकनी के द्वारा हवा लगती है तभी आवाज देता है—

हारमोनियम के भीतरी तरफ़ पर नीचे की भांति रीड लगे रहते हैं—

डबलस्वर ।

भीतरी ओर

पर्दे ।

बाजे में जो सफ़ेद और काले पर्दे दृष्टि आते हैं इन्हीं के नीचे रीड्स लगे रहते हैं जब बाजे में हवा पहुँचाई जाती है और उँगली से पर्दे दबाये जाते हैं तो तुरन्त आवाज़ उत्पन्न होती है पर्दे भी उतनेही होते हैं कि जितने रीड्स होते हैं किसी किसी बहुमूल्य हारमोनियम बाजे में सफ़ेद पर्दे हाथी-दांत के होते हैं परन्तु बहुत कम-सींग अथवा नक़ली हाथी-दांत के बहुधा बनाये जाते हैं काले पर्दे साधारणही लकड़ी के होते हैं और उनपर काला रोगन किया जाता है यह बहुधा सरस से लकड़ी पर चिपका दिये जाते हैं और कोई कोई कारीगर सफ़ेद पर्दों पर पीतल के छोटे छोटे पेंच कस देते हैं जिससे दृढ़ता अच्छी होजाती है—

पर्दा सफ़ेद

पर्दा काला



आकूटयूज ।

जिसको भारतवर्षीय सप्तक कहते हैं वाजे में जो सफेद और काले पर्दे होते हैं वह सब सप्तक पर विभाजित हैं अर्थात् सात सफेद और पांच काले पर्दों का एक सप्तक होता है इसी प्रकार प्रत्येक वाजे के पर्दे गिनने से सप्तक ज्ञात होसकते हैं—








सप्तक ३ से ७ तक होते हैं परन्तु बहुत कम क्योंकि मनुष्य का गला तीसरे सप्तक तक साथ दे सकता है पहिले सप्तक की आवाज मोटी दूसरे की दरम्यानी तीसरे की महीन और ऊंची होती है उपरोक्त तीनों सप्तकों के नाम क्रमानुसार मन्दर, मध्य, तार अथवा टीप है फ़ोल्लिंग हारमोनियम में तीन सप्तक से अधिक होते हैं क्योंकि यह दोनों हाथों से बजाया जाता है इसीकारण तीन सप्तक काफी नहीं होते—

आकृष्टपूजा ।

जिसको भारतवर्षीय सप्तक कहते हैं वाने में जो सफेद और काले पर्दे होते हैं वह सब सप्तक पर विभाजित हैं अर्थात् सात सफेद और पांच काले पर्दों का एक सप्तक होता है इसी प्रकार मत्स्यक वाने के पर्दे गिनने से सप्तक ज्ञात होसकते हैं—

सप्तक ३ से ७ तक होते हैं परन्तु चंद्रन कम क्योंकि मनुष्य का गला तीसरे सप्तक तक साथ दे सकता है पहिले सप्तक की आवाज मीठी दूसरे की दरम्यानी तीसरे की महीन और ऊंची होती है उपरोक्त तीनों सप्तकों के नाम क्रमानुसार मन्दर, मध्य, तार अथवा टीप है फोल्डिंग हारमोनियम में तीन सप्तक से अधिक होते हैं क्योंकि यह दोनों द्वाथों से बजाया जाता है इसीकारण तीन सप्तक काफी नहीं होते—

एक आकृष्टयुज का चित्र ।

१	२	३	४	५	६	७
						
१	२	३	४	५	६	७

काले पद ५

+

सफेद पद ७

=

१२

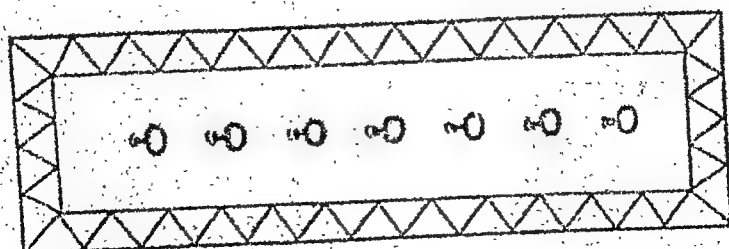
स्ट्राप ।

स्ट्राप को बाजे की फुंजी भी कहते हैं यह बाजों में कम से कम एक और अधिक से अधिक नौ होते हैं इनकेही कारण बाजा में भिन्न भिन्न आवाजें उत्पन्न होती हैं स्ट्राप कोल्लिंग हारमोनियम में अधिक होते हैं और फ्रलोन्ट में केवल तीनही चार होते हैं प्रत्येक स्ट्राप की आवाज दूसरे से विभिन्न होती है इनमें एक स्ट्राप वर्गान योग्य है जिसका नाम "ट्रेमल्" है इसके खोलने से घरघरी आवाज उत्पन्न होती है यह आवाज बहुतही दर्दनाक लहजे में सुनाई देती है घेदीकल कम्पनियां इस आवाज को उस समय सुनाती हैं कि जिस समय कोई दर्दनाक सीन देखने में आता है अथवा किसी को सूली दी जाती है जिसके सुनने से सुननेवालों का दिल तरजता है—



स्ट्राप का चित्र ।

हारमोनियम में नीचे की भांति स्ट्राप लगे रहते हैं ।



दमकश ।

जिसको वेलो कहते हैं और बहुधा धोंकनी भी कहते हैं हारमोनियम वाजों में हवा पहुँचाने के लिये काम में लाई जाती हैं प्रत्येक वाजे में साधारण दो धोंकनियां होती हैं एक बाहर की ओर जोकि हाथ अथवा पाँव से चलाई जाती है और दूसरी भीतर बक्स में होती है इसके द्वारा भीतर वाजा में हवा पहुँचती है जिससे स्वर बोलते हैं यह साधारण रीति से कागज और चमड़े की बनाई जाती हैं परन्तु सावड़ की अच्छी रहती है इसकी बनावट भिन्न भिन्न प्रकार की होती है—

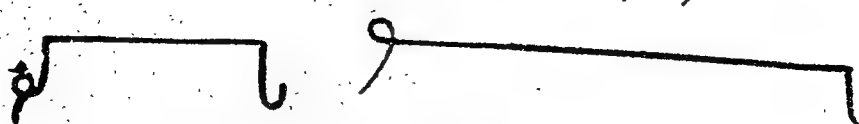
स्प्रिंग ।

वाजे में जो पीतल के तार पर्दों को दबाये रहते हैं वह स्प्रिंग अथवा कमानियां कहलाते हैं सिवा पीतल के तार के और किसी धातु का तार इस काम को अच्छी तरह पूरा नहीं कर सकता क्योंकि जैसी लचक उसमें होती है दूसरे तार में नहीं होती इनका एक सिरा लकड़ी में ठुका हुआ रहता है और दूसरा सिरा पर्दे को दबाये रहता है जितने पर्दे होते हैं उतने ही स्प्रिंग होते हैं—

स्प्रिंगका चित्र ।

(१)

(२)



हारमोनियम की आवाज़ ।

बहुधा लोगों का यह ध्यान है कि बलायती हारमोनियम

बाजोंकी आवाज देशी बाजों से बहुत सुरीली और चिचाकपक होती है वास्तव में उनकी यह भूल है सर्वत्र स्मरण रखना चाहिये कि जो बाजा बहुमूल्य होगा यदि वह बलायती हो या देशी-आवाज सुरीली और मनभावनी होगी क्योंकि बाजे का मूल्य उसके सीट अच्छे होने के कारण अधिक होता है सुन्दरता से नहीं जोकि एक दो पास की दिलाऊ भड़क होती है जब बाजा दोनों हाथों से बजाया जाता है बहुत अच्छा ज्ञात होता है और गानेवाले को साथ करने में अधिक कठिनाता नहीं होती क्योंकि दोहरी आवाज के उत्पन्न होने में बोल स्वच्छ ज्ञात होता है ऐसेही जो बाजे दोहरे या तेहरे स्वर के होते हैं उनकी आवाज और भी चिचाकपक और मीठी होती है—

हारमोनियम की आवाजें भिन्न भिन्न प्रकार की होती हैं जैसे गोल आवाज, खड़ी आवाज आदि—यह हारमोनियम के शिक्षक की इच्छा पर निर्भर है कि जैसी आवाज उसको पसन्द हो उसी आवाज का बाजा लेवे—

कम मूल्य के बाजे यद्यपि तीव्र आवाज के होते हैं परन्तु वह आवाज सुकुमार चित्तवालों के लिये दर्दशिर है और मुख्यकर विद्यार्थियों और स्त्रियों के लिये तो उबालजान है क्योंकि प्रथम तो उनके मस्तिष्क पहिलेही से निर्बल होते हैं दूसरे शिक्षा में हानि होती है स्मरणशक्ति नहीं रहती यद्यपि प्रैक्टिस के ध्यान से बीस पच्चीस रुपयेवाला बाजा हर प्रकार अच्छा रहेगा तब भी जहाँतक होसके तीस चालीस रुपये वाला बाजा डबल स्वर का लेकर शौक पूरा करना चाहिये—

बलायती हारमोनियम ।

बलायती हारमोनियम बाजे सुन्दरता में निरुत्तर होते हैं सुरीले और दृढ़ भी होते हैं परन्तु भारतवर्ष के वायु जल के अनुसार नहीं होते आये दिन जीर्णोद्धार की आवश्यकता होती है लकड़ी शीघ्र फट जाती है सब संसार में पेरिस का कारखाना जो यम. केसरायल के नाम से प्रख्यात है हारमोनियम के लिये उच्चश्रेणी का कारखाना है—

भारतवर्षीय व्यवसायी अधिकता से इसी कारखाने से हारमोनियम मँगाकर विक्रय करते हैं बहुधा थेट्रीकल कम्पनियां भी इसी कारखाने के बने हुये बाजे काम में लाती हैं इस कारखाने के बाजों का मूल्य और कारखानों से अधिक होता है—

हिन्दोस्तानी हारमोनियम के शौकीन जो दूसरी बलायती से बाजा मँगाते हैं यह उनकी भूल है क्योंकि आज कल बहुत अच्छे हारमोनियम हिन्दोस्तानी कारीगर बनाते हैं जिनको देखकर बलायतवाले दंग हैं—

देशी हारमोनियम ।

हिन्दोस्तानी कारीगरों ने इसमें वह उन्नति प्राप्त की है कि जिससे बलायतवाले चकित हैं वरन कोई कोई होनहार कारीगरों ने तो वह तज्जै नई निकाली हैं जोकि बलायतवालों के दिमागी खलियान में भी न पहुँची हों हम ऐसे होनहार और हिन्दोस्तान के नाज हारमोनियम के कारीगरों को सच्चे दिल से वधाई देते हैं और हारमोनियम के शौकीनों को सूचना देते हैं कि वह कदापि बलायती बाजों को न मँगावें व्यर्थ रुपया न खोवें अपने देश की दशा को देखें और व्यय करें—

हारमोनियम के कारखानों का वर्णन ।

सब संसार में लाखों कारखाने म्यूजिकल इन्स्ट्रुमेंट "Musical Instruments" (औजार व साज गानविद्या) के प्रस्तुत हैं यद्यपि हिन्दोस्तान में और देशों के इतने नहीं तब भी और देशों से अधिक हैं क्योंकि यह देश गानविद्या की खानि है और सबने मानलिया है कि भारतवर्ष में जितने गानविद्या के मास्टर हैं उतने किसी और देश में नहीं पाये जाते—

पाठक ! यह बात इस दशा में उत्पन्न है जबकि यह भारतवर्ष गानविद्या से बिल्कुल हाथ जो घटा है—

भारतवर्ष ।

भारतवर्ष में निम्नलिखित शहर हारमोनियम के लिये प्रख्यात हैं—

कलकत्ता, लाहौर, अमृतसर, मेरठ, बम्बई, स्यालकोटादि—

दूसरी बलायत ।

निम्नलिखित शहर हारमोनियम के लिये प्रख्यात हैं—
पेरिस, जर्मन, वाशिंगटन, न्यूयार्क, लीवरपूल, लंडन, टोकियो,
सैंटपीटर्सबर्ग (पिट्रोग्रेड), आस्ट्रिया (देश)

नोट—यदि कोई सज्जन संसार के सब कारखाने और दूकानें हारमोनियम सम्बन्धीय व दूसरे अंगरेजी साज की पूछना चाहें तो " कमर म्यूजिकल डायरेक्टरी " को देखें जिसमें सब कारखानों और दूकानों के पते और संक्षिप्त समाचार और गानविद्या सम्बन्धीय औजार व साज लिखे हैं—मूल्य ५) रुपया (प्रोफेसर सोतीकृष्णराय कमर देहलवी की बनाई व संगृहीत)

हारमोनियम की दूकानें ।

आज कलह हिन्दोस्तान के प्रत्येक बड़े बड़े शहरों में हारमोनियम बाजों की दूकानें प्रस्तुत हैं जिनमें बहुतसे सौदागर शिक्षकों को धोखा देकर माल खराब देते हैं यही कारण है कि बहुधा शौकीन इस साज से दूरणा करने लगते हैं यदि वह इस पुस्तक को ध्यान से पढ़ें और इसके अनुसार कार्य करें तो मैं प्रण करके कहता हूँ कि कदापि धोखा न खायेंगे—

शायकीन ! दूकान की ऊपरी भड़क और सौदागरों के लल्लोपत्तो और उनकी चापलूसी में न आजाइये उनकी आन-बान देखने से कुछ लाभ नहीं किन्तु उनके माल के देखने से उनकी दशा ज्ञात होती है और मूल्य के पूछने से उनकी ईमानदारी और सच्चाई जान पड़ती है—

शीघ्रता कदापि न कीजिये वरन बड़ी सावधानी से हर प्रकार से जांचकर मूल्य दीजिये जब तक बाजे की ओर से पूरा ढाढस न हो लेना व्यर्थ है—

वलायती समाचार ।

मुख्य शहर लंडन से चार समाचार गानविद्या सम्बन्धीय निकलते हैं जोकि इस विद्या में पब्लिक को सप्ताहिक और मासिक नई नई मालूमातों का जखीरा पहुँचाते रहते हैं जिनका संक्षिप्त समाचार नीचे लिखा है—

(१) “ म्यूज़ीकल होम जनरल ” सप्ताहिक लंडन से छपकर निकलता है वार्षिक मूल्य ८) है—

(२) “ म्यूज़ीकल वजट ” मासिकपत्र इसका वार्षिक चन्दा २) है यह पत्र कमखर्च वालानशीन है—

(३) " म्यूजीकल ड्रेनड " मासिक छपता है और वार्षिक चन्द्रा ३) है मनभावता समाचार है—

(४) " म्यूजीकल टाइम्स " इसका वार्षिक चन्द्रा ५) है और मासिक छपता है इसमें समाचार भी होते हैं—

सफ़ेदपोश डाकू ।

मिस्टर की दुकान में दो तीन हारमोनियम वाजों से अधिक न होंगे परन्तु समाचार पत्रों में उनका विज्ञापन बतला रहा है कि सब हिन्दोस्तान के बाजे इनकीही कोठरियों में धरे हैं— जनरल एजेंट और कमीशन एजेंट तो मानो इनकी पुस्तैनी मालियत है करोड़पती भी ऐसे जैसे नहीं—आधे दाम पर हारमोनियम बाजे बेच करके इस दुस्विषा हिन्दोस्तान पर दया करते हैं उपकार जताते हैं लम्बे चाँड़े सार्टोफिकेट आप करके अपने आपको बनाने का परिश्रम करते हैं मोछों पर जरा ताव देकर अपने नाम परही अकड़े जाते हैं गवर्नमेंट पर खैरख्वाही जताते हैं कि दरबार ताजपोशी की खुशी में आधा लाख रुपया माल पर छोड़ दिया जो चाहे सो लूट ले यदि कोई इन से यह पूछे कि मियां सब कहना कभी तुम्हारे बड़े बूढ़ों ने भी ऐसी उदारता की थी तो उत्तर में क्या कहते हैं कि क्यों नहीं ! बाबा हातिम के वंशजों में हमीं तो शेष रहगये हैं जब किसी टेढ़ी खीर से सामना पड़ता है तो महाशयजी की जनरल मर्चेंटी धरी रहजाती है उल्टा बाजा बजने लगता है बड़े घर की सैर करते हुये ध्रुपद अलापते हैं—

गत वर्ष गवर्नमेंट ने इनकी ख़ावर रखने के लिये शहर कलकत्ता में कोतवाल साहब को नियत किया था जिनकी रिपोर्ट

से ज्ञात हुआ कि बहुतसे ऐसे जनरल मर्चेन्ट और कमीशन एजेंट बने बैठे हैं जिनके घर में खाक भूल भी नहीं—पाठक इसी प्रकार और शहरों का भी अनुभव कर सकते हैं जैसे लाहौर आदि—

शायक्तीन हारमोनियम ! जहांतक सम्भव हो विज्ञापनों की चिकनी चुपड़ी बातों में आकर अपना रुपया व्यर्थ न खो बैठें जहांतक होसके सावधानी से काम कीजिये और अपने परिश्रम से संग्रह किये हुये रुपये इस प्रकार फेंक कर हाथ न मलिये—

संसार में हरप्रकार के मनुष्य हैं इससे प्रत्येक व्यवसायी को उपरोक्त लेखानुसार एकही न समझिये क्योंकि बहुतसे ईश्वर के दास ऐसे भी हैं जो थोड़े लाभ में संतोष करते हैं दूसरों को लाभ पहुँचाते हैं ईमानदारी और अपनी बात का ध्यान रखते हैं अच्छे बुरे की परीक्षा जो चतुर होते हैं तुरन्त करलेते हैं लेख से ताड़ जाते हैं—

मिसरा ।

“ खत का मज़मूँ भांप जाते हैं लिफाफा देखकर ”

हारमोनियम की खरीदारी के नियम ।

बहुधा हारमोनियम के शौक्तीन सफ़ेदपोश डाकुओं की लच्छेदार बातों और सौदागरों के लल्लोपत्तो को देखकर व्यर्थ खर्च कर बैठते हैं यदि वह नीचे की बातों को स्मरण रखकर बाजा लिया करें तो कभी धोखा न खायेंगे—

(१) यदि बाजा बाहर से मँगाना हो तो किसी अच्छे कारखाने से जोकि स्वयं बाजा बनाता हो खरीदना चाहिये

जो बाजे से कुछ भी जानकारी न हो तो अपने किसी मित्र के द्वारा कि जो जानकार हो खरीद करो—

(२) बाजे के एक एक स्वर को स्वयं बजाकर देखलो और सुनो क्योंकि बहुधा सौदागर जो बाजा बनाना जानते हैं दो तीन दूरे हुये स्वरों को बजाते समय थकट नहीं होने देते—

(३) थोकनी को देखो कि कड़ी चलती है या धीरा यदि कड़ी है तो अवश्य खराब होगी और जल्द बिगड़ जायेगी—

(४) वार्निश पर तेल या पानी का धब्बा तो नहीं लगता यदि यह बात होगी तो वार्निश अच्छी न होगी—

(५) यदि बाजे की लकड़ी चीड़ की है तो पायदार न होगी बाजा दलका अवश्य होगा—

(६) आवाज को सुनो और ज्ञात करो कि यह चित्त प्रसन्न करनेवाला है या शिर की पीड़ा उत्पन्न करनेवाला है—

(७) बाजा घरसात में नहीं खरीदना चाहिये बहुधा धोखा खा जाते हैं अगर बहुत जरूरी ख्याल करो तो अपने किसी मित्र द्वारा खरीद कर सकते हो जोकि इस बात को जानता है कि बाजा क्यों न खरीदना चाहिये—

(८) बहुधा सौदागर पुराने बाजे को वार्निश आदि करके बना बना कर बेच लेते हैं खरीदने के समय इसका ध्यान रखना परमावश्यक है—

(९) शिक्षक को चाहिये कि सीखनेके लिये बाजा सिंगल स्वर तीन स्टाप तीन सप्तक का खरीद करे जोकि कम खर्च बालानशील होगा—



प्रार्थना

यह “ हारमोनियम मास्टर ” का दूसरा भाग है जो आपको अतिशीघ्र स्वरों से जानकार बना देगा और इसके पढ़ने के पीछे वेगुरे न कहलायेंगे क्योंकि स्वरों के वाचन हिन्दी ने वह सब बातें जोकि हारमोनियमस्को समझ करनी चाहिये लिखदी हैं और अन्त में अँगरेजी व हिन्दोस्तानी स्वरों का सामना किया है जिस से और अधिक योग्यता हो सकती है मैं आशा करता हूँ कि पढ़ने के पीछे यह पुस्तक शौकीनों को हारमोनियम की मनमानी सफलता का मार्ग दिखायेगी—

हिन्दी की दृष्टि से बहुतासी पुस्तकें हारमोनियम बाजे की निकलीं परन्तु किसी में स्वरों के समाचार वगैरेवार दृष्टि न आये—

यद्यपि गानविद्या का ठहराव केवल स्वरों पर है इस कारण बिना इनकी जानकारी के कोई मनुष्य किसी साज को नहीं बजा सकता और न नियमानुसार गाही सकता है यद्यपि गाना और रोना प्रत्येक मनुष्य को आता है तब भी वह आनन्द, वह रंग, वह ढंग जो नियमवद्ध गाने बजाने में आता है प्रत्येक मनुष्य से नहीं उत्पन्न होसकता जबतक कि वह इन स्वरों से भली विधि जानकार न होजाय इन बातों पर दृष्टि रखते हुये मैंने यह भाग केवल स्वरों के जानने के लिये बनाया है जिससे मुझको आशा है कि गानविद्या के शौकीन अवश्य लाभ उठाकर स्वरों की चित्ताकर्षक आवाज से आनन्द उठावेंगे—

ग्रन्थकर्ता

हारमोनियममास्टर

दूसरा भाग ।

गानविद्या ।

राग भी बहुतसे रोगों की श्रांषध हैं जैसा कि चलने फिरने दौड़ने से टांगों को और जिस्म को वर्जिश होती है ऐसाही गाना भी श्वास लेनेवाले स्थानों के लिये संयम का काम देता है और रग व पट्टों के लिये लाभदायक माना गया है गानेवालों के फेफड़े और दिमाग में रद्दी चीजें इकट्ठा नहीं होने पातीं और यह जोड़ जैसा कि वर्जिश का परिणाम है सदैव अपने आहार (खून) उत्पन्न होने की ओर लगे रहते हैं और आहार को खींच करके हरे भरे और नीरोग रहते हैं यद्यपि अच्छी आवाज का बड़ा भारी दारोमदार फेफड़े की आरोग्यता और उसकी नली की फराखी तंगी के बराबर रहने पर निर्भर है इसकारण सदैव गाने के शौक्तीन ऐसी चीजें जो अत्यन्त उष्ण व शीत हों और तरी पैदा करनेवाली चीजों से जिनसे चर्छों की नली ढीली पड़जाय वेहद संयम करें और भारतवर्ष के प्रचलित व संगृहीत पान को अपना सम्बन्धी समझते हैं यह मिला हुवा पान, चूना, कत्था, सुपारी से बना हुवा होता है बहुतही लाभदायक है—

चूना—जो रायटंट गुण रखता है इससे वह मनुष्य कि जिन को पान खाने की बानि नहीं होती उनको बहुधा दुःख देता है परन्तु इसका आरीटंटडिसइन्फिक्ट हज़म करनेवाले आलों

की तुर्शी को दूर और लसदार बलगम को काटकर दूर करने वाला गुण इसको इस बनावट का बड़ा भाग बनाये हुये है—

कत्था—अपने गरिष्ठ गुण के कारण फेफड़े की नली के ठीलेपन को दूर करके अपनी स्वच्छता का गुण दिखाता है और निष्प्रयोजन वस्तुओं को निकालता है व नली पर जो चूँ का रायट्र असर पड़ता है इसकी दुस्स्ती करने के कारण इस वने हुये पान के स्वभाव को दूना करता है—

इलायची—में भी गरिष्ठ और डिसइन्फिक्ट गुण होने के कारण फेफड़े की नली गन्दी और ढीली होने से ~~वृद्धि~~ है सौफ हज्म होने के आजा के भरजाने और बाई को दूर करने के कारण सांस लेने की चीजों को खराबी पहुँचाने वाला भाग लेने से बचाये रखती है और बलगम के विगाह को दूर करदेती है—

सुपारी—काभी गरिष्ठ गुण सांस लेने के आजा के चालाक व चुस्त बनाने और हलक आदि से पानी के बह रोकने में लाभदायक है और इस मिलाव को मातृदिन अधिक गुणकारी बनाता है—

पान—स्वयंही सीमा से अधिक सटीमौलीट और सकमक गुण रखता है जिससे चित्त में प्रसन्नता और शरीर में दृढ़ता व चतुरता उत्पन्न होती है इन सब गुणों से जो उस अजजा में होते हैं—

इससे यह अर्थ निकला कि मिलाव पान के साथ फेफड़े के सब काम नियमित रीति पर चलाने में रसायन से कम नहीं—

राग का सुनना घावों से बहते रुधिर को बन्द करने में बहुतही लाभदायक निश्चय हुआ है इस कारण फैजा डाक्टर

लिखते हैं कि जब लड़ाई में कोई सिपाही घायल होजाये तो उसे जब राग सुनाया जाता है तो उसके घावों से रुधिर का आना बन्द होजाता है इसका कारण यह है कि राग से बहते हुये रुधिर और धड़कते हुये दिल पर सटीमौलीट गुण करता है इससे बहते रुधिर की तेजी कम होजाती है और एक प्रकार की बेहोशी लाकर दिल की चाल कम करदेती है जिससे रुधिर का बहना बन्द होजाता है—

एक पेरिस के डाक्टर “यम. हूनिगर्ड” जो दांतों की दवा करने में प्रख्यात हैं कहते हैं कि जब वह दांतों के रोगों की औपध करते थे तो रोगी को ऐसी दवाई देते थे कि जिससे बेहोशी छा जाती थी जिसमें कष्ट कम हो परन्तु जराही अमल पूरा होने के पीछे रोगी शिर की पीड़ा और घूमने का रोग बतलाता था और उसे अनिष्ट स्वप्न दिखाई देते थे अब उन्होंने यह नियम अंगीकार किया है कि बेहोशी की दवाई देने से पहिले रोगी को थोड़ीदेर फोनोग्राफ सुनाते हैं जिसका परिणाम यह होता है कि रोगी को जराही अमल होने के पीछे किसीप्रकार का कष्ट नहीं होता है—

नेपोलियन जब सेंटहलीना टापू (आफ्रिका) में बन्दी था तो उसे नष्ट स्वप्न बहुत सताया करते थे जिसकी पूर्ण औपध राग के सुनने से हुई और नष्ट स्वप्नों का नाम तक न रहा—

अन्तिम अभिप्राय यह है कि दिल व दिमाग के बहुतसे रोगों की औपध राग व गान के द्वारा सरलता से किया जाता है दिल धड़कना जिसे अंगरेजी में “पल्सिटेशन आफ हार्ट” कहते हैं इस रोगवाले को औपध से अधिक लाभ राग के सुनने से होता है—मालीखूलिया जोफवाह-रुधिर के बहुतसे रोगियों को राग

व गाना सुनने से पूर्ण लाभ हुवा अर्थ यह है कि राग का गाना या सुनना बहुतसे दुःखों के दूर करने की पूर्ण दवा है और इसका प्राप्त करना प्रत्येक मनुष्य के लिये लाभदायक है—

स्वर का वर्णन ।

जो आवाज ठीक मनुष्य के गले से निकले वह स्वर कहलाती है चाहे वह स्थिर हो अथवा अनस्थिर—गानविद्या की जड़ केवल सात स्वर हैं जिनसे सब राग रागिनियां निकली हैं यह सातों स्वर भिन्न भिन्न पशुओं के बोल से उत्पन्न हुये हैं प्रत्येक साज^१ के स्वर^२ मनुष्य के कंठ^३ म^४भा^५ यही सात स्वर^६ भरे हैं प^७ह^८ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत, निषाद—यह सात स्वरों के नाम हैं—

स्थिर स्वर ।

सात स्वरों में केवल दो स्वर प^१ह^२ज और प^३ञ्चम स्थिर स्वर कहलाते हैं अर्थात् इनका उतार चढ़ाव दूसरे पांच स्वरों की भांति नहीं होता सदैव एकही स्थान पर स्थिर रहते हैं हारमोनियम के शिक्षक को इन दोनों स्वरों से गायन प्रारम्भ करने की वानि डालनी चाहिये जिसमें कि शीघ्र सफलता हो—

न्यूनाधिक स्वर ।

ऋषभ^१, गान्धार^२, मध्यम^३, धैवत^४, निषाद^५—यह पांचों स्वर उतरा चढ़ा करते हैं एकही आवाज पर स्थिर नहीं रहते किन्तु न्यूनाधिक होते रहते हैं—

चढ़ा स्वर ।

चढ़ा स्वर उसको कहते हैं जो स्वर की पूरी आवाज़ देवे हारमोनियम में ऐसा स्वर सफेद पर्दा होता है—

उतरा स्वर ।

बराबर हिस्से की आधी आवाज़ लीजाय तो वह उतरा स्वर कहलायेगा जोकि हारमोनियम में काला पर्दा होता है—

स्वर की पहिंचान ।

नीचे के नमूने में सातों स्वरों के संक्षेप नाम और उनके चिह्न लिखे हैं जोकि हारमोनियम काम में लाते हैं—

सात स्वर	पड़ज	अपम	गान्धार	मध्यम	पञ्चम	धैवत	निषाद
संक्षेप नाम	सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी
चिह्न	स	र	ग	म	प	ध	न

सरिगम ।

सातों स्वरों को शीघ्रता में सरिगम कहते हैं वास्तव में सरि-गम पा धा नी कहना चाहिये जोकि सातों स्वरों के संक्षेप नामों का संग्रह है—

ग्राम ।

पड़ज, मध्यम, पञ्चम यह तीनों स्वर ग्राम कहलाते हैं गान-विद्या के जानकार उपरोक्त तीनों स्वरों मेंसे किसी एक को स्थिर करके राग रागिनी अलापते अथवा बजाते हैं क्योंकि जब

एकसे अधिक साज एक साथ बजते हैं तो बजाने के पहिले आपस में मिलकर स्वर मिला लिया करते हैं जिसमें कि बीच में दूसरे स्वर को स्थिर करने से गड़बड़ न होजाय बहुधा षड्ज को स्वर मानकर बजाते हैं जोकि बिल्कुल ठीक है इसमें कुछ भेद न आयेगा यदि गानेवाला बीच में दूसरे स्वर को स्थिर करले और गाये तो साज साथ न देगा और जो गाने वाला मध्यम, पंचम को स्वर स्थिर करले तो षड्ज के मिले हुये साज कुछ बुरे न जान पड़ेंगे—

सम्पूर्ण ।

जिस राग अथवा रागिनी में सातों स्वर बोलें चाहे वह उतरे हों या चढ़े उसको सम्पूर्ण कहते हैं—

खाटू ।

जिस राग रागिनी में छः स्वर बोलें उसको खाटू कहते हैं—

ऊटू ।

जिस राग रागिनी में केवल पांच स्वर बोलें उसे ऊटू बोलते हैं—

बादी स्वर ।

बादी स्वर वह कहलाते हैं जिन पर राग रागिनी भली विधि ज्ञात होती है जैसे मालकौंस मध्यम पर और भैरव धैवत पर—

समबादी स्वर ।

जो स्वर बादी स्वर के साथ बोलें अर्थात् उनके सहायक हों वह समबादी कहलाते हैं—

अनवादी स्वर ।

जो स्वर वादी और समवादी के साथ बोले अर्थात् सम-वादी स्वर को सहायता दे जिससे राग रागिनी में और भी आनन्द आये तो उसको अनवादी कहते हैं—


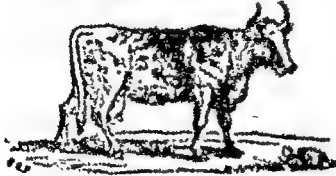
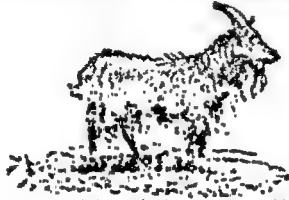
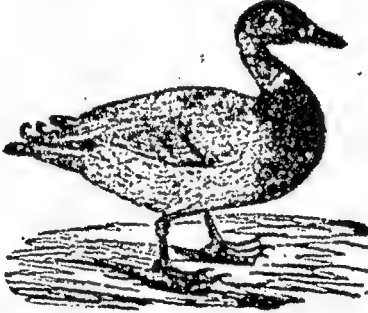



ववादी स्वर ।

ववादी स्वर वह कहलाते हैं कि जो राग रागिनी के रंग को बिगाड़ दें जैसे योगिया में धैवत और कल्याण में मध्यम—

स्वर का निकास ।

आगे के नक्शे में उन पशुओं व पक्षियों के चित्र हैं कि जिनसे सातों स्वर उत्पन्न हुये हैं—



मोर		पक्ष
गौ		कृपय
वकरा		गान्धार
कणांकुल		मध्यम
कोकिल		पञ्चम
घोड़ा		शैवत
नाथी		निषा

सातों स्वरों के स्थानों का वर्णन ।

गाने वजाने के समय गायन में उतरे चढ़े स्वर बोलते हैं क्योंकि ऐसा न होने से न तो राग रंग पकड़ता है और न कुछ आनन्द आता है इसकारण गानविद्या के जानकारों ने सात स्थान स्वरों के नियत किये हैं अर्थात् प्रत्येक स्वर के लिये तीन स्थान चढ़े के और तीन स्थान उतरे के हैं और एक स्थान उस मुख्य स्वरका है जिसको सिद्ध स्वर कहते हैं यद्यपि स्वरके सात स्थान हैं और स्वर भी कुल सातही हैं इसकारण $७ \text{ स्वर} \times ७ \text{ स्थान} = ४९ \text{ स्थान}$ हुये—

उतरे स्वरों के स्थान ।

(१) शिकारी—जो स्वर सिद्धस्वर से तीन स्थान उतरा हो उसको शिकारी स्वर कहते हैं—

(२) अतिकोमल—या इतिकोमल वह स्वर है जो सिद्ध स्वर से दो स्थान उतरा हो—

(३) कोमल—वह स्वर है जो सिद्ध स्वर से एक स्थान उतरा हो—

(४) सिद्धस्वर—(मुख्यस्वर) उसको कहते हैं जो अपनी असली आवाज पर स्थिर रहे और उतार चढ़ाव न करे—

चढ़े स्वर के स्थान ।

(५) तीव्रस्वर—जो स्वर सिद्ध स्वर से एक स्थान चढ़ा रहता है—

(६) तीव्रतर—उसको कहते हैं जो सिद्ध स्वर से दो स्थान चढ़ा रहता है—

(७) तीव्रतम—वह स्वर कहलाता है जो सिद्ध स्वर से तीन स्थान चढ़ा हो—

शिक्षा ।

हारमोनियम के शौकीनों को इन स्थानों से कुछ अर्थ नहीं

(१) मन्दिरसप्तक ।

वाजे में जो सबसे पहिला बारह स्वरों का सेट होता है वह मन्दिर या उदारसप्तक कहलाता है इस सप्तक की आवाज मोटी होती है गानेवाले को इस सप्तक के स्वरों से आवाज मिलाने के लिये अपनी आंखों पर जोर डालना पड़ना है—

(२) मध्यसप्तक ।

मध्यसप्तक अथवा पदारासप्तक दूसरे सप्तक का नाम है इसकी आवाज पहिले सप्तक से दुगुनी होती है और इसके स्वरों के साथ देने में कलेजे पर और दिल पर जोर पड़ता है—

(३) तारसप्तक ।

इसको टीप भी कहते हैं यह तीसरा सप्तक होता है इसकी आवाज महीन और ऊंची होती है इसके स्वरों के साथ देने में आंखों पर जोर पड़ता है और कभी कभी आंखों से पानी भी निकलने लगता है—

पदों के भिन्न भिन्न नाम ।

प्रत्येक मनुष्य काले पदों को कोमल अथवा सफेद पदों को तीव्र नहीं कहता इनके भिन्न भिन्न नाम हैं जोकि दूसरे देशों में और मुख्य भारतवर्ष में बोले जाते हैं पाठकों के चित्त लगने के लिये नीचे लिखे जाते हैं—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

कालेपदें	Soft	Block	कोमल	उत्तरा	मुलायम	रहम	काला	
सफेदपदें	Hard	White	तीव्र	चढ़ा	सह्यत	जुलम	सफेद	

हारमोनियम की क्रिस्में ।

स्वरों के ध्यान से हारमोनियम दो प्रकार के होते हैं—

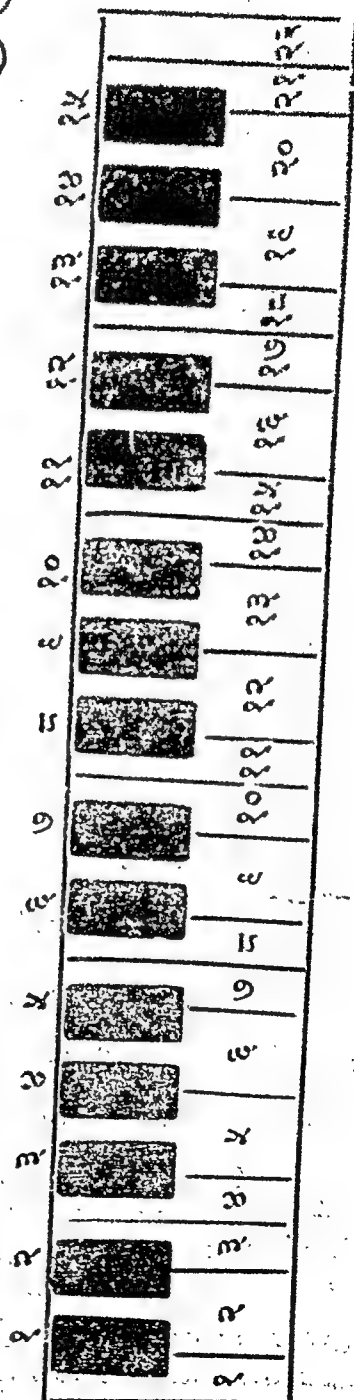
(१) सी. टू सी. (C. to C.)

(२) यफ़. टू यफ़. (F. to F.)

सी. टू सी. बाजा ।

अंगरेजी में (C.) को सा कहते हैं इसकारण सी. टू सी. के मानी सा से सा तक के होंगे ऐसे बाजे भारतवर्ष में अधिकता से प्रचलित हैं इस बाजे में जो सबसे पहिला पर्दा होता है वह पड्ज कहलाता है जिसका नाम संक्षेप रूप से सा है—
दूसरी पहिंचान—दूसरी पहिंचान इस बाजे की यह है कि पहिले सफेद पर्दे के दो कोले पर्दे होते हैं—नीचे का चित्र देखो—

चित्र नम्बर (१)

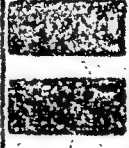
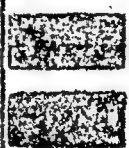


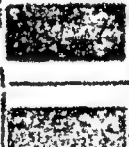
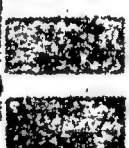

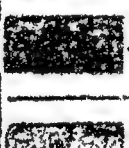
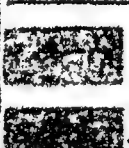








यफ़. टू. यफ़. बाजा ।

अंगरेजी में (F.) को मा कहते हैं इसकारण यफ़. टू. यफ़. से यह अर्थ है कि मा से मा तक— यह एक नई बनावट है मेकर (बनानेवाला) ने मा को पड़ज मानकर बाजा बनाया है ऐसे बाजे बहुत कम विकते हैं इसका सबसे पहिला पर्दा मा होता है—

दूसरी पहिचान—इस बाजे में सबसे पहिले पर्दे के पीछे तीन काले पर्दे होते हैं जैसा कि नीचे के चित्र से ज्ञात है—

चित्र नम्बर (२)

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
														
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५

गुप्तभेद

अर्थात्

सी. टू सी. का यफ़. टू यफ़. बनाना ।

यदि कोई महाशय सी. टू सी. बाजे को यफ़. टू यफ़. बाजा बनाना चाहें तो पहिले पांच पर्दे अर्थात् तीन सफ़ेद और दो काले छोड़कर छठे पर्दे को स्वर यानी पद्म नियत करलें और फिर बजायें गायन ठीक बजेगा—

शिक्षक हारमोनियम को दोनों बाजे मौल लेने की विशेष आवश्यकता नहीं—

सोलह स्वरों का वर्णन ।

प्रकट हो कि स्वर वास्तव में सोलह हैं परन्तु गानविद्या के ज्ञाताओं ने केवल सातही स्वर स्थिर कर लिये हैं और इन्हीं पर सब राग रागिनियों का ठहराव है—

यहां पर इन सोलह स्वरों का वर्णन करना हारमोनियम-शिक्षकों के लिये लाभकारी होगा जिनसे संस्कृत भाषा के जानने वाले भली विधि बोध रखते हैं नीचे लिखे चित्र को देखिये—

सोलह स्वरों का चित्र ।

अ	अ	ऊ	उ	अं	अङ्ग		
आ	आ	ए	ए	अः	अन		
इ	इ	ऐ	ऐ	..			
ई	ई	ओ	ओ	..			
उ	उ	औ	औ	..			

उपरोक्त चित्र में जो सोलह स्वर हैं इनमें से चार अर्थात् ऋ ऌ लृ मुख्य संस्कृत बोलनेवाले काममें लाते हैं मनुष्य के गले में भी यही सोलह स्वर भरे हुये हैं कोई ऐसा शब्द उनकी जिह्वा से नहीं निकलता जिसमें कोई उपरोक्त स्वर अपनी आवाज भकट न करे ऐसेही गानविद्या में कोई मनुष्य सात स्वरों से पृथक् नहीं गा सकता और न कभी ऐसा सम्भव हो सकता है इससे जो कुछ गाचान समय के जानकारों ने नियम बांधा है वह ठीक है और इसमें उलट फेर कदापि न होगा और न कोई घटाव बढ़ाव का दावा कर सकता है कोई कोई गानविद्या के अभिमानी कहा करते हैं कि गानविद्या की हमने हद कर दी अर्थात् उन्होंने सब कुछ जान लिया यह दावा चंडू-खाने की गप से अधिक गौरव नहीं रखता क्योंकि यह विद्या अर्थात् गानविद्या अन्तरहित है इसकी हद नहीं हो सकती चाहे मनुष्य कितनेही जन्म लेकर इसके प्राप्त करने का परिश्रम करे उन सोलह विद्याओं मेंसे कि जिनका वर्णन वेदों और पुराणों में है यह विद्या सबसे अधिक गौरव रखती है और इसके जाननेवाले को गन्धर्व कहते हैं—

सुरीलापन ।

बहुधा मजलिसों और नाटकों में जब गवैया गाता है तो किसी किसी मनुष्य को अतिहर्ष आ जाता है और कोई कोई वन्समोर (Once more) की ऊंची ध्वनि करते हैं तालिका-ध्वनि करते हैं जिससे उनकी इच्छा यह होती है कि मानों बहुत अच्छा गाना है एक बार और गाया जाय—

यह बात उस समय उत्पन्न होती है जब गवैया सुरीला हो

अर्थात् अपनी आवाज को गानविद्या के नियमानुसार उतारता और चढ़ाता रहे जो बाजा साथ बजता हो उसके स्वरों से मिलाता रहे और किसी किसी समय अलाप कर रागिनी में आनन्द उत्पन्न करे ऐसे गानेवाले को सुरीला गवैया कहते हैं और प्रत्येक मनुष्य उसके गाने को स्वीकार करता है क्योंकि जो रागिनी सुरीलेपन से नियमानुसार गाई जाती है और साथही गवैया समय का भी ध्यान रखे तो उसका गुण अवश्य होता है जिससे सुननेवालों का चित्त प्रसन्न हो जाता है इसकारण सुननेवाले इकाइक वाह वाह की ऊंची ध्वनि करते हैं और आनन्द में तालियां बजाते हैं—

हारमोनियमशिक्षक को चाहिये कि जब किसी पर्दे पर उँगली रखे और उसमें आवाज पैदा होवे तो अपनी आवाज को उसके साथ मिलाये इसी प्रकार प्रत्येक स्वर से आवाज मिलाने का श्रम करे जिसमें गाने के समय बेसुरा होने से रागिनी का आनन्द न जाता रहे—

बेसुरा ।

कोई कोई अच्छे गानेवाले भी बेसुरे हो जाते हैं वनिस्वत बेताल के बेसुरापन कोई बड़ा दोष नहीं तब भी शिक्षक को चाहिये कि गाने से पहिले आ आ आ आ की आवाज गले से निकाले और उसको उस रागिनी की तरह अलापे जिसको कि वह गाना चाहता है दो एक बार ऐसा करने से गला खुल जायगा और स्वर ज्ञात हो जायेंगे हारमोनियम के पहिले सप्तक पर आवाज मिलती हो और बजाने वाला दूसरे सप्तक पर बजाता हो तो मानों बेसुरा न कहलायेगा—

यद्यपि जिस शब्द को कोमल पर कहना हो और तीव्र पर कहे अथवा पद्म को ऋषभ पर तो उस समय में गवैया बेसुरा कहलायेगा जिससे राग रागिनीका गुण नष्ट हो जायेगा—

जम्जमा ।

सितार में जिसको मीड कहते हैं उसको हारमोनियम में जम्जमा कहते हैं जो हारमोनियस्ट जम्जमा देना जानता है वही राग रागिनी में आनन्द उत्पन्न कर सकता है क्योंकि जम्जमा उँगलियों की उस तेज जरब का नाम है जोकि दो उँगलियों और कभी कभी तीन उँगलियों से एक साथ पर्दे पर मारी जाती है यह बात उस समय में उत्पन्न होती है जब हाथ की उँगलियां बिल्कुल तैयार हो जाती हैं और हारमोनियस्ट के थोड़े से इशारे पर चलती हैं पिछले पृष्ठों में यह बतलाया गया है कि अनवादी और समवादी स्वर वह हैं जो राग रागिनी में अधिक होकर आनन्द उत्पन्न करें इसीकारण जम्जमा में लाये जाते हैं जिससे राग रागिनी में आनन्द आजाता है—

जम्जमा सदैव पास के पर्दों पर दिया जाता है और उँगलियों की जरब एक साथ दी जाती है यदि इसके प्रतिकूल होगा तो वह जम्जमा नहीं कहलायेगा वरन गायन नष्ट होजायगा जम्जमा का अधिक विस्तार लिखना व्यर्थ है क्योंकि जब हारमोनियम-शिक्षक की उँगलियां खूब तैयार होजाती हैं तब वह जम्जमा देने पर अपने आप आसक्त होता है—

तान ।

गवैया जब गाता है तो उसको किसी किसी स्थान पर अलाप देने की आवश्यकता पड़ती है उस समय वह अपनी ध्वनि में

अर्थात् अपनी आवाज को गानविद्या के नियमानुसार उतारता और चढ़ाता रहे जो बाजा साथ बजता हो उसके स्वरों से मिलाता रहे और किसी किसी समय अलाप कर रागिनी में आनन्द उत्पन्न करे ऐसे गानेवाले को सुरीला गवैया कहते हैं और प्रत्येक मनुष्य उसके गाने को स्वीकार करता है क्योंकि जो रागिनी सुरीलेपन से नियमानुसार गाई जाती है और साथही गवैया समय का भी ध्यान रखे तो उसका गुण अवश्य होता है जिससे सुननेवालों का चित्त प्रसन्न हो जाता है इसकारण सुननेवाले इकाइक वाह वाह की ऊंची ध्वनि करते हैं और आनन्द में तालियां बजाते हैं—

हारमोनियमशिक्षक को चाहिये कि जब किसी पद पर उँगली रखे और उसमें आवाज पैदा होवे तो अपनी आवाज को उसके साथ मिलाये इसी प्रकार प्रत्येक स्वर से आवाज मिलाने का श्रम करे जिसमें गाने के समय बेसुरा होने से रागिनी का आनन्द न जाता रहे—

बेसुरा ।

कोई कोई अच्छे गानेवाले भी बेसुरे हो जाते हैं वनिस्वत बेताले के बेसुरापन कोई बड़ा दोष नहीं तब भी शिक्षक को चाहिये कि गाने से पहिले आ आ आ आ की आवाज गले से निकाले और उसको उस रागिनी की तरह अलापे जिसको कि वह गाना चाहता है दो एक बार ऐसा करने से गला खुल जायगा और स्वर ज्ञात हो जायेंगे हारमोनियम के पहिले सप्तक पर आवाज मिलती हो और बजाने वाला दूसरे सप्तक पर बजाता हो तो मानों बेसुरा न कहलायेगा—

क्योंकि तब सन्द की कोमल पर कड़वा हो और नीच पर उँचे कोमल सन्द की कोमल पर तो इस समय में गँवैया बहुत बल्लारैगा जिसमें राग रागिनीका मूल नष्ट हो जायगा—

जम्जमा ।

सितार में जिसकी धीरे कहते हैं उसको हारमोनियम में जम्जमा करते हैं जो हारमोनियम जम्जमा देने जानता है वही राग रागिनी में आनन्द उत्पन्न कर सकता है क्योंकि जम्जमा डँगलियों को उस तैल जम्ज का नाम है जोकि दो डँगलियों और कभी कभी तीन डँगलियों में एक साथ पड़े पर गयी जाती है वह बात इस समय में बदल गयी है जब हाथ की डँगलियाँ बिल्कुल बिचार हो जाती हैं और हारमोनियम के धीरे से इसारे पर चलती हैं बिजली धुँधों में यह बल्लारैगा गया है कि अनपारी और समपारी कर यह हैं जो राग रागिनी में अधिक होकर आनन्द उत्पन्न करें इसी कारण जम्जमा में लाये जाते हैं जिससे राग रागिनी में आनन्द आजाता है—

जम्जमा सदैव पात के पदों पर दिया जाना है और डँगलियों की जरूर एक साथ दी जाती है यदि इसके प्रतिफल होगा तो वह जम्जमा नहीं कूटलियाँ बरन गायन नष्ट होजायगा जम्जमा का अधिक विस्तार लिखना व्यर्थ है क्योंकि जब हारमोनियम-शिक्षक की डँगलियाँ खूब तैयार होजाती हैं तब वह जम्जमा देने पर अपने आप आसक्त होता है—

तान ।

गँवैया जब गाता है तो उसको किसी किसी स्थान पर अलाप देने की आवश्यकता पड़ती है उस समय वह अपनी ध्वनि में

शीघ्रता से आ आ कर जाता है ऐसे स्थान पर हारमोनियम बजानेवाला उसकी आवाज़ के साथ अपनी उँगलियाँ फुर्ती के साथ उन्हीं स्वरों पर चलाता है जिन स्वरों पर गवैया अलापता है इसीको तान अथवा अलाप कहते हैं तान का बजाना कुछेक कठिन काम है इसके लिये हाथ को हथियार की भांति तैयार करने की आवश्यकता पड़ती है सैकड़ों पीछे दश हारमोनियस्ट वर्तमान समय में तान बजाना जानते हैं क्योंकि बहुत से इसको कठिन समझ कर छोड़ देते हैं वास्तव में यह उनकी भूल है क्योंकि रागिनी का आनन्द अलाप से ही आता है बिना तान के कुछ आनन्द नहीं आता इसकारण जहाँ तक होसके तान बजाने का अभ्यास होना चाहिये जोकि हाथ के तैयार होने पर किया जाता है—

तान के बजाने में बहुत से पदें शीघ्र बजाने पड़ते हैं जिनके उदाहरण शुभचिन्तक ग्रंथकारने “ हारमोनियममास्टर छठे भाग में ” व्योरे के साथ लिखे हैं—

पलटे ।

तान के उलट कोही पलटा कहते हैं अर्थात् जिस स्वर से बजाते हुये नीचेकी ओर चलेगये फिर उसही तेज़ी में बजाते हुये उसही स्वर पर आगये जहाँ से तान प्रारम्भ कीगई इस उलट फेर का नाम पलटा है—

इसके बजाने में तान से अधिक अभ्यास करने की आवश्यकता पड़ती है हारमोनियमशिक्षक को जब तान देना आ जाये तो उसको पलटे बजाने की प्रैक्टिस करनी चाहिये जिस हारमोनियस्ट को पलटा, तान, जम्जमा बजाना आ जाता है

यह हम सोच का गुण कहलाता है और वहीं सुन्दरता से प्रत्येक चीज़ के साथ बसा रहता है और वह हम गणितियों से कभी भी नहीं जानकार हो पाता है।

मोट-मोटिक प्रयोगकर्ता देखते रहता है जोकि प्रत्येक चीज़ को नहीं न में आता तक किसी इस निष्ठा के माननेवाले से जुड़े है वह पलटें में एक साक्षात्कारों से भीये है जोकि इस काम के दोनद्वार गुप्त है मानविकता में देखते से हरिक और कोई पलटें नहीं हो सकता।

मानविकता का प्रकट हो कि किसी आगलों सुन्दर में देखते नियमानुसार हारमोनियम के छोड़े के साथ सिद्ध दिष्ट जायेगे, मैं नहीं चाहता कि कोई एक रूपों आली में दिया रहने और स्वयं साथ स्वयं को सेनाते निम्न आली तक समर्थ हो सुन्दरता गुप्तक द्वारा पश्चिम के दर्शन कहना।

चित्र सामना ।

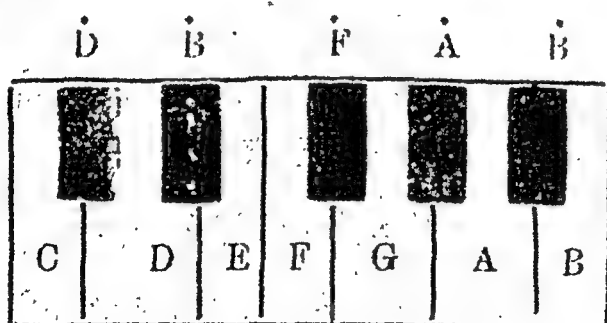
नीचे के चित्र में अंगरेजी और हिन्दोस्तानी स्वरों का सामना किया है शौक्तीन अच्छी तरह से कंटाग्र करलें—

१.	२.	३.	४.	५.	६.	७.
A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
धा.	नी.	सा.	रे.	गा.	मा.	पा.

शेष सब बातें वही हैं जोकि भारतवर्ष के गायकों ने माना है—

चित्र अंगरेजी सप्तक ।

नीचे के चित्र से प्रकट है कि अंगरेजी में स्वर (C.) सी. से प्रारम्भ होता है परन्तु कोई कोई हारमोनियममेकर (F.) यफ़. से प्रारम्भ करते हैं—



सरिगम का वर्णन ।

सा रे गा मा पा धा नी को जल्दी में सरिगम कहते हैं प्रत्येक राग रागिनी की एक सरिगम नियत करदी गई है जिन पर वह रागिनी गाई जाती है इससे हारमोनियमशिक्षक को आगे की सरिगमैं खूब याद करलेनी चाहियें क्योंकि जिस हारमोनियम को सब राग रागिनियों की सरिगम आती हैं

पर कभी बेगुन नहीं हो सकता और न साथ करने में घबड़ाना है ध्वन निकल होकर कठिन से कठिन राग को अलाप सकता है जिन गानियों के साथ तैयार होते हैं परन्तु साथ करना नहीं जानते उनके लिये यह सर्दियें मुख्य कर लाभ पहुँचावैगी—

सब राग रागिनियों का वर्णन ।

सब राग रागिनियों का इस छोटीसी पुस्तक में वर्णन करना असम्भव है यद्यपि सब अत्यन्त समय की रागिनियों का संक्षेप रूप से वर्णन किया गया है—

राग ।

(१) भैरव राग ।

(१) समय ।

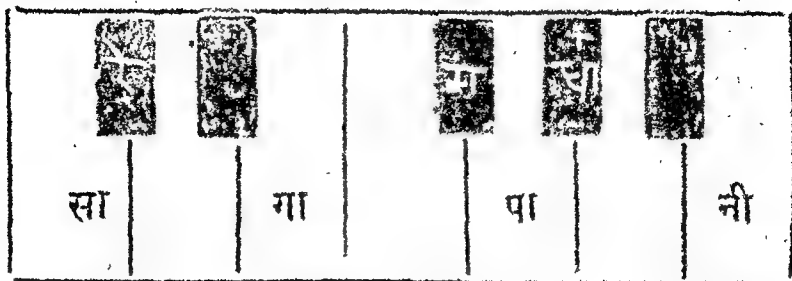
इस राग का ध्वन सूर्य निकलने से पहिलेही कर दिया जाता है भारतवर्ष में रात के तीन या चार बजे से प्रारम्भ किया जाता है—

(२) भैरव राग का गुण ।

इसका गुण चित्त पर शक्ति शीघ्र होता है सुनने से चित्त प्रसन्न होता है शरीर में सुस्ती बिजली की भांति काम कर जाती है जो मनुष्य नियमित समय पर गाता है और नियमानुसार गानविद्या का अलाप करता है वह कभी बीमार नहीं होता—

(३) सरिगम ।

हारमोनियम में नीचे के पर्दे काम में लाये जाते हैं—



(२) मालकौंस राग ।

(१) समय ।

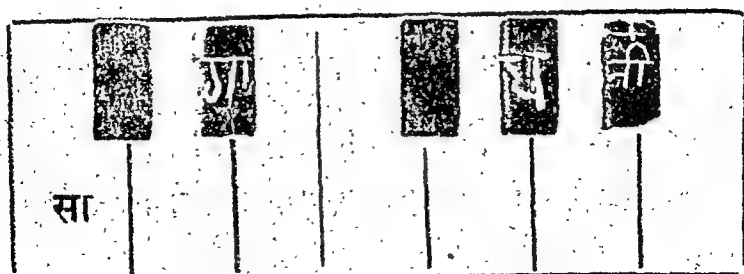
अन्तिमरात्रि अर्थात् रात के दो अथवा तीन बजे यह राग गाया जाता है—

(२) गुण ।

इस राग के सुनने से मनुष्य मस्त होजाता है शराब के नशे की तरह सख्खर आता है उस समय चित्त यही चाहता है कि— मेरे पास बैठा हो वह सनम् लिये अपने हाथ में जामेजम्—

पिये दम् वदम् मय वस्ल हम न खयाल रोज़ हिसाब हो ।
मय खुश गवार का दौर हो नशये शराब का जोर हो—
उधर उसके दिल में कुछ और हो इधर हमको जोशे शबाब हो ।

(३) सरिगम ।



(३) हिडोत राग ।

(१) समय ।






यह राग सायंकाल के समय गाया जाता है और बसन्त ऋतु में इस समय अपना गुण रखता है—

(२) गुण ।

इस राग के सुनने में बहुत मधुरता हो जाता है जिस मधुर और मलय होता है परमार्थजय के अधिकांशों यदि यह किसी घर पर गाने के लिए मजबूर हो जायें तो इस राग की सहायता से अवश्य ही सकलता प्राप्त कर सकते हैं क्योंकि गानविद्या के नियमों से कुछ भी योग्यता रखते हैं—

(३) सरिगम ।

शिकारी

				
सा	गा	वा	धा	नी

(४) दीपक राग ।

(१) समय ।






दो पहर दिन को यह राग गाया जाता है यह किंवदन्ती है कि इसके गाने से दीपक प्रज्वलित होजाते हैं—

(२) गुण ।

आतशे इस्क से नीय चिस्मिल कि तरह तड़पता—
वे करारी व बेचैनी से मजबूत बनता ।

“ न आज तक किसीने इसके गुण से दीपक प्रज्वलित किये हैं और न कभी कर सकता है कविता की लम्बी चौड़ी बातें सूर्यवत् प्रज्वलित हैं जरासे तिनके को तीर फौलादी बनाना इनके बायें हाथ का खेल है” —

(३) सरिगम ।

				
सा	गा	मा	पा	धा
				नी

(५) श्री राग ।

(१) समय ।

तीसरा पहर अर्थात् दो बजे से चार बजे तक इस रागका गुण रहता है—






(२) गुण ।

इस राग के सुनने से मनुष्य मालीखोलिया व खफकान आदि रोगों से मुक्त हो जाता है और प्रसन्नता प्राप्त होती है चित्त के सब संशय दूर हो जाते हैं और उस समय वे रोक जिह्वा से यह शेर निकलता है—

मारा बजहां खुशतर अजीं यकदम् नेस्त—

कज नेक व वद अन्देशः व अज कस गम नेस्त ।

(३) सरिगम ।

					
सा		गा	मा	पा	नी

(६) नेध राग ।






(१) समय ।

इस राग का समय दिन का अन्त है परन्तु कोई कोई मान-विद्या के अनुसार अन्तिम रात्रि समझते हैं और वर्षाकाल में यह राग हर समय गाया जाता है—

(२) गुण ।

इस राग के सुनने से चित्त को शान्ति होता है व्यास दुःखती है और हस्त योग की लाभ होता है वरसात में इसका गुण सुरन्त होता है मुख्यकर श्रावण के महीने में जब बादल उमड़ उमड़ आते हैं तब यह राग अपना पूरा गुण दिखलता है परन्तु वर्षा का होना बिल्कुल भूत है—

(३) सरिगम ।

					
सा	रे		मा	पा	धा नी

रागिनियां ।

रागिनियां और च राग ।

(१) बीड़ाड़ी ।

यह रागिनी प्रातःकाल गाई जाती है--






(२) गुण ।

आलस्य दूर हो-चित्त प्रसन्न हो-

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

औरत खूबसूरत-सवज्ज फाम-औसत अन्दाम-तिरछी नजर-
पतली कमर-खुशखू-खुशगुलू-

(४) सरिगम ।

				
सा	गा	पा		नी

(२) मधुसाध रागिनी ।

(१) समय ।

मुख्य समय इस रागिनी के अलापने का प्रातःकाल है-

(२) गुण ।

इस रागिनी का असर कामदेव पर अधिक होता है सुनने
वाले से फिर रहा नहीं जाता । चाहै वह कैसाही बलवान,
ब्रह्मचारी, जितेन्द्रिय क्यों न हो-






वृत्तानश वर वृत्तानश नौश वर नौश-

लवानश वर लवानश दोश वर दोश ।

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

खूबसूरत औरत-नाज़ुक भित्ताय-कपसिन-भित्ताईंग-लियाम-
सर्द-

(४) तरंगिन ।

				
खा	ई	वा	या	मा

(५) भैरवी रागिनी ।

(६) समय ।

प्रातःकाल भैरवी की श्रद्धा प्रख्यात है ।

(७) गुण ।

वदन में लुगी व चालाकी हो-आलस वेदारी हो-दास राग
के सुनने से चित्त बहुत प्रसन्न होता है-

(८) स्वरूप व सादृश्य ।

जने खूबसूर-भिरकीवू-खूशगुफ्तार-कयकरफ्तार-
शरमगी-महेजगी-चहारदस्ताला-भिरल उरुस दोशीजह-
वरस पन्द्रह याफि सोलह का सिन-
जयानी की रातें मुरादों के दिन ।

(४) सरिगम ।

रे	ग		ध	प	नी
सा	०	०	मा	पा	०

(४) सिन्धवी रागिनी ।

(१) समय ।

चौथा पहर अर्थात् दिन के अन्तिम भाग में यह रागिनी गाई जाती है—

(२) गुण ।

इस रागिनी के सुनने से दिल को जोश आता है क्रोध से शरीर कांपता है युद्ध की ओर चित्त जाता है धैर्य जाता रहता है और आशा नहीं रहती—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

औरत खूबसूरत—सुखी आंखें—सुखी लिवास—शकीला—जमीला नौजवां का इन्तिज़ार—दिलवेकरार—माही बेआव—गुस्से की आग खालहज़न—

(४) सरिगम ।

		ग				नी
सा	रे	०	मा	पा	धा	नी

(५) बंगला रागिनी ।

(१) समय ।

इस रागिनी का समय अन्तिम दिन है—






(२) गुण ।

चित्त एक दिक्कत में रहे—कभी चित्त में कुछ ध्यान हो कभी कुछ हँसन व परेशान हो—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

सी सुन्दर—पति मारणा में कत्तर—शिमिलि रसाये हुये उ-
द्विग्न—बस पीत—घबड़ाहट की दशा—रगल का फूल हाथ में
लिये हुये—

(४) सरिगम ।

						
सा	रे	०	०	पा	धा	०

रागिनियाँ मालकोस राग ।

टोड़ी रागिनी ।

(१) समय ।

मुख्य समय इस रागिनी के गाने बजाने का पहर भर दिन
चढ़े का है अर्थात् आठ या नौ बजे दिनके गाई जाती है—

(२) गुण ।

इस रागिनी का असर पशुवाँ पर विशेष होता है हरि-
णादि इसके सुनने से शीघ्र मोहित होते हैं एक अच्छे गवैये के
लिये यह रागिनी हथियार का काम देती है—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

युवा स्त्री—चन्द्रवदनी—गौर शरीर—बूँधरवाले बाल—विजली
का असर—

(४) सरिगम ।

रे	ग		म	प		
सा	०	०	०	पा	०	नी

(२) गंकले रागिनी ।

(?) समय ।

दिनके पांच वजे अथवा छः वजे गानेसे यह रागिनी अपना
गुण दिखलाती है—

(२) गुण ।

आतशे इश्क—बेकरारी—दिलफिगारी—परेशानी—सरगरदानी—
जुस्तजूये यार—आहोफिगां—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

शकील और हसीन औरत—उम्र चौदह साल—फिराक़यार
में बेकरार—गम पुरअलम—पज़मर्द—चेहरा—गर्दन झुकाये हुये—

(४) सरिगम ।

१	ग			४	नी
सा	रे	०	मा	पा	० ०

(३) खंवावनी रागिनी ।

(१) समय ।

यह रागिनी चतुष्ठा एक या दो बजे रात को गाई जाती है—

(२) गुण ।

आराम हासिल हो—तबीयत खुश हो—इन्तिजार ज्यादा हो—
दिल कुशादः हो—शिर दर्द दूर हो—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

खुबसूरत आरत—परी पंकर—सुख सजसार—खुश गुप्तार—
कलक रप्तार—नशे में चूर—लिवास सब्ज—शृंगार किये हुये
किलीया इन्तिजार कर रही है—

(४) सरिगम ।

२	ग				मी
सा	०	०	मा	पा	धा ०

समय बहुत अच्छा सर्गों में जाता है जिसको कागज के दोटे से टुकड़े पर लिखलाना कठिन बात है—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

स्वरूप—मौस्त—माह मलमल—खुरासू—खुरागुलू—रसकदूर—
सरो में नूर—रक्त करनी हुई रागिनी अलाय रही है—

(४) सरिगम ।

र				प		
रा	०	गा	मा	पा	०	नी

रागिनियाँ हिंडोल राग ।

(१) रामकली रागिनी

(१) समय ।

यह रागिनी वसन्तऋतु में चढ़ते दिन के समय गाई जाती है—

(२) गुण ।

दिल उमड़ आता है—झाती फटी जाती है—फिक्के दूर हों—
चित्त में बुलबुलाहट का असर हो—रंग पीला हो जाय—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

खफगी की नजर—वांकी कवन—नाज व अन्दाज से पुर-
शोख चरम—कम उम्र—करशमा साज—

(४) कलकभ रागिनी ।

(१) समय ।

यह रागिनी दोपहर दिन में गाई जाती है और उसी समय कुछ आनन्द भी आता है—

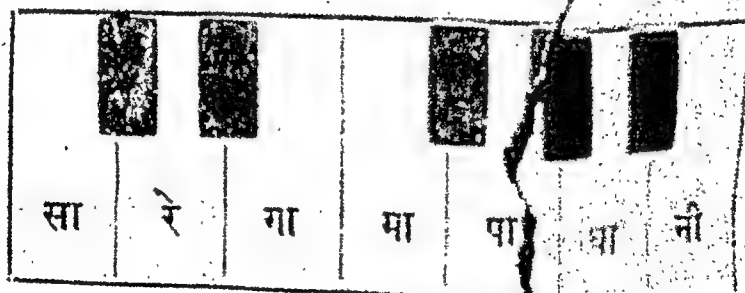
(२) गुण ।

हासिल विसाल हो—दूर दिलका मलाल हो—बालम सा-
मोशी छाजाये—जवान बन्द होजाये—न गम है न रंज है—गु-
दगी तारी है—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

नौजवां नाजनीन—रश्क हर—कपसिन—सुरोंग—तर्द लिवाम
परेशान—जुल्फ विखरी हुई—जवान पर मुहर लगी हुई—

(४) सरिगम ।



(५) गौरी ।

(१) समय ।

जब दिनका अन्त होने लगता है उस समय गौरी रागिनी
का अलाप और समय से अच्छा लगता है—

(२) गुण ।

इसके सुनने से चित्त नाच की ओर दौड़ता है और उस

(३) देवसाख रागिनी ।

(?) समय ।

दश अथवा ग्यारह बजे दिनके यह रागिनी गाई जाती है—

(२) गुण ।

सुननेवालों से गानेवाला इस रागिनी के गुण को अधिक मानता है और इस रागिनी का गुण केवल शुम्भक पत्थर की ही भांति नहीं बरन वह रागिनी मनुष्य के चित्त को परवश करदेती है स्नेह की सुगन्ध छाती है प्रेम उल्लास होता है—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

औरत मदीना लिपाम-मिस्त पहलवान-हाथ में नंगी मलवार लिये हुये-गरबां चाक-जंगलियों कीसी सुरत-मंदान जंग की तैयारी—

(४) सरिगम ।






सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी

(४) ललित रागिनी ।

(?) समय ।

इस रागिनी का अलाप सुबह के पांच बजे होता है—

(४) सरिगम ।

					
सा	रे		पा	०	नी

(२) विलावल रागिनी ।

(१) समय ।

इस रागिनी के अलाप का समय दशवजे दिन अच्छा रहता है—






(२) गुण ।

चित्त में उमंग उत्पन्न हो — किसी मुख्य काम को सुगमता से पूरा करे — प्रत्येक काम में सफलता होना—चित्त सदैव लहरें लेता रहेगा — दुःख का चिह्न तक न रहेगा—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

औरत स्याह फाम-नाजुक अन्दाम-सांवरी सूरत-मोहनी मूरत-कामिनी और मृगनयनी-लिवास सुख-जवान उम्र-सर व कद-आहूचश्म-

(४) सरिगम ।

						
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी

(३) देवसाग्र रागिनी ।

(?) समय ।

इस रागिनी ग्यारह बजे दिनके पद रागिनी गाई जाती है—

(२) गुण ।

सुननेवालों से गानेवाला इस रागिनी के गुण को अधिक मानता है और इस रागिनी का गुण केवल सुम्बक पत्थर की ही भांति नहीं बल्कि यह रागिनी मनूष्य के चित्त को परवश करदेती है स्नेह की सुगन्ध जाती है प्रेम उत्पन्न होता है—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

श्रीरक्त मदीना लिबास-मिस्त पहलवान-हाथ में भंगी तलवार लिये हुये-गरबां चाक-जंगलियों कीसी सुरत-मैदान जंग की नैयारी—

(४) सरिगम ।

सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी

(४) ललित रागिनी ।

(?) समय ।

इस रागिनी का अलाप सुबह के पांच बजे होता है—

(२) गुण ।






दो० विरह आगि तनमें लगी, जरन लगे सब गात ।

नाडी छूतहि वैद्य के, परे फफोले हात ॥

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

औरत-नेकसीरत-नजर गौर-हालतजार-बुलबुल बीमार-
हिज्रसनम-गमगीनचेहरा-नाजुक अन्दाम-सफेदकाम-

(४) सरिगम ।

						
सा	रे	०	मा	पा	धा	नी

(५) पटमंजरी रागिनी ।

(१) समय ।

यह रागिनी आधीरात के समय अपना गुण दिखाती है-
तानसेन का कहना है कि पटमंजरी अलापने के समय यदि
ज्वर हो तो बिल्कुल दूर हो जाता है जबकि तान का भी ध्यान
रक्खा जावे-






(२) गुण ।

ज्वर दूर हो-मन प्रसन्न हो-चित्त प्रसन्न हो जाय-भूख
अधिक लगे-प्यास भगे-

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

युवा लड़की-गौर शरीर-लालगाल-धानी रंग साड़ी पहने
हुये-जल्दी जल्दी चलती हुई-

(४) सरिगम ।

						
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी

रागिनियां दीपक राग ।

(१) देश रागिनी ।

(२) समय ।

आधा दिन—कोई कोई गानविद्य। के जानकार रात के दसवजे का समय बतलाते हैं और यही समय ध्यान कन्ध मन्त्रात है—






(२) गुण ।

शरीर दृढ़ हो—हाथ पैर आदि को बलदे—प्रसन्नता प्राप्त हो—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

नौजवां औरत—सुख लव—सज्जपोश—जयानी का जोश—

(४) सरिगम ।

						
सा	रे		मा	पा		नी

(२) कामोद रागिनी ।

(१) समय ।

जब सूर्य अस्त होता है उस समय यह रागिनी अपना पूरा गुण दिखलाती है—

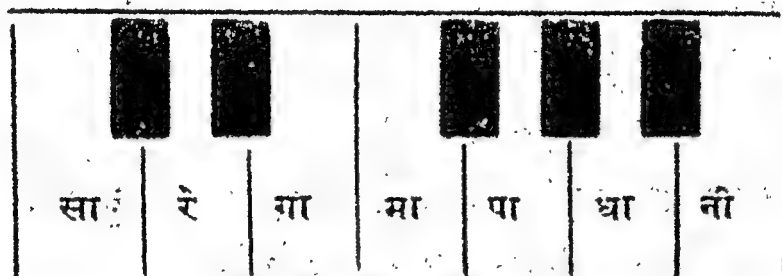
(२) गुण ।

यह रागिनी अपना असर पपैया पर बहुत जल्द डालती है यह पक्षी सदैव इस रागिनी की ध्वनि अलाप करता है—चित्त प्रसन्न हो—मन स्थिर होजाय—ईश्वर का ध्यान रहे—चित्त को ठंडक पड़े—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

आशिक मिजाज—जरीं लिवास—कम उम्र—पतली कमर—गूंजती हुई आवाज—सहरा व जंगल में बैठी है—

(४) सरिगम ।



(३) कान्हारा रागिनी ।

(१) समय ।

दीपक जलने के पीछे अर्थात् सायंकाल से प्रारम्भ होती है—

(२) गुण ।

हाथी को मस्त करदे जबकि उस समय गवैये के साथ सिवा पखावज के और कोई वाजा न बजाया जावे—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

औरत खूबसूरत—मर्दाना लिवास—गूंजती हुई आवाज—हाथमें नंगी तलवार—गर्जती है और मस्तानावार झूमती है—

(४) सरिगम ।



(४) कैदारा रागिनी ।

(१) समय ।

इस रागिनी के गाने का समय आधीरात है—

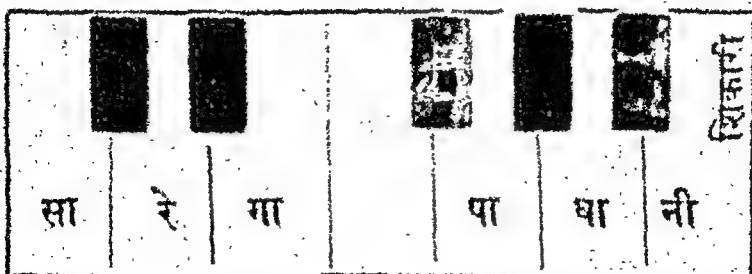
(२) गुण ।

आलस—लामोरी—लापरवाही—ननूदगीतारी—इस रागिनी से ग्रन्थकार अपने यस्तिष्क को हरा भरा कर लिया करते हैं और ताकत पहुँचाते हैं—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

योगिनी का वेश—लम्बे लम्बे केश—सुर्त लीवास—गोरावदन—विभूति मले हुये आसन पर बैठी है और अपने दिमाग को आराम दे रही है—

(४) सरिगम ।



(५) नट रागिनी ।

(१) समय ।

अन्तिम दिन अर्थात् रात्रि का पहिला पहर इस रागिनी के लिये बहुत अच्छा है और आज कलह इसी समय में अलापी जाती है—






(२) गुण ।

आतश इश्क स्वालाजन हो—तपे हिज्ज से तवीयत खराव हो—सच्चा आशिक मौत का शिकार हो—वायस इन्तिजार यार हो—

(३) स्वरूप व सादृश्य ।

जवान मर्द—दर असल औरत—घोड़ेपर सवार—सिपाहियाना तर्ज—गजवनाक मशगूलकार राज—

(४) सरिगम ।

					
सा	रे	गा	०	पा	धा नी

भूमिका ।

गायकीन ! गानविद्या का गुण निस्सन्देह है इस विद्या के जानकार किसी के आश्रय नहीं रहने—राग रागिनियों को अपने वृत्ता में करके अन्तसमय ईश्वर में लीन होजाने हैं इस का गुण प्रत्येक चित्त पर होता है और शीघ्र प्रसन्न होता है और विद्याओं से परमात्मा ने इसको एक मुख्य कारणसे ज्ञाना पद दिया है जिसके कारण संसार में मनुष्य और पशु इसके वशीभूत दिखाई देने हैं—

गानविद्या के प्राप्त करने के लिये एक समय आवश्यक होना है मानो विद्या ऐसी है कि प्रत्येक मनुष्य योग्यता को पहुँच जाये वर भी सबको उसके प्राप्त करने की योग्यता नहीं होती—वैसे गाना बजाना प्रत्येक मनुष्य जानता है—

इस विद्या के जानकार वर्तमान समय में नीचजाति में अधिकता से पाये जाते हैं क्योंकि सुल्तान मुगलिषा और मुसल्मान बादशाहों के समय में जिनमें कि बहुधा पक्षपाती और परिणाम के न विचारनेवाले बादशाह होगये हैं वह गान-विद्या के जाननेवालों से बड़ी श्रुति करते थे जिसके कारण और बड़े बड़े घरों में भी उनके आधीन होने से यह विद्या नीचदृष्टि से देखी जाने लगी समय के परिवर्तन से गानविद्या के जानकार भारतवर्ष में बहुतही कम रहगये और धीरे धीरे गुप्त होगये इस समय कठिनाता से सौ में एक ऐसा गन्धर्व मिलेगा जो किसी मुख्य राग से कुछ जानकारी रखता हो नहीं तो सहस्रों में कोई भी ऐसा न होगा जो सब राग रागिनियों पर अधिकार रखता हो सिवा इसके कि कोई भैरव को अलापता अथवा बजाता है और कोई मालकोस से जानकारी रखता है—

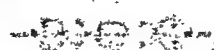
आज कल्ह हारमोनियम ने पब्लिक में वह प्रतिष्ठा प्राप्त की है कि जो प्रचलित समय में कदाचित् किसी साज की हुई हो पूर्व से पश्चिम तक और उत्तर से दक्षिण तक मुख्य कर भारतवर्ष में इस साज की ऐसी चाह हो रही है कि वर्णन नहीं कर सकता एक नवीन और मूल्यवान् साज के होने से इसकी रसाई बड़े घरों में और अमीर घरों में होगई है जिससे गानविद्या का ध्यान घर के लोगों का नवीन उत्पन्न हो गया इसकारण स्कूल और मदर्स हारमोनियम सीखने के लिये स्थापित होगये परन्तु अब भी गानविद्या का प्रचार जसा चाहिये नहीं होता है—

यह आवश्यक होगा कि आप पहिले व दूसरे भाग को भली-भाँति हृदयंगम कर लें जिनमें हारमोनियम सम्बन्धीय चित्र स्वरों का व्योरेवार वर्णन तान, जम्जमा, पलटा, लय, राग, रागिनियां, यफ़, दू यफ़, —सी, दू सी, आंगरेजी स्वरादि लिखे हैं नहीं तो क्रम बिगड़ जाने से सफलता न होगी क्योंकि इस भाग में केवल हारमोनियम का बजाना, साथ करना, बोल निकालना, हाथ का तैयार करना बतलाया गया है—

हारमोनियमशिक्षक को चाहिये कि इस पुस्तक को अपना सच्चा पथप्रदर्शक (राह बतलानेवाला) समझ करके इसके अनुसार कार्य करे और सदैव ध्यान रखे कि कोई गुरु मुझको यह सब बातें बतला रहा है यदि परमेश्वर ने चाहा तो शिक्षक को सिवा इस पुस्तक की सहायता के किसी दूसरे मास्टर की आवश्यकता न होगी जब कि वह दृढ़ता को न छोड़े और हिम्मत हारकर बैठ न रहे—

हारमोनियममास्टर

तीसरा भाग



गाना ।

कहावत है कि गाना और रोना प्रत्येक को आता है संसार में कोई मनुष्य ऐसा न होगा कि जिसे गाना अथवा रोना न आता हो मतलब कि इस मसल से पशु भी पृथक् नहीं बह भी सम्मिलित है क्योंकि जब वह चिल्लाये या चीखते हैं तो उनकी गाना गानविद्या के स्वरों में से एक न एक स्वर से अवश्य भी रहेंगी इसके प्रतिकूल होना असम्भव है—

मकार का होता है एक वह जो केवल जवान से जव पशु करके गाया जाता है जैसे बहुधा थियेट्रिकल कम्प-
ज है थंगरेजी तजें गाई जाती हैं उन में स्वर का ध्यान अवक होता है परन्तु रागिमत नहीं होती है अर्थात् जिस रागि-
रागि सुनने स्वर उसमें काम में लाये जाते हैं वह रागिनी भले प्रकार-
लाते हैं क्योंकि इनका गुण चित्त पर बहुत कम देखा गया है जैसे थियेटर की एक गायन “देखो करके खयाल किया कैसा कमाल है मैं वहीं रम्माल आगे पहुँचा यहां” है—इसके गाने में केवल जवान चलती है गलेवाजी नहीं होती जिसके कारण रागिनी अपना रूप प्रकट नहीं कर सकती वास्तव में यही कारण है कि बड़े बड़े गवैये ऐसी चीजों को नापसन्द करते हैं—

तकप होते हैं क्योंकि सब लोग गानविद्या के नियमों
जानकारी नहीं रखते और अपनी नासमझी से श्लाघ
ना नापसन्द करते हैं आ आ आ आ करना व्यर्थ समझते
वास्तव में यह उनकी भूल है जो मुख्य बात को छोड़कर
ल वाहिरी सुन्दरता पर मस्त होजाते हैं फिर हमको कैसे
ग होसकती है कि ऐसे गानेवाले इस विद्या में कुछ
ते करके मनमानी मंजिल तक पहुँच जायेंगे जैसा कि
के शेर से प्रकट है—

क-पद कहता है चार बार सुभाष ।

आप स्वर होके ईश्वर होजाय ॥

याता राग वैराग की निशानी है ।

और खदराग सब कहानी है ॥

पि प्रकार का नाचना ।

पौ जब मनु करके गा पशु गाते हैं और उस गाने के प्रभाव से
निच है अगरेजी वह मस्त होकर नाचने लगते हैं राग में
अवक होता है सा गुण होता है जिसके कारण गानेवाले
रागि सुनने के स्वर अपना जोश नाचकर उठा करते हैं बहुधा
प्रकार-लेटने अपने समाज में नाच करते हुये देखा होगा यह
लाते हैं क्योंकि य में नाचती हैं जिससे प्रकट है कि वह गायन
जैसे थियेटर की श्रदा करके उसके जोश में नाचने लगती हैं
कमाल है मैं बही गया है कि नाचनेवाले रागिनी के गुण से
में केवल जवान और उनको उस समय किसी बात की पर-
रागिनी अपना
कारण है कि बड़े

नानने की बहुत विधि हैं जिनका स्मरण करने के लिये एक बड़ी पुस्तक की आवश्यकता है हार्मोनियम के शौकीनों के चित्रविनोदार्थ के लिये नानों के संक्षेप समाचार नीचे लिखे जाते हैं—

१६

वेश्यायें—वेश्याओं के नाच दो नगर के होते हैं एक साधारण दौड़ जोकि गायन के दुगुना जगह पर होता है दूसरा दुमका अर्थात् केवल एक स्थान पर ही घूमने वाला होता है। आवाज प्रकट करना—दुमका हर समय लों में आवाज नहीं आता वरन कभी कभी किसी मुख्य मिसरा में आवाज सुनकर दुमका दिया जाता है जोकि बहुत प्यारा ज्ञात होता है—

सदैव स्मरण रखिये कि नाच उसी प्रकार का अच्छा होगा कि जो बताना जानती हो इसके अन्तर्गत नाचवदन और नाज व नखरे से भरी हो सुन्दरता का नाच में पैठार नहीं—

स्वांग—सांगीतों में लड़के नाचा करते हैं इनमें भी नाच वेश्याओं की भांति होता है परन्तु यह एक बात है कि वेश्याओं से बराबरी ले जाते हैं अर्थात् गर्दन का हिलाना इन लड़कों को खूब आता है कभी कभी अच्छा नाचने वाले नाचने के समय एक एक या दो दो छुंयुखों की आवाज प्रकट करते हैं जोकि बड़ीही योग्यता की बात है प्रत्येक को यह बात नहीं कि वह उनका अनुकरण करसके—खैर कुछही योग्यता क्यों न हो वर्तमान समय में लड़कों का नाचना दोष समझा जाता है परन्तु हमारे ध्यान में नाचना और गाना मनुष्य का स्वाभाविक गुण है यद्यपि स्त्रियों में इसका भाग पुरुषों से अधिक है तबभी पुरुषों के लिये नाचना और गाना कदापि दोष

नहीं होसकता और जो उसको दोष समझते हैं वह सरासर भुलही नहीं करते हैं वरन ईश्वरीय नियमों के प्रतिकूल चलने वाले हैं नाचने की बात जो घुरे ख्याल किसी किसी अनजान व नादान दोस्तों में फैले हुये हैं उनको नीचे के शेर से शीघ्र ज्ञात होजायगा कि वास्तव में बात क्या है—

शेर—मय कि वदनाम कुनद अहेल खिरदरा चलत अस्त ।

बल्कि मय में शब्द अजसोदवने नादां वदनाम ॥

अर्थ—कहते हैं कि चतुर मनुष्य को शराब वदनाम करती है यह झूठ है किन्तु शराब नादान के साथ में स्वयं वदनाम होती है—

“रामलीला” और “रासलीला”

यद्यपि इनका नाच धार्मिक ढंग को लिये हुये होता है इसकारण प्रत्येक हिन्दू प्रतिष्ठा की दृष्टिसे देखता है स्वरूप श्रीकृष्णजी महाराज का मुख्यकर परमेश्वर की भांति पूजा जाता है यदि धार्मिक पुस्तकें देखी जायें कि जिनसे श्रीकृष्ण जी महाराज के जन्म के समाचार ज्ञात होते हैं तो वहां भले प्रकार प्रकट कर दिया गया है कि श्रीकृष्णजी महाराज गान विद्या के जानकार व नाच में जिनके समान आजतक कोई भी उत्पन्न नहीं हुवा जब ऐसे बड़े बड़े फलासकर जिनकी रचना पर करोड़ों मनुष्य चल रहे हैं नाचनेवाले थे और नाच को मनुष्य के चित्तकी नेचरल (स्वाभाविक) वतलाते थे फिर हम इनके सामने एक मूर्ख और अनपढ़ की बात को स्वयं झूठ जानकर कैसे मान सकते हैं शिवाशिव, राधामाधव आदि बड़े बड़े देवता जब अपनी स्त्रियों के साथ नाचा करते थे और गानविद्या से ईश्वर की भक्ति किया करते थे तो वतलाइये वह

समय क्याही सुझावना होता होगा और कैसा प्यारा ज्ञात होता होगा—

थियेट्रिकल नाच—वर्तमान समय के सब नाचों में अंगरेजी ढंग के थियेट्रिकल नाच बहुत अच्छे होते हैं ऐसे नाचों में दश पन्द्रह लड़के परियों के पार्ट में मिलकर नाचा करते हैं और केवल एक नाच में भिन्न भिन्न रूप उनके नाचके हो जाते हैं जैसे सर्कस कम्पनियों में छोटे लड़के एक पर एक कमान बनाकर खड़े हो जाते हैं इसीप्रकार थियेट्रिकल कम्पनियों में नाच के समय ध्यान की ध्यान में वही समा हो जाती है तरह तरह के नाच केवल स्टेज के ऊपरही अच्छे ज्ञात होते हैं वेश्याओं और रासधारियों की भांति प्रत्येक स्थान पर अपना पूरा असर नहीं रखते यही कारण है कि बहुधा गानविद्या के जानकार इसको नीच दृष्टि से देखते हैं—

बजाना ।

जवतक गवैये के साथ कोई साज नहीं बजता तवतक कुछ भी आनन्द नहीं आता और न गानेवाले को कुछ सहायता मिल सकती है गानविद्या के जानकारों ने साज की तीन किस्मों स्थिर की हैं इन तीन किस्मों से अधिक संसार में और कोई किस्म नहीं है सब संसार के साज इन्हीं तीन किस्मों में आ गये हैं—

१—थियेट्रिकल कम्पनियों के भिन्न भिन्न तमाशों के नाच तसवीरों सहित हारमोनियम में बजाने के ढंग “हारमोनियममास्टर के ग्यारहवें भाग में” देखिये—

ग्रन्थकर्ता.

तार—इसमें वह साज सम्मिलित हैं जिनमें तार लगाये जाते हैं जैसे भितार, सारंगी, इसर इः तारा आदि—

थाप—जो साज थाप के लिये प्रयुक्त हैं वह इसमें सम्मिलित हैं जैसे तबला, ढोलक, मृदंग, बंग, नगारा, ताशा आदि—

फुंक—इसमें वह वाजे हैं जो वायु की सहायता से बजते हैं जैसे बीन, बांसुरी आदि—

तानसेन ने जो किसी साजों की लिखी हैं वह कुछ और ही ढंग लिये हुये हैं वह कहते हैं कि साज की ढाई किस्में हैं जिन में हर एक किस्म के साज मिले हैं—

पहिला तार—जैसे भितार आदि—

दूसरे खाल—जिनमें तबला, मृदंगादि मिले हैं—

तीसरे घुंघुर्—वह आधे साज में से हैं—

उपर्युक्त दोनों मतों की राय एक है इससे हम इसकी वाचन अधिक लिखना उचित नहीं समझते अलवत्ता शिक्षक को कुछ आवश्यकीय बातें यहां पर बतलाना चाहते हैं—

(१) हारमोनियम के सिवा प्रत्येक साज में डाट आदि स्वयं बांधने पड़ते हैं और यही बात कठिनता की है—

(२) जब कोई तार की किस्म का साज बजता है उस समय उसके साथ खाल का भी कोई साज अवश्य बजना चाहिये जिसमें दूना आनन्द हो—

(३) घुंघुर् और मंजीरे के बजाने में भी परिश्रम दरकार है यद्यपि सबसे सुगम है तब भी प्रत्येक मनुष्य नहीं बजा सकता इसके लिये उचित प्रैक्टिस चाहिये—

(४) तार के साज से स्वर और खाल के साज से ताल ज्ञात होता है—

(५) वर्तमान समय में हारमोनियम इन सब साजों से बराबरी कर चुका है यही कारण है कि प्रत्येक मनुष्य इसके बजाने और सुनने से शीघ्र प्रसन्न होता है—

हारमोनियम ।

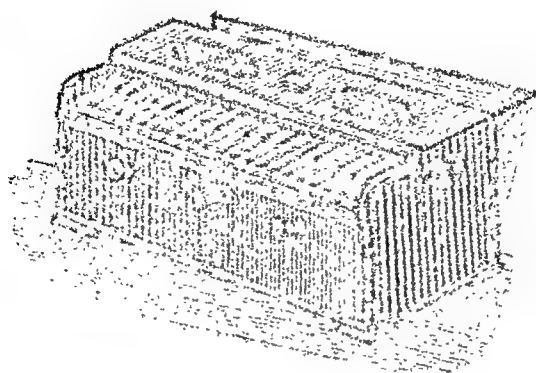
भारतवर्ष में हर प्रकार के हारमोनियम प्रचलित हैं जिन का खोलना, बंद करना हारमोनियम बेचनेवाले खरीदार को बतला देते हैं इससे यह आवश्यक नहीं कि हम इस स्थान पर हर प्रकार के हारमोनियम बाजों के चलाने की क्रियायें लिखें क्योंकि हज़ारों नमूने चालू हैं जिनका व्योरेवार लिखना कठिनता के सिवा असम्भव भी है इस कारण हारमोनियम सीखनेवाले को चाहिये कि प्रत्येक बाजे का चलाना, रोकना हारमोनियम विक्रेता से भले प्रकार समझ लें फिर इस पुस्तक के सहारे से बजायें—

हारमोनियम की बहुत सी किस्में “ हारमोनियममास्टर पहिले भाग में ” लिख दी गई हैं जिसमें चित्रों के द्वारा उसका चलाना, रोकना बतलाया गया है गुणग्राहक उसकी सहायता से इस काम को कर सकते हैं—

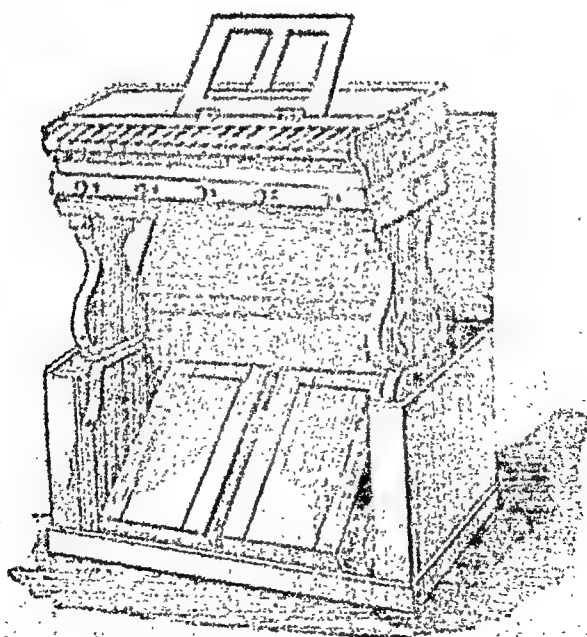
हारमोनियम की किस्में ।

(१) फ़्लूट—अर्थात् फ़र्शी बाजा जिसको सब लोग हाथ का बाजा भी कहते हैं यह बाजा फ़र्श पर रखकर केवल एक हाथ से बजाया जाता है और इसमें दूसरे हाथ से हवा दी जाती है इसकी भी बहुतसी किस्में हैं परन्तु आगे के नमूने

वाले अधिक चालू हैं और कम खर्च बालानशील होने के कारण प्रत्येक मनुष्य ऐसा वाजा मोल ले सकता है—

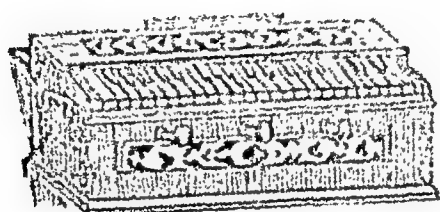


(२) फ़ोल्डिंग—यह वाजे दोनों हाथों से बजाये जाते हैं और इनमें दोनों पार्श्वों से हवा पहुँचाई जाती है कुर्सी अथवा तिपाई पर बैठकर वाजा बजाया जाता है—



फर्शी वाजा ।

इस पुस्तक में हम फर्शी वाजा को स्थिर रखकर सब बातों को कहेंगे सीखनेवाले को इसी प्रकार दूसरे वाजों को भी उनके ढंग से काम में लाना चाहिये और नीचे के चित्र को अच्छी तरह से स्मरण कर लेना चाहिये क्योंकि आगे के प्रकरणों में इसके सम्बन्धीय सब नियम लिखे गये हैं—



उपरोक्त वाजा में ३ स्टाप ३ सप्तक बताये गये हैं और वाजा को सिंगल (इकहरा) स्वर माना है—

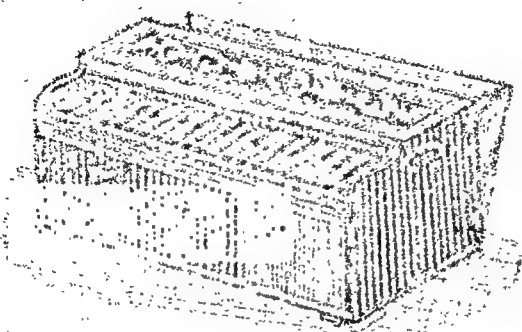
हारमोनियम का खोलना ।

हारमोनियम को सन्दूक से बाहर निकालकर रखो और स्टाप अर्थात् वह खूंटियां जो कि वाजे के बाहर सामने की ओर लगी रहती हैं अपनी ओर को (बाहर की तरफ) खींचनी चाहिये—

ध्यान रखिये कि स्टाप खींचने के समय अधिक जोर न किया जाय किन्तु धीरे से अपनी ओर खींचना चाहिये जब अपने आप रुक जावे तब उसको वैसेही रहने दीजिये यदि स्टाप चार से अधिक हों तो तीन चार आवश्यकतानुसार खोलने चाहिये—

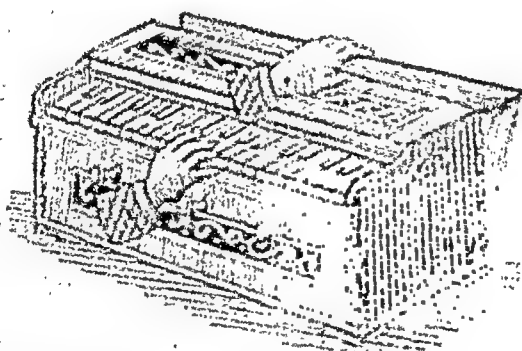
ऊपर लिखे अनुसार शिक्षक जब स्टाप खोल चुके तो उसको चाहिये कि धौंकनी अर्थात् दमकश जिसके द्वारा हवा वाजे के

अन्दर पहुँचाई जाती है उस कील से अलग कर दे जिसमें वह अटकती रहती है अब बाजा बजने के लिये तैयार हो गया नीचे का चित्र देखो—



हारमोनियम का बजाना ।

बाजा खोलने के पीछे सीधा हाथ पर्दा पर चलाने के लिये तैयार कर लेना चाहिये और उँगली पर्दे पर रखकर बायें हाथ से धौकनी चलानी चाहिये नीचे का चित्र देखो—



बाजा बजाने से पहिले नीचे लिखी बातों पर ध्यान रखना चाहिये—

(१) बजाने के पहिले सबसे पहिले या अन्त के सफेद पर्दे पर से वह पीतल का स्प्रिंग (कमाना) सरकावो जो उस पर्दे को दबाये रहती है अब वह पर्दा बिना उँगली के दबाव

के केवल धौकनी चलाने सेही आवाज देता रहेगा शिक्षक के लिये यह काम आवश्यक होगा ऐसा करने से बाजा शीघ्र नष्ट न होगा—

(२) धौकनी चलाने के प्रथम पर्दे पर उँगली रखनी अत्यावश्यक है कारण कि धौकनी चलाने से हवा बाजे में भरेगी यदि इसके निकलने की कोशिश न कीजावेगी (जो कि केवल पर्दे के दवाने से हो सकती है) तो हवा भीतर से निकलने के लिये जोर करेगी जिससे बाजा हवा देनेवाला होजावेगा और शीघ्र नष्ट होगा सदैव इसका ध्यान रखना चाहिये—

(३) धौकनी सदैव धीरेधीरे चलाना चाहिये और एकही चाल से चलाना चाहिये—

(४) पर्दों पर उँगलियां धीरे धीरे तेज चलानी चाहियें पहिले धीरे धीरे चलावो—

(५) एक पर्दे पर दो उँगलियां मत रखवो किन्तु एक के बाद दूसरी चलावो और बीच में खाली देना भी एक अच्छी बानि है—

(६) जहां तक हो सके पर्दे को बहुत कम दवावो “ फट फट ” पर्दे का बोलना बाजे के शीघ्र नष्ट होने का चिह्न है—

(७) अपने हाथ को तुल्ला हुवा रखवो—

(८) बाजा बजाने के समय आगे की तरफ मत झुको वरन सीधे बैठे रहो—

(९) कोई कोई शिक्षक जब धौकनी चलाते हैं तो उनका हाथ पर्दों पर नहीं चलता और जब पर्दों पर उँगली चलाते हैं

तो उस समय धौकनी नहीं चलती इसमें जीखनेवाले को ऐसे समय में हिम्मत धार कर न घेंटे रटना चाहिये किन्तु बार बार परिश्रम करना चाहिये एक घेंटे के लगाना परिश्रम से यह दोष जल्द दूर हो जायगा और फिर दोनों हाथ इकसा चलने लगेंगे—

(१०) सदैव स्मरण रखिये कि हारमोनियम सीखने के लिये उँगलियों का तैयार करना अत्यावश्यक है इस कारण प्रथमही से अपनी उँगलियों को दुरुस्त करने का परिश्रम करते रहो और उपरोक्त कहे अनुसार चलाने रहो—

(११) जब वाजा बजाना आरम्भ करो उस समय बाजे को भले प्रकार साफ करलो और उँगलियों को रूपाल से साफ करलो जिससे कि पर्दे पर उँगली न चिपके और जल्द चले—

हारमोनियम का वन्द करना ।

जब हारमोनियम को वन्द करना चाहो उस समय नीचे लिखी बातों पर ध्यान रखना चाहिये ।

(१) बजाते हुये इकदम धौकनी को हाथ से छोड़ देना चाहिये और पर्दों को हाथ की पांचों उँगलियों से दबाकर हवा निकाल देना चाहिये इस बात से वाजा बजने से रुक जायगा—

(२) जब वाजा रुकजाय उस समय एक हाथ की उँगलियां पर्दों पर रखकर दूसरे हाथ से धौकनी को इस कील में अटका देना चाहिये जोकि खास इसी काम के लिये वहां लगी रहती है इसके करने से जबतक धौकनी पीछे से आकर

कील के निकट होगी पदों बराबर आवाज देते रहेंगे अर्थात् हवा सारी पदों के मार्ग द्वारा बाहर निकल जायगी—

(३) जब थोंकनी बन्द हो जाय उस समय स्टाप जितने खुले हों उनको पीछे की ओर (अन्दर की तरफ) सरका देने चाहिये अब वाजा बन्द होगया—

(४) जब वाजा बन्द होजाय उसको सन्दूक या गिलाफ में बन्द करके (जैसा हो) रखदेना चाहिये—

(५) सदैव स्मरण रखना चाहिये कि जब वाजा खोला जाता है तब स्टाप सबसे पहिले खोले जाते हैं और इसके अतिरिक्त जब वाजा बन्द होता है उस समय सबसे पीछे बन्द किये जाते हैं—

हारमोनियम के रखने का स्थान ।

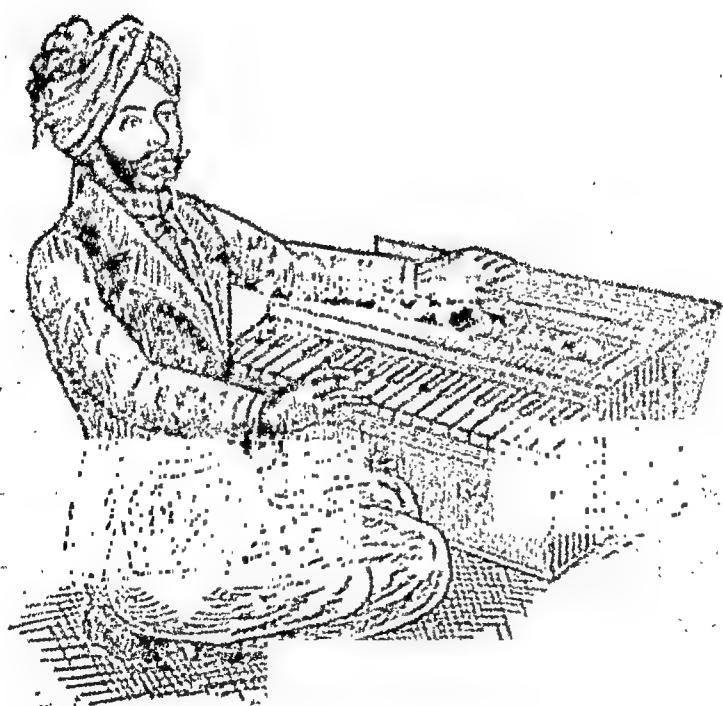
कोई कोई शिक्षक यह भी नहीं जानते कि हारमोनियम किस प्रकार बैठकर बजाना चाहिये जिससे दोनों हाथ स्वतंत्र रहें और अपना काम बहुत सुगमता और उत्तमता के साथ पूरा करें कारण कि जब इनपर किसी प्रकार का जोर या दबाव पड़ेगा तो बहुत जल्द थककर रह जायेंगे इसकारण सीखनेवाले को अपने बैठने का स्थान प्रथमही से ठीक रखना चाहिये नहीं तो आगे नैराश्यता का मुख देखना पड़ेगा—

बुद्धिमान् को ऐसा काम न करना चाहिये कि जिससे पीछे को पछितावा हो—

नीचे कुछेक हारमोनियम के रखने के स्थान लिखे जाते हैं—
हारमोनियम के सीखनेवाले को चाहिये कि जिसको वह स्वीकार करे प्रथमही से उसके अनुसार काम करे जिसमें पीछे को कोई बुराई न पैदा हो—

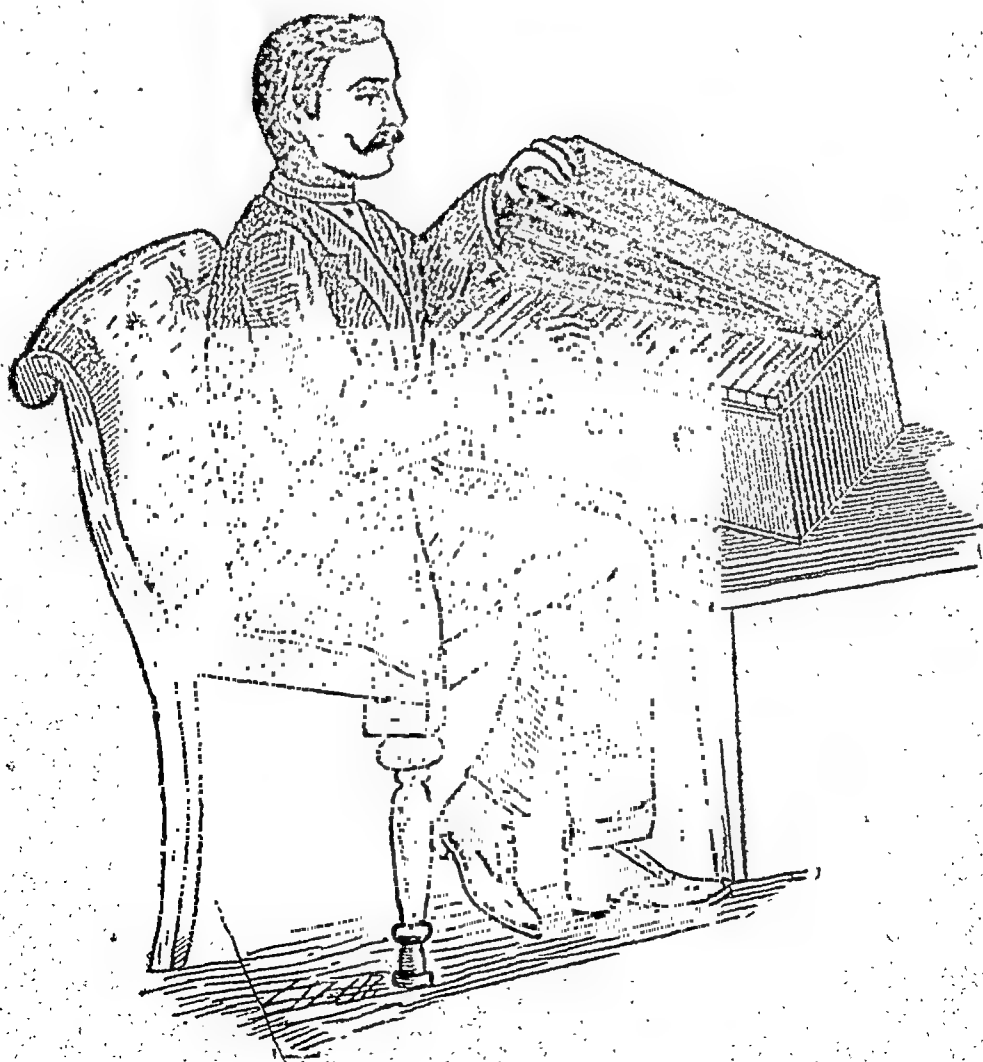
प्रथम ।

यह बैटक साधारण है एक हाथ से धोंकनी चलानी चाहिये और दूसरे हाथ से हारमोनियम बजाना चाहिये नीचे का चित्र देखो—



द्वितीय ।

नीचे के चित्र से ज्ञात है कि बायें हाथ से ऊपर की धौकनी दबा रहा है और दूसरे हाथ से पर्दे दबा रहा है यह बैठक इसी प्रकार के बाजों के लिये है—



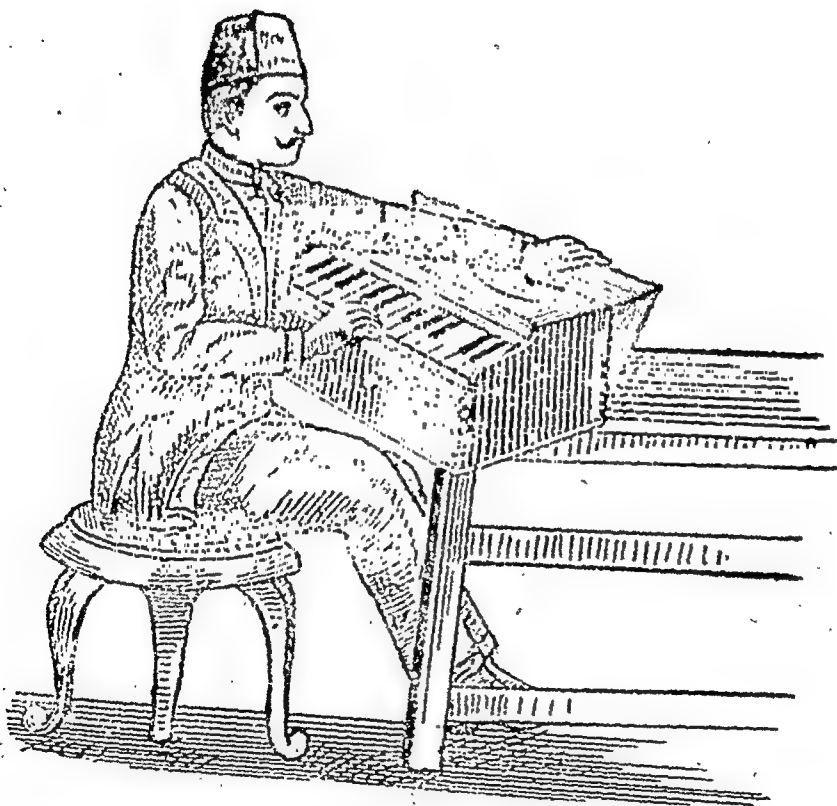
तृतीय ।

फोर्लिड्ड हारमोनियम की तरफ बाजे को मेज पर रखकर
और स्वयं कुर्सी पर बैठकर बायें हाथ से थोंकनी चलाकर
सही हाथ से बजा रहा है—



चतुर्थ ।

“हेरिल्ड” के बाजे को नीचे के चित्रानुसार मेज पर रख कर और स्वयं तिपाई पर बैठ कर अकार्डियन बाजेकी तरह पीछे से धौकनी चलाकर बजा रहा है—



पञ्चम ।

यह बैठक विशेष करके स्त्रियों के लिये उत्तम है जो बाजे को दोनों जंघायों पर रखकर बजाती हैं ऐसी बैठक अधिकतर बंगाली लेडियों में विशेषरूप से प्रचलित है परन्तु इस दशा में बाजे हलके होने चाहियें नहीं तो कृशवदनी लेडियों को बोझदार हारमोनियम अपनी जंघायों पर रखकर बजाना बोझ ज्ञात होगा और वह शीघ्र थक जावेंगी—



पष्ठ ।

पलंग पर लेटेहुये और एक बड़ा तकिया गर्दन के नीचे रक्खा हुआ दोनों जंघाओं पर हारमोनियम रखकर बायें हाथ से धौकनी चलाकर सीधे हाथ से वाजा बज रहा है—



हारमोनियम में स्वरों का पहिचानना ।

स्वर के भरोसे से हारमोनियम दो प्रकार के हैं ।

(१) सी. टू सी.

(२) यफ़. टू यफ़.

(१) सी. टू सी.

जिस वाजे का सा से आरम्भ होता है और सा परहीं अन्त होता है वह सी. टू सी. कहलाता है अर्थात् यह वाजा पदज को स्वर मान करके बनाया गया है—

दूसरी पहिचान

इस वाजे की यह है कि सबसे पहिले सफ़ेद पर्दे के बाद दो काले पर्दे होते हैं और फिर तीन जैसा कि आगे के चित्र से ज्ञात होगा—

विनोद

निशान पहिला सप्तक	निशान द्वाविंशती सप्तक	निशान तीसरा सप्तक	चौथा सप्तक
१ रे	१० नी	११ रे	१४ नी
२ गा	११ मा	१२ गा	१५ पा
३ मा	१२ पा	१३ मा	१६ धा
४ धा	१३ धा	१४ नी	१७ ना
५ नी	१४ ना	१५ सा	१८ पा
	१५ सा	१६ रे	१९ गा
	१६ रे	१७ ना	२० धा
	१७ ना	१८ पा	२१ मा
	१८ पा	१९ गा	२२ नी
	१९ गा	२० धा	२३ सा
	२० धा	२१ मा	२४ ना
	२१ मा	२२ गा	२५ पा
	२२ गा	२३ धा	२६ ना
	२३ धा	२४ नी	२७ सा
	२४ नी	२५ सा	२८ रे
	२५ सा	२६ रे	२९ गा
	२६ रे	२७ ना	३० धा
	२७ ना	२८ पा	३१ मा
	२८ पा	२९ गा	३२ नी
	२९ गा	३० धा	३३ सा
	३० धा	३१ मा	३४ ना
	३१ मा	३२ गा	३५ पा
	३२ गा	३३ धा	३६ ना
	३३ धा	३४ नी	३७ सा
	३४ नी	३५ सा	३८ रे
	३५ सा	३६ रे	३९ गा
	३६ रे	३७ ना	४० धा
	३७ ना	३८ पा	४१ मा
	३८ पा	३९ गा	४२ नी
	३९ गा	४० धा	४३ सा
	४० धा	४१ मा	४४ ना
	४१ मा	४२ गा	४५ पा
	४२ गा	४३ धा	४६ ना
	४३ धा	४४ नी	४७ सा
	४४ नी	४५ सा	४८ रे
	४५ सा	४६ रे	४९ गा
	४६ रे	४७ ना	५० धा
	४७ ना	४८ पा	५१ मा
	४८ पा	४९ गा	५२ नी
	४९ गा	५० धा	५३ सा
	५० धा	५१ मा	५४ ना
	५१ मा	५२ गा	५५ पा
	५२ गा	५३ धा	५६ ना
	५३ धा	५४ नी	५७ सा
	५४ नी	५५ सा	५८ रे
	५५ सा	५६ रे	५९ गा
	५६ रे	५७ ना	६० धा
	५७ ना	५८ पा	६१ मा
	५८ पा	५९ गा	६२ नी
	५९ गा	६० धा	६३ सा
	६० धा	६१ मा	६४ ना
	६१ मा	६२ गा	६५ पा
	६२ गा	६३ धा	६६ ना
	६३ धा	६४ नी	६७ सा
	६४ नी	६५ सा	६८ रे
	६५ सा	६६ रे	६९ गा
	६६ रे	६७ ना	७० धा
	६७ ना	६८ पा	७१ मा
	६८ पा	६९ गा	७२ नी
	६९ गा	७० धा	७३ सा
	७० धा	७१ मा	७४ ना
	७१ मा	७२ गा	७५ पा
	७२ गा	७३ धा	७६ ना
	७३ धा	७४ नी	७७ सा
	७४ नी	७५ सा	७८ रे
	७५ सा	७६ रे	७९ गा
	७६ रे	७७ ना	८० धा
	७७ ना	७८ पा	८१ मा
	७८ पा	७९ गा	८२ नी
	७९ गा	८० धा	८३ सा
	८० धा	८१ मा	८४ ना
	८१ मा	८२ गा	८५ पा
	८२ गा	८३ धा	८६ ना
	८३ धा	८४ नी	८७ सा
	८४ नी	८५ सा	८८ रे
	८५ सा	८६ रे	८९ गा
	८६ रे	८७ ना	९० धा
	८७ ना	८८ पा	९१ मा
	८८ पा	८९ गा	९२ नी
	८९ गा	९० धा	९३ सा
	९० धा	९१ मा	९४ ना
	९१ मा	९२ गा	९५ पा
	९२ गा	९३ धा	९६ ना
	९३ धा	९४ नी	९७ सा
	९४ नी	९५ सा	९८ रे
	९५ सा	९६ रे	९९ गा
	९६ रे	९७ ना	१०० धा

चित्र यफ़. टू यफ़. ।

निशान पहिला सप्तक X		निशान दूसरा सप्तक		निशान तीसरा सप्तक		॥ पा	०
X	* गा			० < गा	< गा		०
X	* रे			० < रे	< रे		०
X	* नी			* < नी	< नी		०
X	* धा			० < धा	< धा		०
X	* मा			० < मा	< मा		०
X		X	मा		< पा		०
		X	गा		ता		०
		X	रे		रे		०
		X	नी		नी		०
		X	धा		धा		०
		X	मा		पा		०

नोट—ऐसे वाजे आज कलह बहुत कम प्रचलित हैं—“यफ़. टू यफ़.” से “सी. टू सी.” या सी. टू सी. से यफ़. टू यफ़. बनाने का नियम “हारमोनियममास्टर दूसरे भाग” में लिख दिया गया है—

हारमोनियम पर उँगली चलाना ।

बहुधा लोग अपनी उँगलियां बाजे पर ठीक ठीक नहीं चलाते इसीकारण अपने प्रयोजन को नहीं पहुँचते और सदैव गवैये के साथ करने में पीछे रह जाते हैं वस्तुतः यह बड़ा भारी दोष है—हारमोनियम के बजाने में केवल उँगलियों को तैयार करने का परिश्रम करना पड़ता है जब उँगलियां ठीक ठीक तैयार होजाती हैं तो केवल राग रागिनी के समझने की आवश्यकता रह जाती है बहुतसे गुरु राग रागिनी को भले प्रकार जानते हैं परन्तु उनके हाथ तैयार न होने से सब के सब धरे रह जाते हैं और कोई कोई हारमोनियस्ट अपने हाथ को बहुत अच्छा बनालेते हैं परन्तु गानविद्याके न जानने से बहुधा सभाओं में साथ देने से बचड़ा जाते हैं ऐसा कभी कभी होता है । क्योंकि जिसका हाथ तैयार होगा वह गानेवाले का साथ बहुत अच्छी तरह देगा गवैया चाहे जितना कठिन राग गाता हो इसकारण शिक्षक को चाहिये कि प्रथमही से अपनी उँगलियों को नियमानुसार चलाने का परिश्रम करे—

पांचों उँगलियाँ किस प्रकार पर्दों पर रखनी चाहियें।

सबसे प्रथम सीखनेवाले को अपनी उँगलियाँ नियमानुसार चलाने की प्रैक्टिस करनी चाहिये जैसा कि नीचे के चित्र में है—

सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सा	रे	गा
(X)	(१)	(२)	(३)	(X)	(१)	(२)	(३)	(X)	(१)



(X) = अँगूठा—(१) = तर्जनी अर्थात् पहिली उँगली अँगूठे के पास की—

(२) = मध्यमा अर्थात् बीचकी उँगली (३) = कनिष्ठिका के पासकी उँगली जिसको अनामिका और अंगरेजी में रिंग फिंगर कहते हैं—

नोट—उपरोक्त चित्र में यह समझा दिया गया है कि कौन सी उँगली किस पर्दे पर रखनी चाहिये—

(१) अँगूठा उपरोक्त चित्र की तरह सदैव सा और पा पर रखना चाहिये—

(२) कनिष्ठिका अर्थात् लेटिल फिंगर को हाथ के तैयार होने पर काममें लाना चाहिये—

(३) अँगूठा काले पर्दे पर कदापि नहीं रखना चाहिये—

(४) काले पर्दों पर भी पीछे के चित्रानुसार उँगलियां रखनी चाहियें—

(५) यदि शिक्षक प्रथमही से पीछे के अनुसार उँगलियां चलाने की प्रैक्टिस (अभ्यास) करेगा तो अति शीघ्र सफलता को प्राप्त होगा बाजे पर उँगलियां फुर्ती से चलेंगी और थोड़े परिश्रम से हाथ तैयार हो जावेगा—

(६) यदि इस नियम के विरुद्ध होगा तो प्रलय तक हाथ का तैयार होना कठिनही नहीं किन्तु असम्भव है उँगलियां कदापि पर्दों पर शीघ्र न चल सकेंगी और तान पर हाथ रुक जायगा—

पहिले इन चिह्नों को स्मरण कर लीजिये ।

“सोतीकृष्णवर्मा हारमोनियम सीरीज” की समग्र पुस्तकों में नीचेके चिह्न हारमोनियम बाजे के पर्दे पहिंचानने के लिये नियत किये गये हैं इसकारण शिक्षक को सबसे पहिले इन चिह्नों को भलेप्रकार स्मरण कर लेना चाहिये जिनसे गायन और बोल बाजे में वजा सके और समय पड़ने पर पृष्ठावलोकन करने में अपने मस्तिष्क को कष्ट न देना पड़े—

पहिला सप्तक—जिस पर्दे पर “ x ” यह चिह्न हो वह पहिले सप्तक का पर्दा होगा जैसे सा रे गा आदि—

दूसरा सप्तक—जिस पर्दे पर कोई चिह्न न हो वह दमियानी सप्तक का पर्दा होगा जैसे सा रे गा आदि—

तीसरा सप्तक—जिस पर्दे पर “ ^ ” यह चिह्न हो वह तीसरे सप्तक का पर्दा होगा सा रे गा आदि—

कालापर्दा—जिस पर्दे पर सूर्य का चिह्न हो “ * ” वह बिना सन्देह कालापर्दा होगा जैसे रे गा मा आदि—

सफेद पर्दा—जिस पर्दे पर सूर्य का चिह्न न हो वह अवश्य सफेद पर्दा होगा जैसे सा—रे—गा—आदि—

मात्रा—उस ठहराव का नाम है कि जितनी देर में मनुष्य एक, दो, तीन कहसके—

ठहराव—जिस पर्दे के आगे एक बिन्दु हो वहां एक मात्रा उँगली को ठहराना चाहिये और इसी प्रकार जितने बिन्दु हों वहां उतनेही मात्रा अधिक ठहरना चाहिये जैसे सा. सा.. सा...आदि—

शीघ्रता—जिस पर्दे के प्रथम एक बिन्दु हो वहां एक मात्रा कम ठहरना चाहिये प्रयोजन यह कि जितने बिन्दु हों उतनेही मात्रा कम ठहरो अर्थात् वहां से उँगली शीघ्र हटा लो जैसे—सा..सा...सा इत्यादि—

जरब—जिस पर्दे के आगे गुणा का चिह्न “ \times ” हो और उसके आगे कोई अंक हो वहां उस पर्दे को उँगली से वैसेही दबाओ जैसे अंक बतलाता हो जैसे सा \times २ अर्थात् सा सा (दो बार उँगली का दबाव पड़े) इसी तरह और भी समझ लेना चाहिये जैसे सा \times ३—सा \times ४—सा \times ५ इत्यादि—

हाथ को हथियार की तरह तैयार करना ।

अपने हाथ को हथियार की तरह तैयार करो जितना परिश्रम हाथ के तैयार करने में किया जायगा उतनाही शीघ्र इस चाजा में सफलता प्राप्त करोगे हाथ का तैयार करना केवल पल्टोंही से भले प्रकार हो सकता है गायन से नहीं जैसा कि बहुधा अज्ञान शिक्षकों का विचार है शीघ्रता कदापि नहीं करनी चाहिये और बोल निकालने से प्रथम संयम करना

चाहिये, जब सीखने वाले का हाथ तैयार हो जाता है तो वह स्वयं गायन निकाल सकता है गायन का निकालना हाथ के तैयार करने से बहुत सरल है—

कोई कोई शीघ्रता करने वाले अज्ञान शिक्षक जहां चार पांच बार सरिगम बजाते हैं तहां तुरन्त गायन के पीछे हाथ धोकर पड़जाते हैं जिसका परिणाम यह होता है कि सदैव नैराश्यता का मुख देखते हैं और उनको जन्मभर तक कुछ भी योग्यता नहीं प्राप्त होती न स्वयं उनको कुछ आनन्द आता है और न गाने वाले का चित्त प्रसन्न होता है—

बहुधा ऐसे शौकीनों को समय निरर्थक व्यतीत करते हुये देखा है भाग्यवश कुछ चीजें याद भी होगईं तो वह भी अभूड़ी आस्थाई किधर को जाती है तो अन्तरा किधर को जाता है न घटाव बढ़ाव ठीक है न स्वर की खबर है फिर भला रागिनी क्या आनन्द दे सकती है अस्तु हे हारमोनियम के शौकीनो ! सबसे पहिले अपने हाथ को तैयार करो फिर किसी गायन को बजावो देखो रागिनी कैसा रंग पकड़ती है और सुनने वाले कैसे मस्त होकर झूमते हैं—

प्रेक्टिस ।

शौकीनो ! यदि आप वस्तुतः हारमोनियम में सफलता प्राप्त करने की आशा रखते हो और आपकी इच्छा इसी ओर है तो नीचे के पल्लों पर हाथ चलाइये और अपने बहुमूल्य समय को निरर्थक न व्यतीत करके इन्हीं पल्लों को भले प्रकार स्मरण कीजिये जोकि आपको एक होनहार और योग्य हारमोनियस्ट बनादेगे जब उँगलियां भले प्रकार चालू हो जायें तब आगे गतों पर हाथ तैयार कीजिये—

प्रतिज्ञा ग्रन्थकार—यदि कोई महाशय नीचे के पल्लों पर भले प्रकार अभ्यास करके ग्रन्थकार से कुछ लेना चाहें तो शुभ-चिन्तक प्रतिज्ञा से निवेदन करता है कि नित प्रति २० बीस तर्जों नवीन हारमोनियम के सीखनेवाले को याद करा सकता है यदि कुछ गाना भी जानता हो और उर्दू, नागरी, अँगरेजी, पंजाबी, तैलिंगी, एथी, फारसी भाषाओं में से किसी एक भाषा में अभ्यास रखता हो—

ग्रन्थकर्ता

पल्ले ।

पल्ला- हरिम को प्रथम एक चाल में वजाते हुये ऊपर चढ़ना और फिर उसी चाल से नीचे उतरते हुये आना—इस उलट पलट लें । पल्ले के नाम से प्रख्यात करते हैं—

पिछले पल्लों में यह बतलाया गया था कि उँगलियां पदों पर किस प्रकार चलानी चाहियें अब उसी नियम से यह पल्ले लिखे जाते हैं शिक्षक को ध्यान करके बजाना चाहिये—

सरल पल्ले ।

नीचे चार पल्ले उँगलियों के ज़रव देने के अभ्यास के लिये लिख गये हैं ध्यान करके एक चाल में उँगलियाँ बजाओ—

पल्ला नम्बर (१)

सा-नी-धा-पा-मा-गा-रे-सा

पलट ।

सा-रे-गा-मा-पा-धा-नी-सा

पल्टा नम्बर (२)

सा-नी × २-धा × २-पा × २-मा × २-गा × २-रे × २-सा × २

पलट ।

सा-रे × २-गा × २-मा × २-पा × २-धा × २-नी × २-सा × २

पल्टा नम्बर (३)

सा-नी × ३-धा × ३-पा × ३-मा × ३-गा × ३-रे × ३-सा × ३

पलट ।

सा-रे × ३-गा × ३-मा × ३-पा × ३-नी × ३-सा × ३

पल्टा नम्बर

सा-नी × ४-धा × ४-

सा × ४

पलट ।

सा-रे .. गा .. मा .. पा .. धा .. नी .. सा ..

पलटा नम्बर (७)

सा-नी...धा...पा...मा...गा...रे...सा...

पलट ।

सा-रे...गा...मा...पा...धा...नी...सा...

पलटा नम्बर (८)

सा-नी....धा....पा....मा....गा....रे....सा....

पलट ।

सा-रे....गा....मा....पा .. धा....नी....सा....

नोट

उपरोक्त पलटे उँगलियों को ठहराकर चला ने के लिये बहुत अच्छे हैं । उँगलियां बराबर ठहरती रहें—

तीसरी विधि ।

नीचे के पलटे उँगलियों के तैयार करने के लिये सबसे उत्तम हैं यदि इनपर भले प्रकार अभ्यास किया जाय तो जम्मे व और राग रागिनी में आनन्द पैदा कर सकते हैं ।

“ दो उँगलियों के तैयार करने का पलटा ”

पलटा नम्बर (६)

सा नी-नी धा-धा पा-पा मा-मा गा-गा रे-रे सा-

पलट ।

सा रे-रे गा-गा मा-मा पा-पा धा-धा नी-नी सा-

“ तीन उँगलियों के तैयार करने का पल्टा ”

पल्टा नम्बर (१०)

सा नी धा—नी धा पा—धा पा मा—पा मा गा—मा गा रे—गा रे मा—

पलट ।

सारे गा—रे गा मा—गा मा पा—मा पा धा—पा धा नी—धा नी सा—

“ चार उँगलियों के तैयार करने का पल्टा ”

पल्टा नम्बर (११) (अ)

सा नी धा पा—नी धा पा मा—धा पा मा गा—पा मा गा रे—
मा गा रे सा—

पलट ।

सा रे गा मा—रे गा मा पा—गा मा पा धा—मा पा धा नी—
पा धा नी सा—

पल्टा नम्बर (१२) (व)

सा नी धा पा मा—नी धा पा सा गा—धा पा सा गा रे—
पा मा गा रे सा—

पलट ।

सा रे गा मा पा—रे गा मा पा धा—गा मा पा धा नी—मा
पा धा नी सा—

चौथी विधि ।

नीचे के पल्टे उँगलियों को शीघ्रगामी बनावेंगे हारमोनियम
शिक्षक को चाहिये कि क्रमानुसार शीघ्र उँगलियां चलाये—

पल्टा नम्बर (१३)

सा-नी. धा. पा. मा. गा. रे. सा-

पलट ।

सा-रे. गा. मा. पा. धा. नी. सा-

पल्टा नम्बर (१४)

सा- .. नी .. धा .. पा .. मा .. गा .. रे .. सा-

पलट ।

सा- .. रे .. गा .. मा .. पा .. धा .. नी .. सा-

पल्टा नम्बर (१५)

सा-...नी...धा...पा...मा...गा...रे...सा-

पलट ।

सा-...रे...गा...मा...पा...धा...नी...सा-

पल्टा नम्बर (१६)

बहुत शीघ्रता से उँगलियाँ चलाना चाहिये-

सा-....नी....धा....पा....मा....गा....रे....सा-

पलट ।

सा-....रे....गा....मा....पा....धा....नी....सा-

पांचवीं विधि ।

नीचे जो पल्ले लिखे गये हैं यह काले और सफेद पदों की प्रैक्टिस में बहुत अच्छे रहेंगे चिह्नों का ध्यान रखो-

पल्टा नम्बर (१७)

सा-नी-धा-पा-मा-गा-रे-सा-

पलट ।

सा-रे-गा-मा-पा-धा-नी-सा-

पलटा नम्बर (१८)

सा नी धा-नी धा पा-धा पा मा-पा मा गा-मा गा रे-
गा रे सा-

पलट ।

सा रे गा-रे गा मा-गा मा पा-मा पा धा-पा धा नी-
धा नी सा-

पलटा नम्बर (१९)

सा नी धा पा-नी धा पा मा-धा पा मा गा-पा मा गा रे-
गा गा रे सा-

पलट ।

सा रे गा मा-रे गा मा पा-गा मा पा धा-मा पा धा नी-
पा धा नी सा-

पलटा नम्बर (२०) *

सा-नी-धा-पा-मा-गा-रे-सा-

पलट ।

सा-रे-गा-मा-पा-धा-नी-सा-

* यहां सफ़ेद और काला दोनों (मा) का स्वर काम में लाया जावेगा—

अभ्यास

हारमोनियम शिक्षक को चाहिये कि सब पल्लों पर विशेष अभ्यास करे और जब उँगलियां भले प्रकार तैयार हो जायें तो आगे गतों को बजाये जिससे कि हाथ हथियार हो जायेगा यद्यपि आपको यह पल्ले और गतें बहुतही खराब ज्ञात होती होंगी और चित्त घबड़ाता होगा तदपि आपको दृढ़ता से काम करना चाहिये—कहावत है कि जिस कार्य का आरम्भ अच्छा होता है उसका परिणाम भी सदैव अच्छाही होता है यदि आपने परिश्रम करके इन पिछले पल्लों पर भले प्रकार अभ्यास कर लिया है तो सत्य मानिये कि आप हारमोनियम बजाना जान गये कारण कि सब राग रागिनी इन पिछले पल्लों पर भिन्न भिन्न प्रकार से बज सकती हैं—

गायन बजाना और बोल निकालना ऐसा सरल है कि आप पांच मिनट में कर सकते हैं परन्तु उँगलियों का ठीक करना अति कठिन है और हारमोनियम बाजे में केवल यही परिश्रम का काम है यदि आपने अपनी उँगलियों को स्वाधीन कर लिया है तो फिर कोई ऐसी कठिनता शेष न रहैगी कि जिसका सरल करना असम्भव हो—

हारमोनियम के शौकीनो ! हियाव हारकर न बैठ जाइये नितप्रति कम से कम दो घंटे अवश्य अभ्यास किया कीजिये अभी गायन का ध्यान तक न करो यदि कोई कहे तो भी साफ इंकार करदो—किसी दूसरे सीखनेवाले को देखकर मूर्खता कदापि नहीं करनी चाहिये जितना परिश्रम आपको इन पल्लों के तैयार करने में होगा उसका सवां भाग भी बोल निकालने में न होगा दृढ़चित्त हो स्थायी रखो—

पलट ।

सा-रे-गा-मा-पा-धा-नी-सा-

पलटा नम्बर (१८)

सा नी धा-नी धा पा-धा पा मा-पा मा गा-मा गा रे-
गा रे सा-

पलट ।

सा रे गा-रे गा मा-गा मा पा-मा पा धा-धा धा नी-
धा नी सा-

पलटा नम्बर (१९)

सा नी धा पा-नी धा पा मा-धा पा मा गा-पा मा गा रे-
गा गा रे सा-

पलट ।

सा रे गा मा-रे गा मा पा-गा मा पा धा-मा पा धा नी-
पा धा नी सा-

पलटा नम्बर (२०) •

सा-नी-धा-पा-मा-गा-रे-सा-

पलट ।

सा-रे-गा-मा-पा-धा-नी-सा-

* यहां सफेद और काला दोनों (मा) का स्वर काम में
लिया जावेगा—

अभ्यास












हारमोनियमशिक्षक को चाहिये कि सब पल्लों पर विशेष अभ्यास करे और जब डँगलियां भले प्रकार तैयार हो जायें तो आगे गतों को बजाये जिससे कि हाथ दृढ़ियार हो जायेगा यद्यपि आपकी यह पन्हे और नर्तन बहुतही खराब जात होती होगी और भिन्न बचड़ाता होगा तदपि आपको दृढ़ता से काम करना चाहिये—कहावन है कि जिस कार्य का आरम्भ अच्छा होता है उसका परिणाम भी सदैव अच्छाही होता है यदि आपने परिश्रम करके इन पिछले पल्लों पर भले प्रकार अभ्यास कर लिया है तो सत्य मानिये कि आप हारमोनियम बजाना जान गये कारण कि सब राग रागिनी इन पिछले पल्लों पर भिन्न भिन्न प्रकार से बज सकती है—

गायन बजाना और बोल निकालना ऐसा है कि आप पांच मिनट में कर सकते हैं परन्तु डँगलियों को ठीक करना अति कठिन है और हारमोनियम बाजे में केवलही परिश्रम का काम है यदि आपने अपनी डँगलियों को ठीक कर लिया है तो फिर कोई ऐसी कठिनता शेष नहीं कि जिसका सरल करना असम्भव हो—

हारमोनियम के शौकीनो ! दियाच हारकर न नितप्रति कम से कम दो घंटे अवश्य अभ्यास अभी गायन का ध्यान तक न करो यदि केपा + पा-धा-मा-साफ इंकार करदो—किसी दूसरे सीखनेवाले मुखता कदापि नहीं करनी चाहिये जितनर्थात् (नी) नहीं काम इन पल्लों के तैयार करने में होगा उसका निकालने में न होगा दृढ़चित्त हो स्थायी

(३) गतिदेश (सोरठ)

ताल तीन

दर्मियानी सप्तक						तीसरा सप्तक						
												
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०	०

सा-सा-रे-रे-रे-मा-पा-सा-नी-सा ::

रे-रे-सा-नी-नी-धा-पा-सा-नी-सा ::

रे-रे-सा-नी-नी-धा-पा-पा-सा-











सा-नी-सा-सा-नी-नी-धा-पा-पा-मा-रे-गा ::

नोट-यह गति बड़ी जान पड़ती है परन्तु बहुतही सरल

और मनोहर है-

(४) गति सिन्दूरह

ताल तीन

दर्मियानी सप्तक					तीसरा सप्तक							
												
सा	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०	०

पा-धा-मा-पा-पा-सा-नी-सा-सा-सा-ः-सा-सा-नी-

सा-सा-रे-गा-रे-सा-नी-ः












रे-रे-सा-नी-नी-पा-मा-गा-गा-गा-रे-सा-सा-रे-

सा-मा-पा-सा-नी-धा-ः

नोट-जल्दी जल्दी बजावो तो बहुत अच्छी ज्ञात होगी-

(५) गति केदारा

ताल तीन

दर्भियानी सप्तक						तीसरा सप्तक				
										
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सा	रे	०	०

पा-पा-मा-धा-पा-मा-मा-पा-पा-सा :: -सा-सा-नी-
रे-रे-सा-सा-धा-नी-सा- ::

धा-धा-पा-मा-मा-गा-रे-सा-सा-सा- ::

मा-मा-पा-पा-पा-पा-धा-नी-

नोट-इस गति को ठा में अर्थात् धीरे से बजावो-

दूसरे प्रकार की गतें

नीचे की गतें सितार के बोलों पर लिखी जाती हैं हारमो-
नियम सीखने वाले को चाहिये कि सितार के बोल अच्छी तरह
स्मरण करलें सितार की सरिंगम नीचे लिखी है-

(१) डिर-डा-डिर-डा-डा-डा-डा-डा :: सरिंगम
सितार-

(१) सा-रे-गा-मा-पा-धा-नी-सा :: सरिंगम हार-
मोनियम-

(६) गतिभँभौटी

पहला सप्तक					द्विध्यानी सप्तक				
०	०	०	०	पा धा ०	सा रे गा मा ०	०	०	०	०

डिर डा डिर डा डा डा डिर डा
 xxर xधा साxर रे गा गा माxर गा
 डा डा डिर डा डा डा डा डा

मा— रे साx-र रे गा सा* धाxx नी xx
 नोट—सितार के बोल साफ़ साफ़ निकलते रहेंगे ज़बान
 से भी कहते जाव—

(७) गीत काफ़ी

द्विध्यानी सप्तक					तीसरा सप्तक				
०	०	०	पा	०	सा रे ०	मा	०	०	०

डिर डा डिर डा डा डा डा डा ..
 पाxर *धा साxर रे पा मा गा* सा
 डिर डा डिर डा डा डा डा डा ::

गाxर सा नीxर धा पा नी धा नी
 नोट—ऐसी गतें सदैव ठा की लय में बजानी चाहिये—

(८) गति ईमनकल्याण

नियमानुसार यफ. २ यफ.

दर्मियानी सप्तक

			०			
पा	धा	नी	०	रे	गा	मा

डि०	डा	डि०	डा	डा	डा	डा	डा
नी×२	धा	पा×२	धा	पा	गा	गा	गा
डि०	डा	डि०	डा	डा	डा	डा	डा
रे×२	गा	पा×२	गा	पा	पा	पा	पा

नोट—इस गति को बड़ी सावधानी से बजावो—











(९) गति गुरुसारंग

दर्मियानी सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	गा	मा	पा	धा	०	सा	रे	गा	०	०

डि०	डा	डि०	डा	डा	डा	डा	डा
रे×२	धा	मा×२	पा	नी*	धा	सा	नी*
डि०	डा	डि०	डा	डा	डा	डा	डा
नी×२*	सा	रे×२	गा	रे	धा	सा	नी*

नोट—यह गति यफ. २ यफ. के नियम से अच्छी बजैगी—
देखो पुस्तक हारमोनियममास्टर दूसराभाग।

(१०) गति जंगला

दर्पियानी सप्तक					तीसरा सप्तक								
													
०	०	गा	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०	०	०

डिर	डा	डिर	डा	डा	डा	डा	डा	डा
गाX२	मा	धाX१	*नी	साX	नी	धा	पा	
डिर	डा	डिर	डा	डा	डा	डा	डा	
साX२	नी	धाX२	गा	मा	पा	पा	पा	

नोट-तेजी से बजावो—

हारमोनियम के साथ गाना ।

कोई कोई हारमोनियम के शौकीन किसी गवैये के साथ बजाने में लज्जा करते हैं और साथ देने के समय घबड़ा जाते हैं इसका मुख्य कारण यह है कि ऐसे शौकीन कभी मजलिसों और सभाओं में हारमोनियम नहीं बजाते न आरम्भ सेही किसी गानेवाले का साथ करते हैं फिर भला वह किसप्रकार हारमोनियम बजाने में योग्यता प्राप्त कर सकते हैं सदैव स्मरण रखिये कि गानविद्या के प्राप्त करने में लज्जा करना शिक्षकों के लिये बहुतही हानिकारक है सहस्रों मनुष्यों में बैठ कर रागिनी का अलाप करना, वाजों का बजाना उसी रूप में अच्छा हो सकता है जब आप लज्जा को उठाकर रखदेंगे और सभा में स्वतन्त्रता से बनावट को छोड़कर अपना काम करेंगे—

इसके अतिरिक्त गानविद्या के सीखने में कान से अधिक काम लेना पड़ता है जिसका सुननेवाला बल तीव्र होता है वह शीघ्र इस विद्या का ज्ञाता हो सकता है जैसे पाठशाला में लड़के इमूला (इक्वेशन) लिखने के समय जो कुछ कि मास्टर कहता जाता है वह तुरन्त उसकी वाणी के सुनतेही कागज पर उसी शब्द को लिख देते हैं उन्हीं में जो लड़के बुद्धिमान होते हैं और शीघ्र लेखक भी होते हैं वह तुरन्त लिख देते हैं और कोई कोई मन्द बुद्धि और धीरे लिखनेवाले इमूला लिखने के समय घबड़ा जाते हैं और अनेक भूलें कर जाते हैं ऐसेही गानेवाले के साथ हारमोनियम बजाने में काम करना पड़ता है अर्थात् गानेवाले की वाणी को सुनकर तुरन्त जान लेना चाहिये कि उस समय यह आवाज कौन से स्वर पर है और अब हमको कौन सा पर्दा लगाना चाहिये जैसे इमूला लिखनेवाला लड़का गुरु की आवाज से पहिचान जाता है कि इस शब्द के यह अक्षर होने चाहियें इसी प्रकार गानविद्या का विद्यार्थी गवैये के गाने को ज्ञात कर लेता है कि इस गायन में यह स्वर हैं और इन स्वरों के मिलाव से यह रागिनी बनी है स्कूल का लड़का जिस शीघ्रता से अपनी लेखनी चलाता है उसी शीघ्रता से नवशिक्षक हारमोनियम के पर्दे दवाने चाहियें जिस सुन्दरता से स्कूल का विद्यार्थी शब्दों को सुन्दर अक्षरों में लिखता है उसी प्रकार हारमोनियम के शिक्षक को साफ बोल निकालने चाहियें जैसे वह ह्रस्व दीर्घ के सहित शब्द के उच्चारण को ठीक करता है वैसेही हारमोनियम सीखनेवाले को अनवादी, वादी, समवादी स्वरों को जम्-जमे देकर रागिनी के आनन्द भरे ठाठ को बांधना चाहिये—

जबतक कि हारमोनियम के शायकीन किसी गवैगे का साथ ही दे सकते तबतक वह विष्कुल उस लड़के के बराबर हैं कि जो प्रथम पुस्तक पढ़ता है परन्तु इमूला नहीं लिख सकता है अर्थात् अक्षरों को पढ़ लेता है परन्तु उनके आकार अपने हाथ से नहीं बना सकता—

इसकारण हे हारमोनियम के शौकीनो ! गानविद्या का इमूला लिखा करो अर्थात् हारमोनियम को किसी गाने वाले के साथ वजाने का अभ्यास किया करो जिससे आपको इस विद्या में कुछ मिलजाये नहीं तो आप किसी रूप में अपनी बाँझ को फलीभूत नहीं कर सकते—गानविद्या कोई भाषा नहीं है जिसे आप थोड़े समय में ही सीख लें और बोलने लगें यह उन सोलह विद्याओं में सबसे उच्च श्रेणी की विद्या है कि जिसका चर्चा वेदों और पुराणों में विद्वानों ने तर्कणा सहित लिखा है इसके संचय करने में वर्षों परिश्रम करना पड़ता है तब भी पूर्ण-रूप से जान लेना कठिन नहीं किन्तु असम्भव है—

स्मरण रखने वाली बातें ।

(१) सातों स्वरों की आवाजों से कान को मित्र करो कि साथ करने में वेसुरे न हो जावो और गानेवाले के गले से स्वर मिलते रहें यह बात कुछ दिन अभ्यास करने से आवेगी जैसे तार द्वारा वात चीत करने के समय गिर-गिट्ट की आवाज से तमाम शब्द बन जाते हैं और सिगनेलरों (तारवावू) को उस की आवाज तुरन्त ज्ञात हो जाती है ऐसेही हारमोनियम पर विशेष अभ्यास करने से सातों स्वरों के भेद भले प्रकार ज्ञात हो जाते हैं—

(२) जब हारमोनियम को बजाओ तो उसके साथ स्वयं भी गाया करो—हारमोनियम के पदों को देखकर उँगली न चलाओ—किन्तु अपने मुख को सीधा रखो—वाजे पर झुककर मत बैठो यह बानि अच्छी नहीं है और गानाबिद्या जाननेवालों के समक्ष में यह अवगुण कहलायेगा—

(३) साथ करने में गानेवाले के आधीन बजानेवाला होता है नकि गवैया बजानेवाले के भरोसे पर गाता है इसकारण जैसे गानेवाला अपने गले को चलावेगा वैसेही बजानेवाले को स्वर देने चाहिये हां बजानेवाला जहां गवैया को वेताला या वेसुरा होता दिखाई देगा तुरन्त वाजे को बन्द कर देगा—

(४) स्वर कान से सुनकर जाना जाता है नकि आंख के देखने से जैसे कि बाज शौकीनों की बानि पड़जाती है—

“ शुभचिन्तक ग्रंथकर्ता के मकान पर एक हारमोनियम महाशय जिनका नाम केवल सुनाही सुना था पधारे—स्वागत और हिन्दोस्तानी लल्लो पत्तों के पीछे उन्होंने मुझसे हारमोनियम सुनने की इच्छा प्रकट की संयोगवश उस दिन मकान पर कुछेक पाहुन आगये थे इसकारण मैंने उनसे क्षमा चाही जिसके उत्तर में उपरोक्त महाशय ने स्वयं हारमोनियम बजाने के लिये मुझसे कहा मैंने तुरन्त एक कसेरायल फ़ोल्डिंग उनके आगे रख दिया जिस समय का यह चर्चा लिखरहा हूँ वह सन्ध्या का समय था उक्त महाशय ने दीपक के लिये मुझसे कहा जिसका उत्तर मैंने परीक्षार्थ शून्य दिया उक्त महाशय ने बहुतेरा चाहा परन्तु अंधेरे में विल्कुल वेसुरे होगये कारण यह था कि उनकी बानि प्रथमही से खराब थी जो स्वर को देखकर बजाते थे—

इसकारण जहां तक हो सके कान से काम लो क्योंकि यह विद्या कानों से ही पढ़ी जाती है और कानोंही से सुनी जाती है—

शिक्षायें ।

(१) गायन निकालने से प्रथम उसको एक दो बार गाकर याद करलो जिससे उच्चारण और रंगत ज्ञात हो जायेगी और वाजा में सुगमता से बजा सकोगे—

(२) गायन वाजे में बजाने से प्रथम यह अच्छा होगा कि हारमोनियम के पदों पर बिना धौंकनी चलाने के उँगलियों को चालू करलें यह कार्यवाही एक ढंग की लाभदायक होगी—

(३) जहां तक हो सके वाजे के साथ तबला, मृदंग, चंग, ढोलक या और कोई खाल का वाजा बजवाया करो जिससे ताल का ज्ञान होता रहे और उँगलियां बहुत शीघ्र चलें—

(४) यदि वाजे के साथ गाना भी होतारहे तो क्याही बात है गवैया भी सुरीला हो जाये और हारमोनियम सीखनेवाला भी शीघ्र उन्नति करले—

(५) सदैव अपने बराबरवाले या किसी प्रवीण मनुष्य से वाजा सीखने का यत्न करे या उनको अपने वाजे के साथ गाने को कहे कभी भूलकर कमीनों और नीच जातों की संगति न करे अपने बराबर व योग्य मास्टर्स की संगति करे जिससे कुछ लाभ भी हो—

बोल निकालना ।

जब हारमोनियम सीखनेवाले का हाथ चालू होजाय और

उँगलियों में लचक पैदा होजाय तब हारमोनियम वाजे में बोल निकालना बहुतही सरल बात है हां स्वरों की आवाज स्मरण करनी पड़ेगी प्रथमवार बोल निकालना कुछ कठिन ज्ञात होता है इसकारण हम कुछ उदाहरण देते हैं सीखनेवाले को चाहिये कि इनको वाजे में निकाले जब तीन चार मिसरे निकल आँ और उसके सब नियम समझ में आजायें तो आगे पूरे गायन के बोल निकालने प्रारम्भ करे—






इस किताब में बहुतही सीधे और सादे बोल दिये गये हैं शिक्षक को चाहिये कि इनका भले प्रकार अभ्यास करले जिस से इसको सब नीचा ऊँचा ज्ञात हो जाये बोल निकालने में जो चिह्न बतलाये गये हैं उनका समझना अति आवश्यक है कारण यह कि गायन का शुद्ध वजाना उन्हीं चिह्नों पर निर्भर है पहिले आपको कुछ कठिनता ज्ञात होगी परन्तु धीरे धीरे सब सरल हो जायगा एक गायन को पचास बार वजाना मानों उस पर अधिकार कर लेना है इस कारणा दृढ़ता और मध्यम चाल मुख्य को समझे शीघ्रता को कभी भी काम में न लाये—

न्यू अल्फ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी आफ चम्बई—

तमाशा ।

भूलभुलैया ।

सम्बर (?) दिलदार यार छेला से नैना लड़ायेंगे—

दमियानी सप्तक						
○	○	○	मा	○	○	○

केवल चार काले पर्दों पर बजाइये और मा सफेद भी लगाइये—

दिलदार	र	या	र	छे	ये	ला	से
मा×२*	.गा*	मा	.मा*	.मा.	.गा*	रे.*	गा*
नैनालड़ा	ये	गे					
मा×४.	गा*	मा.					






नोट—बीचवाली लय में बजावो—ठहराव का ध्यान रखो—

दी इम्पीरियल थियेट्रिकल कम्पनी आफ धौलपुर—

तमाशा ।

शकुन्तला ।

नम्बर (२) जरा अन्दर चलो जानी अहा हा हा-हो हो हो—

दश्यानी सप्तक							
	सा	रे	०	मा	पा	०	०

जरा अन चलो जा नी अहा हा हाआ
गा×२ .रे मा×३ गा* पा. मा×२ गा.* .रे×२.

हो हो हो
सा रे सा






नोट—ताल कौवाली में गज़लों की तरह बजायो—

दी पारसी थियेट्रिकल कम्पनी आफ बम्बई—

तमाशा।

हामां।

नम्बर (३) अजी साहब नतीजा मिल जायगा—

					दुमियाली ससक
	रे	०	मा	०	०

अजी सा हव न ती जा मिल जा ये

मा×२ गा* रे×२. गा* नी* *धा. मा* मा

गा

गा.*






नोट-जहातक हो सके जल्दी बजाओ परन्तु ठहराव का ध्यान रखो—

दी कर्जन थियेट्रिकल कम्पनी आफ कलकत्ता-

तमाशा ।

दिलफरोश ।

नम्बर (४) तुम्हें दूंगा मैं वाकी खवरिया जान-

					दर्शियानी रुसक	
रे	०	मा	पा	०		

तु म्हें दूँ गामैवाकी ख वरि या जान :-
 .गा* .रे गा* मा×४. पा धा* .पा मा.

नोट-शीघ्रता से बजाओ—प्रत्येक शब्द को पृथक् पृथक्
 दिखलावो—

दी विक्टोरिया थियेट्रिकल कम्पनी आफ़ वम्बई—

तमाशा।

हरिश्चन्द्र।

नम्बर (५) हज़ारा मेरे कान का मोती—

रे	आ	म	ख	मी	दुमियाली सप्तक
०	०	०	मा	०	०

इस पद में सब कालेही पर्दे काम में लाये जावेंगे केवल
मा स्वर का पर्दा सफ़ेद लगेगा—

ह जा रह मे रे का न का मो
मा* मा. मा* धा* नी* धा* मा* मा. रे*

ओ ती
गा* मा.

नोट—यह चोल बहुत सरल है धीरे धीरे बजाओ जल्दी
मत करो—

१३२

हारमोनियममास्टर

दी कारोनेशन थियेट्रिकल कम्पनी आफ कलक






तमाशा ।

चन्द्रावली ।

नम्बर (६) लज्जा रखले ओ शंकर-

दर्मियानी सप्तक

तीसरा सप्त

							
०	०	गा	मा	पा	०	०	

ल जी य आ र ख ले ओ-श
धा* नी* धा* पा . धाX२*

ओल्ड अल्फ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी आफ बम्बई—


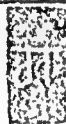



तमाशा ।

असीरहिर्स ।

नम्बर (७) हाय मुझे दर्दे जिगर ने सताया—

दमियानी सप्तक

तीसरा सप्तक

						
०	०	मा	पा	०	०	सा

हा	य	मु	झे	दर	दे	जि	ग	र
पा.	.सी.	.नी*	.सी*	धा*	नी*	धा	पा	मा

ने	स	ता	या
गा.*	मा	धा.*	पा.,

नोट—कम से कम दश पन्द्रह बार बजावो—






दी अलकजंझा थियेट्रिकल कम्पनी आफ़ देहली—

तमाशा ।

चूंचूका सुरव्या ।

नम्बर (८) मैतों भर नखरे से आई करती छुल और ठट्टा—

(नाच)

								दर्मियानी ससक
सा	रे	गा	मा	०	०	०		

सिर्फ़ चार पदों पर यह पद वजेगा—

मैतों भर न खरे से आई करती छुल और
 सा×२. रे गा रे सा रे गा मा×२. गा. रे×२

ठट्टा
 सा×२..






नोट—इस पद को इसप्रकार बजाओ जिससे एक एक बोल कट कट कर पृथक् होता रहे नहीं तो कुछ आनन्द न आयेगा—

दी महबूबशाही थियेट्रिकल कम्पनी आफ़ हैदराबाद दक्षिण—

तमाशा ।

इन्द्रसभा ।

नम्बर (६) अगिया लागी सुँदर वन जलगयोरे—

								दमियानी सप्तक
सा	रे	ग	मा	पा	०	०		

अगिया ला गी सु न्द र वन ज ल
 सा×२ रे गा,* रे गा* .मा पा×२ गो* सा

ग यो रे
 गा* रे. सा


नोट-बीच की लय में बजावो—

दी जुवली थियेट्रिकल कम्पनी आफ जोधपुर—

तमाशा ।

जहर की अंगूठी ।

नम्बर (१०) है दिल बुरी बला—कहूं मैं दोस्त क्या—

					विधायी सप्तक
०	०	०	०	०	

इस ढंग के वजाने से पहिले हारमोनियम वाजे की थरथरी आवाज़ करो ट्रेमलू स्टाप के खोलने और सब स्टाप के बन्द कर देने से वाजा में पैदा होती है यह आवाज़ निहायत दर्दनाक होती है और थियेट्रिकल कम्पनियों में सूली—फांसी—क़त्ल या किसी खौफनाक या गमनाक सीन में गाई और वजाई जाती है—

(सब कालेपदे)

है	दिल	बु	री	ब	ला	क	हूं	मैं
रे* मा*	धा*	नी*	धा*	मा*	गा*	मा*	धा*	
दो	स्त	क्या						
नी*	धा*	मा*						

नोट—बहुतही धीरे उँगलियां चलावो—गमनाक लहजे में गावो—

तबला और ताल ।

इस किताब में जितने गायन लिखे गये हैं वह नीचे की तालों पर अच्छे वजेंगे—

तबला ।

ताल तीन-धा-धा-धींग-धा-धा-धींग-ता-ता-तींग-धा-धा-धींग-(समका स्थान) ताल दादरा-धा-तिरकिड़ता-धा-धीन-ता-(समका स्थान)

ताल ।

(१) ताल तीन सोलह मात्रा का होता है—

(२) ताल दादरा छः मात्रा का होता है—

(३) ताल कौवाली कहरवे की तरह होती है यानी आठ मात्रा का होता है—

नोट—तमाम तालों की कैफियत “ हारमोनियम मास्टर बारहवां भाग ” देखने से ज्ञात हो सकती है—ग्रंथकार

संकेत ।

ध्वनि—इस किताब में जो गायन लिखे हैं उनकी ध्वनि भी बतलाई गई है जिससे सीखने वाले को ज्ञात हो जाय कि अमुक गायन अमुक रंगत में बजैगी जैसे ध्वनि पहाड़ी—व जला आदि—

ताल—जबतक सीखने वाला ताल से भिन्न न होगा कभी भी गायन को अच्छे प्रकार नहीं बजा सकता इस कारण लय ताल को स्थिर करके गायन लिखे गये हैं—

लय या डगर—गायन के अलापने की चाल भी बतला दी गई है जिसमें बजाने के समय हारमोनियम सीखने वाला भूल न कर जाय—

समय—यदि ठीक समय पर रागिनी अलापी जाय तो ज़रूर असर होगा प्रैक्टिस के लिये हारमोनियम सीखने वाले को समय की पाबन्दी नहीं जब इच्छा चाहै किसी रागिनी को अलापै कुछ हर्ज न होगा—

समका स्थान—जब ताल का दौरा खत्म होता है और वहां से ताल फिर प्रारम्भ होता है इस स्थान का नाम सम या गर का स्थान है इसके जानने के लिये किसी समय अच्छे अच्छे जाननेवाले भूल करजाते हैं इससे हमने हर गायन में समका स्थान बतला दिया है जिससे कभी भूल न होगी—

गायन नंबर (४१)

ध्वनि पहाड़ी-ताल तीन-लय दर्मियानी-वक्कू तमाम दिन
सम की जगह " खा " पर-

यह तर्ज-मय खूबारी की जड़ है पैमाना

तर्ज थियेटर ।

तमाशा चन्द्रावली-कारोनेशन थियेट्रिकल कम्पनी आरू
कलकत्ता वाग-चन्द्रावली के हमराह वाग में सहेलियों का
आना- एक का गाना-

(१) दही वाली का तौर दिखाना

(चलते हुये)-(२) लटका-बना बना दिखा
दही वाली का तौर दिखाना-

(३) चन्द्रबदना-मदभर नयना-

(४) कर लटका-और झटका-

चलो चलो सहेली वहां जाना-

दही वाली का तौर दिखाना-

दमियानी सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०

(१) $\frac{द}{धा} \frac{ही}{नी*} \frac{वा}{रे} \frac{ली}{सी} \frac{का}{नी} \frac{तौ}{धा} \frac{औ}{पा} \frac{र}{मा} \frac{दि}{पा}$
 $\frac{खा}{नी} \frac{ना}{धा} ::$

(२) $\frac{लट}{मा \times २} \frac{का}{पा} \frac{व}{मा} \frac{ना}{धा} \frac{व}{पा} \frac{ना}{नी*} \frac{दि}{सी} \frac{इ}{नी*} \frac{खा}{धा}$
 दही वाली—

(३) $\frac{च}{मा} \frac{न}{पा} \frac{द}{मा} \frac{र}{नी} \frac{वदना}{धा \times ३} \frac{मदम}{नी \times ४*} \frac{रे}{सा} \frac{नै}{नी} \frac{ना}{धा} ::$

(४) $\frac{क}{धा} \frac{र}{नी*} \frac{ल}{धा} \frac{ट}{नी} \frac{का}{रे} \frac{औ}{सी} \frac{र}{नी*} \frac{भ}{धा}$

$\frac{ट}{पा} \frac{का}{मा} ::$

(चलो चलो सहेली वहां जाना) यह वजन दही वाली का तौर दिखाना—वजाओ—

नोट—यह तर्ज़ बहुतही आसान और चलती हुई है इस तर्ज़ को बहुधा लोग गाते हैं परन्तु जो आनन्द चन्द्रावली के तमाशे में ऐक्टर्स गाकर पैदा करते हैं हर समय के बजाने गाने में नहीं आता—ऐसी थियेट्रिकल तर्ज़ ऐक्टर को आसक्त करती हैं कि वह उन को करके दिखा दे अर्थात् साथ नाच भी हो जिससे गायन के अर्थ समझ में आयें—












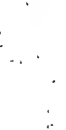
गायन नंबर (४२)

ध्वनि पहाड़ी-ताल तीन-लय दर्मियानी-वक्क तमाम दिन
सम का स्थान “ बुन्दां ” के बाद

तर्ज “ कैसी करी करतार ”

ठुमरी मल्हार ।

राजा केवड़िया खोल रस के बुन्दां गिरें
विजली चमकै-बादल गरजै-आई घटा घनघोर-रसकी बुन्दां गिरें
राजा केवड़िया खोल रस के बुन्दां गिरें

दर्मियानी सप्तक						तीसरा सप्तक					
											
०	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०

राजा के व डि या खो ल रस के ए बुन्दां

नी×३ धा पा धा पा. मा रे×२. मा पा धा×२

गिरें ऐं

पा मा.

विजली चम के बादल ल ग र जै

मा धा. नी×२ सा×३ रे सा नी धा.

(आई घटा घनघोर रसके बुन्दां गिरें) वजावो-वजन राजा
केवड़िया खोल—

नोट—यह मल्हार की ठुमरी वरसात की ऋतु में अनूठा आनन्द
देती है इस तर्ज को ठा में वजाओ—

गायन नंबर (४३)

ध्वनि पहाड़ी-ताल दादरा-लय दुगुन-वक्र तमामादिन-तर्ज-
मजादेते हैं क्या यार तेरे बाल घंघर वाले

दादरा अंगरेजी

यां भी होते जाना यार-काली काली जुल्फों वाले-

(दुगुन) काली काली जुल्फों वाले काली काली
जुल्फों वाले-

मुश्किल से मिला था इक्यार-

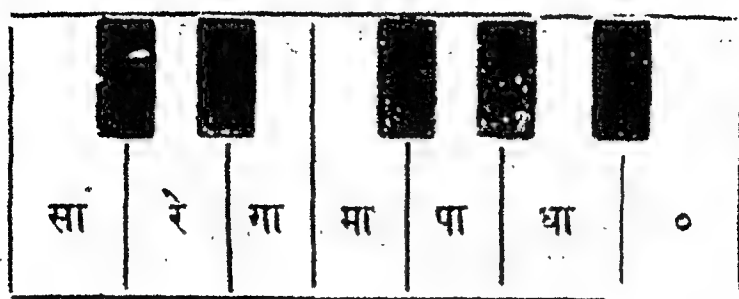
होगई वोसे पर तकरार,

अच्छे होते हैं दिलदार

पर खुदा न पाला डाले

यां भी होते जाना यार-काली काली जुल्फों वाले

दर्मियानी सप्तक



यां भी हो ते जा ना यार काली काली जुल्फों वाले ::
सा×२ रे गा रे सा. मा × ५ गा×२ रे×२ सा×२

काली काली जुल्फों वा ले का ली काली जुल्फ फों वाले ::
.. मा×७ रे मा पा धा×२ पा मा गा.

मुश्किल से मिला था इक यार होगई वो से पर त क
सा × ३ रे×२ मा×३ पा. पा×२ मा धा×२ पा मा

रार अच्छे हो ते हैं दिल दार पर खु दा न पाला
पा. मा×२ पा धा पा सा. गा. मा×२ गा रे×३

आ डाले
गा सा×२.

नोट—दादरा को स्वच्छता से बजावो—सादे ढंग पर दिया गया है ज़मज़म लगाकर बजावो—

ध्वनि पहाड़ी-ताल कौवाली-लय दमियानी-वक्र दिन भर
तर्ज-चली आती हैं नजरें झूमसे दरवार कातिल में-

गज़ल दाग नंबर (४४)

बुताने मा हवश उजड़ी हुई मंजिल में रहते हैं

कि जिसकी जान जाती है उसी के दिलमें रहते हैं
मुहब्बत में मजा है छोड़ का लेकिन मजे की हो-

हज़ारों लुत्फ हर एक शिकवये चातिल में रहते हैं

हज़ारों हसरतें वह हैं कि रोके से नहीं रुकतीं









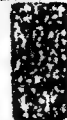


बहुत अरमान ऐसे हैं कि दिलके दिलमें रहते हैं

खुदा रखे मुहब्बत को किये आवाद दोनों घर

मैं उनके दिलमें रहता हूं वह मेरे दिलमें रहते हैं

कोई नामोनिशां पूछे तो ऐ कासिद बता देना-

तखल्लुस दाग है वह आशिकों के दिलमें रहते हैं-

दर्पियानी सप्तक						तीसरा सप्तक				
										
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सा	रे	गा	० ० ००

स्थायी	<p>वुतानेमा ह व श उ ज डी हुई... ई</p> <p>सा × ४. नी. सा. रे. सा नी धा. पा. मा</p>
	<p>म न जिल में र हते... ए हैं</p> <p>गा सा रे सा रे गा × २. रे सा..</p>
अन्तरा	<p>मुहव त में म जाहै... ए छे डका ले</p> <p>पा × ३ धा सा नी धा × २ नी सा पा × २ धा</p>
	<p>किन म जे ए की हो ओ ओ ओ ओ</p> <p>सा. रे. सा गी रे. सा. नी धा पा धा</p>

नोट—यह गज़ल प्रख्यात है हर एक मनुष्य इसके ढंग से ब्राता है यहां पर यह गज़ल बहुतही उत्तमता से लिखी गई है ठहराव का ध्यान रखके वजाओ और जहां उँगली देरतक ठहरेगी उसके बिन्दु दिये गये हैं ध्यान करके वजाओ—

गायन नंबर (४५)

ध्वनि पहाड़ी-ताल तीन-वक्क दिन-सय धीमी-समक्री
जगह " कर पर "

तर्ज " शगल गर दूदते हो दिल के पहलाने के लिये "—

गज़ल

शर्म थी आंख में पर्दे से निकलते क्योंकर ।

न सही शर्म नजाकत से वह चलते क्योंकर ॥

न नजाकत सही वह मेंहदी लगाये होंगे

फिर वह तलबे से दिले ज़ार को मलते क्योंकर

न सही मेंहदी किसी गैर से वादा होगा

सादिकुल्कौल थे वादे को बदलते क्योंकर

न सही वादा लट्टें शाने पर लटकी होंगी

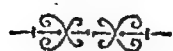
बोझ लेकर के वह चलते तो सँभलते क्योंकर

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक				
०	०	०	०	पा	धा	नी	सा	रे	गा	०

स्थायी	<p>शर्मथी आंख में पर दे से निक ल ते क</p> <p>गा×३. रे×२ सा×३. नी+ धा +पा×२ +धा नी+..सा</p> <p>गों कर</p> <p>नी धा.+</p> <p>नोट—गायन के दूसरे सब मिसरे ऊपरी तर्ज पर बजावो—</p>
	<p>न सही में दी किसी ई गैर से वा दा</p> <p>.पा×३+ धा+ सा×३ रे. सा×३ रे गा.</p> <p>होगा गा आ आ</p> <p>रे. सा नी+ धा×</p> <p>नोट—पहिले सब मिसरे ऊपरी तर्ज पर बजेंगे—</p>

नोट—यह गज़ल बहुत अच्छा ढंग रखती है जो नियम ऊपर लिख दिया गया है वह बिल्कुल सादा है शिक्षक को चाहिये कि जमज़में देकर गज़ल में सुन्दरता उत्पन्न करे यद्यपि यह गज़ल आनन्द-मय और गंभीराश्रय है इससे इसका ढंग भी अनुपम स्थिर किया गया है अलबत्ता थोड़े परिश्रम से तैयार होगी और गज़लियात के ढंग इसके सामने कुछ भी नहीं—

निवेदन



हे प्रेमियो ! “हारमोनियममास्टर चौथा भाग ” आप की भेट है । इसमें हितैषी ने भिन्न भिन्न रंगत—भिन्न भिन्न ढंग की देशी राग रागिनियों को नमूने के ढंग पर चुन चुन करके लिखी हैं जिससे बहुत कुछ लाभ इस विद्या के सीखनेवालों को होगा और मनमाना लाभ उठावेंगे—

पहिले तीन भागों में हारमोनियम बजाने और साथ करने की सरल रीतें बता चुका हूं जिनसे हर एक मनुष्य लाभ उठाकर इस पुस्तक की सहायता से हारमोनियममें गायन भले प्रकार बजासका है यहही नहीं बरन् हर प्रकार के गायन स्वयं निकाल सकता है—

संकेतें

ध्वनि—गायन में राग या रागिनी का ठाठ ज्ञात करने के अर्थ इस पुस्तक में ध्वनि का नाम लिख दिया गया है जिसमें सीखनेवाले को ज्ञात होजावे कि यह गायन किस रंगत में बजाई जावेगी जिसमें आनन्द दूना हो जाय जैसे ध्वनि जिला—काफ़ी—कल्याणादि—

ताल—इस पुस्तक में ध्वनि के साथ ताल भी बतला दिया गया है जिसमें स्वर और ताल के ज्ञात हो जाने से रागिनी रंग पकड़े और साज बेताला न बजे। ताल के दौरे और उनके बोल पृष्ठ (६-७) पर लिखदिये गये हैं, सीखनेवाले को चाहिये कि उनको अच्छी तरह स्मरण करले। जैसे, ताल तीन—कौवाली—दादरा—कहरवा आदि—

लय—बिना लय के गाना ठीक नहीं हो सकता। शिक्षक को लय का ध्यान अवश्य रखना चाहिये अर्थात् ठा (आहिस्ता) दुगुन (जल्दी) आदि—

समय—यदि गायन को रागिनी के नियमित समय पर बजाया जावे तो तुरंत असर होता है। हारमोनियम सीखने वाले के अभ्यासार्थ समय की विशेष आवश्यकता नहीं—

सम का स्थान—जब ताल के दौरे का अन्त हो जाता है और वहां से फिर ताल प्रारम्भ होता है तो सम के स्थान का ध्यान रखना आवश्यक है, इसकारण इस पुस्तक में सम का स्थान बतलादिया गया है—

स्मरण रखने की बातें

(१) बाजे की धोंकनी धीरे धीरे चलानी चाहिये—

(२) जो चीज बाजे में बजानी चाहो उसको पहिले जान लो कि कहां से प्रारम्भ होती है और किस राग का ठाट बांधना चाहिये—

(३) किसी गवैये के साथ बाजा बजाया करो जिसमें शीघ्र कार्य की पूर्ति हो । लज्जा कभी भी न करना चाहिये और न घबराना चाहिये यदि बिल्कुलही अपरिचित हो तो केवल पद्मही का साथ दिया करो कुछ बुराई की बात नहीं—

(४) हारमोनियम बजाने के पहिले पर्दे पर उँगली रखकर धोंकनी चलाओ नहीं तो हवा रुक जायगी और बाजा शीघ्रही बिगड़ जावेगा—

(५) सीखनेवाले के लिये जल्दी जल्दी बाजा बजाना अच्छा नहीं केवल मूर्खता न कर बैठे नहीं तो सदैव के लिये यह बुरी बानि सफलता प्राप्त न करने देगी—

(६) गाने का अभ्यास अवश्य करना चाहिये इससे बजाने में सुगमता होगी—

(७) सीखनेवाले को एक दिन में एक गायन इस पुस्तक का स्मरण कर लेना कोई सुगम बात नहीं । जब तक एक गायन ठीक न हो दूसरी को निकालना निरर्थक है—

आवश्यकिय चिह्न

पहिलासप्तक—जिस पर्दे पर + यह चिह्न हो वह पर्दा

+ + +

पहिले सप्तक का होगा जैसे सा—रे—गा आदि—

दर्मियानीसप्तक—जिस पदों पर कोई चिह्न न हो वह सफेद पर्दा होगा और केवल दर्मियानी सप्तक में काम में लाया जावेगा जैसे—सा—रे—गा आदि—

तीसरासप्तक—जिस पदों पर केवल ~~क~~ यह चिह्न होगा वह तीसरे सप्तक का पर्दा होगा जैसे सा—रे—गा आदि—

कालापर्दा—जिस पदों पर सूर्य * का चिह्न होगा वह
* * *

निसन्देह काला पर्दा होगा जैसे—रे—गा—मा आदि—

सफेदपर्दा—जिस पदों पर सूर्य का चिह्न न हो वह पर्दा सफेद होगा—

वज्रफा—(१) जिस पदों के आगे कोई बिन्दु हो तो वहां उँगली को ठहराना चाहिये (२) यदि एक बिन्दु हो तो एक मात्रा ठहरना चाहिये और एक से अधिक हों तो उतने ही मात्रा वज्रफा देना चाहिये जैसे सा. सा.. सा... आदि—

मात्रा—मात्रा उसको कहते हैं कि जितनी देरी में मनुष्य एक दो तीन कहसके, इसका चिह्न बिन्दु है (.) जैसे सा. गा. आदि ।

जल्दी—जिस पदों से पहिले कुछ बिन्दु हों वहां उतनेही मात्रा कम ठहरना चाहिये—जैसे . सा ..सा ...सा आदि—

जरब—जिस स्थान पर एकही पर्दा से बहुत से बोल निकलते हैं वहां पर उसके आगे जरब का चिह्न X देकर जितनी बार वह दबाया जावेगा वही अंक लिख दिया गया है जैसे सा X २ अर्थात् सा को दो बार उँगलियों की जरब दो जैसे सा सा—ऐसेही जैसा अंक हो उतनीही बार जरब देनी चाहिये—

ताल और तबला

हारमोनियम के बजानेवालों को ताल का समझना जान की ज़रूरत होजाता है । यदि वह नीचे की तालों को अच्छी तरह स्मरण रखें तो वे भी तबलेवाले से पीछे न रहेंगे और रागिनी में भलीभांति आनंद पैदा कर सकेंगे ।

ताल

(१) दादरा—यह ताल छः मात्रा का है—

(२) तीन—यह ताल सोलह मात्रा का होता है—

पहिली ताली एक मात्रा पर—दूसरी ताली पांचवीं मात्रा पर—तीसरी ताली नवीं मात्रापर और तेरहवीं मात्रा पर खाली छोड़कर फिर पहिले मात्रा पर ताली बनाये—

(३) चार—यह ताल १२ मात्रा का है—

(४) नकटा—यद्यपि यह ताल आठ मात्राका है परंतु समकी ताली पहिले मात्रा पर और पांचवीं मात्रा पर खाली रहैगी—

(५) कहरवा—यह ताल कौवाली के बराबर है पर ठा की लै में अच्छा रहता है और यही भेद है—

(६) कौवाली—यह ताल आठ मात्रा का है पहिली ताली पांचवीं मात्रा पर फिर एक मात्रा पर खाली छोड़ो—

(७) चंचल—यह ताल दश मात्रा का है इसकी भी पहिली ताली पांचवीं मात्रा पर, दूसरी ताली सातवीं मात्रापर और तीसरी ताली नवीं मात्रापर और फिर एक खाली होगी—

(८) मुगली—इसका दूसरा नाम दाई ताल है । यह १४ मात्रा का होता है—एक मात्रा पर खाली ताल—दूसरी ताल पांचवीं मात्रा पर—नवीं मात्रा पर खाली होगा—

(९) पशतो—सब बातें मुगली जैसी, केवल थोड़ा भेद गाने में होता है ।

तबला

ताल चार—धा तिरकिट धीन ता धीन धीन ता तिरकिट तीन ता तीन तीन—

ताल तीन—धाधा धींग धाधा धींग ताता तींग धाधा धींग—

ताल दादरा—धा तिरकिड़ ता धा धीन ता—

ताल चंचल—धा धीन धिग धीन ता तीन धिग तीन—

नोट—उपरोक्त तबले के बोल केवल सम की जगह के दिये गये हैं यदि आपको ताल से कुछ बोध करना है तो “ हारमोनियम-मास्टर बारहवां भाग ” को अवलोकन करिये—

ढंग

किताब से गायन किस प्रकार निकालनी चाहिये—

(१) सब से प्रथम गायन को दो एक बार गावो और ढंग ज्ञात करो—

(२) चिह्नों के द्वारा पदें ज्ञात करो और दिये हुये हारमोनियम के बिन्दु से मिलावो और ज्ञात करो कि गायन किन पदों पर वजेगी—

(३) जब पर्दे ज्ञात हो जायें तो विना धौंकनी चलाने के छँगलियों को चलाओ जब भल प्रकार परिचय हो जावे तब धौंकनी भी चलाओ—

(४) बाजा बजाने के समय जवान से भी कहते रहो कि कौन सा अक्षर किस पर्दे पर ठीक होगा—

(५) एक गायन जब तक भले प्रकार ठीक न हो जावे तब तक दूसरे के निकालने का उपाय न करो—

(६) अपनी पसन्द की हुई गायन को आरम्भ में न निकालिये वरन इस शुभचिन्तक ने जिस क्रम से गायन इस पुस्तक में लिखे हैं उसी क्रम से चलना चाहिये—

(७) कोई कोई गायन कठिन हैं यदि वह न ज्ञात हो सकें तो हियाव हार कर न बैठ रहिये किन्तु जहां तक संभव हो उसके उपाय करके बजाइये—

ग्रन्थकर्ता.

हारमोनियममास्टर

चौथा भाग



ध्वनि कल्याण-ताल चार-लय धीमी-वक्र शाम-

तर्ज " तू कर्तार गफ्रकार "

इबादत (पूजा)

तू है परवर दिगार-साईं तू सिरजन हार मालिक जग
संसार-तू है परवर दिगार-

हम सब तुझपर निसार-कुदरत नुदरत की वहार गुलवन
गुल्तर हजार-तू है परवर दिगार-

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

तू है प र व र दि गा र
मा. गा.* सा + नी* सा रे* सा + नी* + धा X २

पूजा	साईं	तू	सिर	ज	न	ह	आ	र
	+ धा* X २	नी.*	सा* X २	गा*	रे*	सा	+ नी*	+ धा*
	मा	लि	क	ज	ग	स	न	स आ र
	धा*	पा	मा	पा	मा	गा*	रे*	सा + नी* सा ..

तू है परवर दिगार—

हम सब तु भू पर नि सार
 मा×४ मा मा धा* नी* धा×२

ॐ	कुद	रत	नुद	र	त	की	ष	हार
	पा×२	*धा×२	*नी×२	सों	रे	*सों	नी*	*धा×२
	गुल	व	न	गु	ल	त	र	ह आ नार
	धा×२	पा	मा	पा	मा	गा*	रे*	सा + नी* सा*

तू है परवर दिगार—फिर पहिले से बजाओ—

शिक्षा

प्रातःकाल उठकर हारमोनियम के सीखनेवाले को आवश्यक है कि ऐसी “Prayers” हारमोनियम में बजाये और साथ गम्बा भी रहे जिससे चित्त स्वच्छ रहे और गानविद्या के रत्न को अति शीघ्र प्राप्त कर सके यह आवश्यक नहीं कि प्रातःकालही का समय हो वरन सन्ध्या का समय रागिनी की दृष्टि से अच्छा रहेगा—

अंगरेजी लहरा ध्वनि भैरवी—

- (१) मा-मा-रे-सा {
 (२) पा-धा-पा-मा }
 (३) गा-गा-गारे-सा ::
 (४) सा-रे-सा-नी {
 (५) पा-धा-पा-मा }
 (६) गा-मा-गारे-सा ::

यह लहरा बहुतही सरल है—चाल इकसां रहैगी पहिले इस ओर से कुछ चित्त खिचैगा परन्तु पीछे जो कुछ आवेगा उस का अनुभव आपही कर सकैगे—

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
*	*		*	*	*				
	गा		धा	नी	रे				
सा	०	०	मा	पा	०	०	०	०	०

मा-गा-रे-सा-पा-धा-पा-मा-::

—गा-मा-गारे-सा ::

सा-रे-सा-नी-पा-धा-पा-मा ::

गा-मा-गा-रे-स.

पृथक् पृथक् टुकड़े केवल सीखनेवाले की सरलता के अर्थ कर दिये गये हैं नहीं तो बहुत शीघ्रता से बजेंगे और बहुत कम देरी टुकड़े के बीच में होगी ध्यान करके बजावो—





नोट—बजाने के समय हारमोनियम के पदों के नाम भी जुबान से कहते जावो—

ध्वनि खम्मालु-ताल तीन-वक्र ३ वजेराम-लय ठा-
तर्जनी* प्रा-नी-धा-पा"—

राग

सा गा गा मा-पा धा नी-धा पा मा गा-नी नी नी
सा पा धा नी-धा पा मा गा-सा गा गा मा
पा धा नी-धा पा मा गा—

दूसरा सप्तक

				* नी	दूसरा सप्तक	
सा	रे	सा	मा	पा	धा	नी

सा गा गा मा-पा धा नी-धा पा मा गा-
नी नी नी-सा पा धा नी-धा पा मा गा-सा गा गा मा-
पा धा नी-धा पा मा गा*

फिर पहिले से वजावो—

शिक्षा—यह राग धीरे धीरे ठा में उत्तम वजेगा-प्रैक्टिस के लिये ऐसे राग बहुत अच्छे हैं-हारमोनियम के पदों के नाम जिह्वा से भी कहते रहो जिसमें गाने में सुगमता हो-मजलिसों और महफिलों में बहुधा प्रारम्भ में राग और गतिही बजाई जाती हैं—

ध्वनि सिन्धुरा-ताल तीन-हरवक्र-लय मामूली-

तर्ज-“ डिर डा डा ”

गति

डिरडा डिरडा डा डा डा डा

डिरडा डा डा डा डा डा डा

अन्तरा

डिरडा डिरडा डा डा डा डा

डिरडा डिरडा डा डा डा डा

डिरडा डिरडा डा डा डा डा

नोट—उपरोक्त गति बहुत स्वच्छता से बजानी चाहिये बड़ी समझ कर धवरा न जाइये बहुत सरल और मनोहर है—

पहिला सप्तक		दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक			
* नी		* गा +		* नी		* नी		* नी		* नी	
०	सा	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०

श्री

डिर डा डिर डा डा डा डा डा
गा* नी* सा*२ गा* मा पा*३ × ×

डिर डा डिर डा डा डा डा डा
पा*२ गा* मा*२ पा मा गा* रे सा

डिर डा डिर डा डा डा डा डा
पा*२ मा पा*२ नी*२ * सा*३

कन्तरा

डिर डा डिर डा डा डा डा डा
सा*२ नी*३ रे रे सा नी पा* २

डि र डा डिर डा डा डा डा डा ... फिर पहिले से
पा मा गा मा*२ पा मा गा रे सा
वजावो

नोट—कम से कम आध घंटे में यह गति तैयार कर सकते हो—
ताल तीन—ध्वनि मलार—वक्र तीसरे पहर—लय दुगुन—
तर्ज—“ हूम तनः दिर ”

तराना

हूम तना तनः दिरना नदारे दानी तनूम तनूम तनः दिरना
नदारे दानी—

हूम दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर तनः नननननन
दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर तनः नननननन
दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर तनः नननननन
हूम तना

दूसरा सप्तक					नी	तीसरा सप्तक				
					*					
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०

तूम तना ननन दि र ना त दा रे

* गा×२. पा×४ धा नी सा रे सा नी

दा नी तनू म तनू म त नः

धा पा धा. नी धा पा धा नी

दि र ना तदारेदानी

धा पा ×६ :: तूम तना नननः.....::

दि र दि र दि र दि र दि र दि र दि र न न न न न न न न

रे × ८ पा × ८.

दि र दि र दि र दि र दि र दि र दि र न न न न न न न न

धा. × ८. पा × ८.

दि र दि र दि र दि र दि र दि र दि र न न न न न न न न

मा. × ८ सा × ८

फिर पहिले से बजावो :: तूम तना ननः आदि

नोट—यह तराना कुछ कठिन ज्ञात होगा शिक्षक को चाहिये कि पहिले तराने के बोलों को कंठाम्र करले फिर परिश्रम करे नहीं तो तनः न न न न में सारा दिन चला जावेगा और कुछ हाथ न आयेगा—

ध्वनिकाफ़ी-ताल नदारद-लय चढ़ी और धीमी-वक्र वीसरे पहर-
तर्ज-“प्रीति वासे कीजिये”—

दोहा

नंबर (१)-एक तो नैना मदभरे दूजे अंजनसार ।

ऐ वौरी क्यों देत है मतवारेन हथियार ॥

नंबर (२)-जो मैं ऐसा जानती प्रीति किये दुख होय ।

नगर दिंदोरा फेरती प्रीति न करिप्रो कोय ॥

नंबर (३)-नदी किनारे बगुला बैठे मछली चुनि चुनि खाय ।

मछली ने कांटा हन्यो तड़पि तड़पि जिय जाय ॥

नंबर (४)-प्रीति तो वासे कीजिये प्रीति कि जानै रीत ।

प्रीति अनारी से कथी करे न कोई मीत ॥






नंबर (५)-कूक करूं तो जग हँसै चुपके लागै घाव ।

विधना कठिन सनेह कर क्यहि विधि करूं उपाव ॥

नंबर (६)-मीत मीत सबकोइ कहत है को केहि कर मीत ।

आज मीत बैरी कलिहि जलेरी ऐसी प्रीत ॥

दूसरा सप्तक

				 धा	 नी	
०	०	०	मा	पा	०	०

केवल चार पदों पर बजेगा (२ काले और २ सफेद)

एक तो नैना मद भरे औ र

धा × ७ नी × २.. धा पा

दूजे ये अ न ज न

मा × ३. पा धा नी धा पा

सार
मा.. :: दूसरा पद भी ऐसेही बजावो—

नोट—सब दोहे उपरोक्त नियम से बजेंगे यदि किसी दोहे में छुटि हो तो उसमें (रे अथवा आ आदि) अधिक करके ठीक कर लेना चाहिये—

ध्वनि भैरवी—ताल चंचल—लय दमियानी—वक्त्र सुबह—
तर्ज—“देखोरी सखी”—

भजन

जय जय पिता परम आनन्ददाता

जगत आदि कारण मुक्ती परदाता

अनन्त और अनादि विशेषण हैं तेरे

सृष्टी का स्रष्टा तू धारता संहारता

सूक्ष्म से सूक्ष्म तू स्थूल इतना

कि जिसमें यह ब्रह्मांड सारा समाता
में लालित व पालित हूं तेरे सनेह का

यह प्रकृति संबंध है तुझ से ताता
करो शुद्ध निर्मल मेरी आत्मा को

करूं मैं वे अन्त साधं और प्राप्ता

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
			धा	नी	रे	गा			
○	○	○	मा	पा	○	○	सा	○	○

जयजयपि तापरम आनन द दा ता ज गत आ दि
नी × ३ सा × ३ मा × २ गा रे सा सा रे सा नी

का र न मुक ती पर द आ ता
धा पा मा पा नी सा गा रे सा...

शेष सब पद उपरोक्त नियम से बजेंगे—

सूचना—बहुधा यह भजन इसी रंगत में गाया जाता है परन्तु शायकीन इसमें अलाप मिला करके बजाया करते हैं यह हाथ की तैयारी पर निर्भर है स्वर सब यही हैं—

ध्वनि कोन्सिया-तालतीन-वक्क दोपहर-लय दर्शियानी-
 ज्ञे-“ चलोरी सखी दर्शन करने ”-

ईश्वर भजन

सम जपन क्यों छोड़ दिया हैने राम जपन क्यों छोड़ दियारे-

राम जपन क्यों०.....

भूठे जगमें मन ललचाकर

असल वतन क्यों छोड़ दियारे

राम जपन क्यों०.....

क्रोध न छोड़ा भूठ न छोड़ा

सत्य वचन क्यों छोड़ दियारे

राम जपन क्यों०.....

क्यों इक हरि नाम भरोसे

तन मन धन क्यों न छोड़ दियारे

राम जपन क्यों०.....

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
				नी		गा			
०	०	०	मा	पा धा	०	सा	रे	मा	० ० ० ०

र आ म ज पनक्यों छोड़ दिया तैं ने रा
मा. पा मा नी धा×४. ना×२ सा×२.. नी धा नी.

मजप न क्यों छोड़ दि ई या रे
सा×३ रे गा...रे. सा नी ..सा नी धा ..

भूत ये जगमें दिलल ल च आ कर
नी×२ गा रे×३. गा×३ मा गा रे सा×२..

अस लवत न क्यों छोड़ दि या रे राम ज-
नी×२ सा×३ रे गा.. रे नी सा नी.. धा..

पन क्यों०.....:-

शेष भजन उपरोक्त ढंग पर बजाओ—

सूचना—यद्यपि यह भजन साधारण है और प्रत्येक मनुष्य इस ढंग का ज्ञाता है तथापि शिक्षक की सुगमता के अर्थ बहुतही सरल स्केच खिंचा है जोकि दो एक बार के बजाने से भले प्रकार आ जावेगा—

ध्वनि रामायण-तालतीन-लय चढ़ी-वक्क हरवक्क-

तर्ज-“ हँसि बोले रघुवंश कुमारा ”

रामायण

(किष्किन्धाकाण्ड)

प्रारम्भ चौपाई-

आगे चले बहुरि रघुराई । ऋष्यमूक पर्वत नियराई ॥
 तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि अतुलबल सीवा ॥
 अति सभित कह सुनु हनुमाना । पुरुष युगुलबलरूप निधाना ॥
 धरि वटुरूप देखु तैं जाई । कहेसु मोहि जियसैन बुभाई ॥
 पठवा वालि होइ मन मैला । भागौ तुरत तजौ यह शैला ॥
 विप्ररूप धरि कपि तहँ गयऊ । माथ नाथ पूछत अस भयऊ ॥
 को तुम श्यामल गौर शरीरा । क्षत्रियरूप फिरहु वन बीरा ॥
 कठिन भूमि कोमल पद गामी । कवन हेतु वन विचरहु स्वामी ॥
 मृदुल मनोहर सुन्दर गाता । सहत दुसह वन आतप वाता ॥
 की तुम तीनि देव महँ कोऊ । नर नारायण की तुम दोऊ ॥
 दोहा-जग कारण तारण भवहि, भंजन धरणीभार ।
 की तुम अखिल भुवन पति, लीन्ह मनुज अवतार ॥

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
				नी					
०	०	गा मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०

आगे च ल ये व हु रि र

सा×३ नी* सा रे... सा नी* धा.. पा

दुरा

आ

मा..×२. पा धा नी..-धा-...पा-धा..पा मा.....

स्थायी

नोट-यह अलाप है थोड़ा समझकर बजाओ जबतक गले से आ आ आ की आवाज न निकलेगी चौपाई अच्छी न बज सकेगी—

ऋष्य मूकपर्वत त नि ये र आ ई

गा×२..मा×३पा×२नी*....धा.. पा धा.....पा मा....

अन्तरा

शेष सब चौपाई उपरोक्त नियम से बजाओ-अलाप को समझो नहीं तो चौपाई कभी न बजेगी—

नोट-शेष सब चौपाई उपरोक्त नियम से बजाओ-

(२) दोहा जो चौपाइयों के नीचे है उसको ज़बानी कह जाओ अथवा केवल स्वर को बजाते हुये ज़बान से कहो जबतक तान बजाना नहीं आता तबतक दोहा बजाने में आनन्द नहीं-

सूचना-प्रत्येक चौपाई एकही रंगत में है परन्तु भिन्न भिन्न रूपों में गाई जाती हैं यह अपने अपने देश की चाल है इससे उपरोक्त नियम सर्वप्रिय है—

ध्वनि भैरवी-तालतीन-लय दर्पियानी सम की जगह-वक्त्र सुबह-
तर्ज "शिर पै आंखों पै कलेजे पै बिठाऊं तुझको"—

इन्द्रसभा

(मसनवी)

गुलफाम—

किस तरह चलने पै तैयार मेरी जान हूं मैं ।
तू परीजाद है चालाक और इंसान हूं मैं ॥
उड़के तू जायगी एक पल में परस्तान के बीच ।
हाथ फैलाके मैं रहजाऊंगा अरमान के बीच ॥
कोई उड़ चलने की तदवीर बतादे मुझको ।
पर किसी देव के तू नोच के ला दे मुझको ॥

सब्जपरी—






वहकी बातें न करो होश में आवो जानी ।
न परीजाद से वे पर की उड़ावो जानी ॥
थामलो पाया मेरे तरल का अब हाथ से तुम ।
छूट जाना न कहीं राह में पर साथ से तुम ॥

(ताली बजाना सब्जपरी का नमूद होना तरल का)

मुझसे वहां चलके कोई बात न कहना साहब ।
पीछे पीछे मेरे तुम नाच के रहना साहब ॥
गाके और नाच के बुत सबको बनाऊंगी मैं ।
तुझको ले चलके दरख्तों में छिपाऊंगी मैं ॥
किसी आफत में इकाइक अगर आना जानी ।

याद रखना कि मुझे भूल न जाना जानी ॥

(जाना गुलफाम का हमरह सब्जपरी के बैठना तरल
पर और उड़ा ले जाना देव का)

दूसरा समक					तीसरा समक				
	गा	पा	धा	नी	रे				
०	०	०	मा	०	०	०	०	०	०

किस त रह चलनेपै तई या र मे री
 गा* मा धा* नी* X ४ सा धा* नी* सा
 जान हू जं में
 रे* सा नी* धा*....

तू पर ई जा द है चा ला क
 सा* X २ रे* सा नी* धा* नी* धा* मा*
 और इन सान हू जं में
 मा मा* गा धा मा* मा

सूचना—शेष सब प्रश्नोत्तर उपरोक्त नियम पर बजावो इसी ढंगसे उँगलियां काले पर्दों पर भले प्रकार चालू हो जावेंगी—शीघ्र बजाने में कुछ आनन्द न आयेगा यदि चाल मध्यम रहेगी तो समां बंध जायगा—

नोट—जहां तक हो सके कमसे कम इस ढंग से पचास बार बजा जावो जिसमें काले पर्दों की आवाज़ अच्छी तरह से समझ में आजावे—

ध्वनि कोन्सिया-ताल नकटा-वक्र दोपहर-लय दर्मियानी-
तर्ज "बेजरवाली डगर वल्लाना"—

दादरा

(१) पिया देखे बहुत दिन बीते- (२) जियरा लुभाये-विरहा
सताये-पिया देखे बहुत दिन बीते-

(३) आवन कहिगये अजहुँ न आये-सूनी सेज मोहिं डराये-
राम पिया से बेगि मिलाये-पिया देखे बहुत दिन
बीते-

(४) क्या कहूँ किससे कहूँ हाय फिसाना अपना । वल्लत बद
का है यह रोना व रुलाना अपना कोई बदरवाह था
दुश्मन वह बेगाना अपना-बुते नादान था जिसे समझे
यागाना अपना-याद आताहै हाय जमाना अपना -

(५) पिया आवो-दरश दिखलावो-जियरा लुभावो रिभावो-
हम हारे मोहन तुम जीते-पिया देखे बहुत
दिन बीते-

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
							गा				
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	या	०

(१) पि या दे खे व हु त दि न वी ते
धा नी* रे* सा नी* धा पा मा पा नी* धा...

(२) जि य रा लु भा ये वि र हा स ता आ ये
गा गा पा.. मा था.. पा भा नी.. सा नी* धा
पिया दे खे रहुत दिन वी ते ::

(३) आ आ व न कहि गये आज हूँ न आ ये ::
मा पा ना नी* धा × २, *नी × ४ सा - नी* धा
सू नी सेज मोहिं ड रा आ ये रा ग
सा.. नी सा × २ धा × २ नी* सा नी* धा .. सा पा

पी या ले आये आये वे नि मि लाये ::
मा पा गा* रे गा* रे सा नी* धा × २.

ताल दादरा

(४) क्याक हूँ किससे कहूँ हाय फि सा न आ
सा × २ धा धा × ४ नी* × ३ धा पा धा
अ प ना ::
पा नी धा..

(१) वस्तु वदका है यह रोना व रुलाना अपना

(२) कोई वदखाह था दुश्मन वह वेगाना अपना :-

(ऊपर की तरह वजावो)

वु ते न आ दान था जि से सम भसे या
धा नी धा नी सी X२ रे सा धा सा X३
ना अ प ना
गा सी रे सी

या द आता है हमै हा ये जमा आ न आ
नी * धा नि X५ रे सी नी X२ धा पा धा
अ प ना
पा नी * धा

ताल नकटा

(५) पि या आओ द रश दिख लाओ जि
मा गा यो X२ रे गा X२ सी रे X२ नी
अरवा तु भाओ रि झाओ
सा X२ धा नी X२ पा धा X२

“ हम हारे मोहन तुम जीते ” (हंग) “ पिया देखे बहुत
 दिन बीते ” — वजाओ :-

ध्वनि देश-ताल कौवाली-लय दर्मियानी-वक्ता शाम-
तर्ज " चली आती हैं नजरें धूम "

राजल

कहां ले जाऊं दिल दोनों जहां में उसकी मुश्किल है
 यहां परियों का मजमा है वहां ह्रों की महेफल है
 इलाही कैसी कैसी सूरतें तूने बनाई हैं
 कि हर सूरत कलेजे से लगा लेने के काविल है
 हजारों दिल मसल कर पावें से झुंझला के फरमाया
 लो पहिंचानो तुम्हारा इन दिलों में कौनसा दिल है
 चलायें क्यों न ले मक्तल में झुकझुक कर मेरी गर्दन
 कि वांकी तेरा है वांकी अदा है वांका कातिल है
 लिया लेतेही शीशा की तरह पत्थर पै दे पटका
 मैं कहता रहगया जालिम मेरा दिल है मेरा दिल है

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
सम	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सी	रे	गी	०	०

स्थायी	कहां ले जाव	ऊं	दि	ल	दो	ओ	नों	ज	हा	आं
	सा ^१ × ४..	नी	सा	रे	सा	नी	धा	पा	धा	पा
	मे	यें	उस	की	मु	शिकल	ल	है		
	मा	गा	रे..	सा	रे	गा × २	रे	सा..		

अन्तरा	इलाहीकै	सी	कै	सी	सू	रतै	तू	ने	ब	ना	ई
	सा ^१ × ४..	नी	धा	नी	सा..	पा × २	धा	सा ^१	रे ^१	गी	रे ^१
	हैं	यें	यें	यें	यें						
	सा ^१	नी	धा	पा	धा..						

आवश्यक नोट—गजल के सब पहिले पद अन्तरा के ढंग पर बजाने चाहियें और सब अन्त के पद स्थायी के ढंग पर अच्छे होंगे अन्तरा को कम से कम तीन चार बार कह कर स्थायी बजानी चाहिये—

सूचना—यह कौवाली की गजल आम है इसके ढंग पर और सैकड़ों गजलें प्रचलित हैं जिनकी लय वहुधा ऐसीही होती है—

ध्वनि सिन्ध-ताल चार-वक्क शाम-लय चढ़ी-
तर्ज " हम से खेलो न होरी "—

होली

पालागों कर जोरी श्याम मोसे खेलो न होरी—

(१) गोंवें चरावन में निकसी थी सासनन्दकी हूं चोरी—
सगरी चुनरिया रँग से भिगेई-इतनी-आहा इतनी
अरज-सुनो मोरी ॥

(२) छीनि भपट मोरी हाथ से गागर जोरसे वहियां मरोरी—
दिल धड़कत है सांस चढ़त है-देह कँपत गोरी गोरी—
श्याम मोसे खेलो न होरी—

.....पालागों करजोरी—

पहला सप्तक						दूसरा सप्तक					
○	○	○	+	+	○	○	○	○	○	○	○
			मा	पा			सा	रे	गा	मा	पा

स्थिति

पा ला गों कर जोरी श्याम मो से
+मा +पा.. +धा*.. +नी*×२.. सी×५.. +नी* सा
खे लो न हो र ई ई
गा* रे सा +*नी +*धा +पा +मा.. :-पालागों....
(फिर पहिले से बजावो)

अन्तरा

गौवें चरावन मैं नि क सी हूँ ऊँ न सा
 पा×६ भा* पा मा गा* .मा .पा धा*...पा.
 स न न्द की हूँ चो री सगरीचु नरिया मो
 गा गा* रे. सा रे गा*.. मा... गा*×४ रे×२ सा
 रीर ऊ से भि गो ओ री इत नी आ हा
 रेगा* मा पा मा गा* रे सा गा*×२ ... र सा
 इत नी अरज सु नो मो र ई
 गा*×२ मा. पा मा गा* रे गा* रे सा.. ::
 श्याम मोसे

सूचना—यद्यपि यह होली पुराने ढंग की है परन्तु रागिनी भले प्रकार ज्ञात होती है इस कारण हम और होलियों से इसको विशेष समझते हैं—

नोट—अन्तरा के बजाने में आवाज़ को कुछ ऊँची कर देना चाहिये जिससे कि स्थायी के मिलान से भले प्रकार आनन्द आ जावे और अन्त होतेही “श्याम मोसे खेलो न होरो” को सा सेही प्रारम्भ कर दो ॥

ध्वनि मुरफव-ताल कौवाली-वक्र ? चजे दिन-चढ़ी हुई लय
तेज-तर्ज " दिल दिया तुम्हीं को है"—

वज्रन अंगरेजी

अंगरेजी तर्ज थियेटर

(१) मैं जिन्दा दिलों का जौक है कोई थियेगा क्या मुरदार

(२) जो है इसका पीनेवाला-सदा रहता है मतवाला-नहीं

उससे कोई आला भये सरदार

(३) यह शराब-यह कवाव-

इन्हीं दोनों से है आलम शवाव

मैं जिन्दा दिलों का जौक है कोई थियेगा क्या मुरदार

पहिला स्तम्भ							दूसरा स्तम्भ						
						* नी		* गा			* नी		
०	०	०	०	०	०	०	सा	रे	०	मा	पा	धा	०

(१) मैजि न्दादिलों क आ जौ औ क है
 +नी*×२ पा×४ ..मा .पा गा*.. मा गा*.. रे.
 को ई पिये मा क्या मु र दार
 +नी* .सा मा×२ गा* रे. सा रे +नी*×२ *

(२) जो है इसका पीनेवाला स दा रह ता है मतवाला
 गा*×६ .रे .सा .रे गा* मा×३
 नहीं इससे को ई आला ऐ सर दार
 धा×४ पा मा×३. .पा नी..




(३) यहश राव यहक वाव इन हीं दोनों से
 मा×२ पा. गा*×२ मा. +नी*सा मा×३.
 है आल म श वाव
 गा* रे×२ सा .रे नी*

मै जिन्दा दिलों का जौक है कोई पियेगा क्या मुरदार
 (फिर पहिले से बजाओ)

ध्वनि भैरवी-ताल तीन-लय मागूली-यक सुवर-
तर्ज "जब देखो सखी"।-

दुमरी

अब मोसे रार क्यों बढ़ाई डगर चलत मोसे
कीन्ही वारा जोरी-छांड दे कलाई-
अब मोसे रार क्यों बढ़ाई
सनद पिया मग रोकत टोकत देखलाई मैं तो तोरी चतुराई
अब मोसे रार क्यों बढ़ाई

पहिला सप्तक					दूसरा सप्तक				
	गा	मा	सा	नी	रे	गा	मा		
०	०	०	मा	०	सा	०	०	मा	०

स्यायी

(१) अब मो से रा र क्यों ऊँ

गा* मा धा* नी* रे* सा रे* सा

व दा ई ड ग र च ल त मो

गा* रे* सा धा* रे* सा रे* नी* सा धा*

से की नी वा रा जो री छांड दे

नी* सा गा* रे* सा नी* धा* रे* नी*

क ला ई

धा* मा* मा अब मोसे रार.....

(२) अ व मो से रा र क्यों उँ व
मा* मा धा* नी* रे* सा रे* सा गा*

दा ई स न द पि या मग रो
रे* सा धा* नी* रे* गा* मा* मा*२ गा*

कत टो ओ क त द ये ख
मा*२ मा* मा* गा* रे* रे* धा* मा

ल ई आई मैं तो तो री च तु रा ई
धा* धा मा नी* सा रे* गा* रे* सा नी* धा*

(३) छाँड़ दे क ला ई
रे* नी* धा* मा* मा

सूचना—इस ठुमरी को प्रातःकाल के समय साधारण लय में बजानी चाहिये प्रथम बार उँगलियों के उलट फेर से कठिनता ज्ञात होगी परन्तु फिर बहुत सुगम और मनभावनी ज्ञात होगी—
नोट—जब तक स्थायी ठीक न होले अन्तरा आरम्भ न करो—

अनि निष्ठा-तस्त दादरा-वक् तमाम दिन-रात्र भीषी-
तर्ज " हरद्वार जी में नैया पड़ी मँझधार "—

दादरा वमै रसिया

अटारियों पै गिरारी कबूतर आधी रात

सुन सुन री भावू हम तुम सोयें दोनों साथ

नहीं नहीं रे देवरा सैयां तो जागें सारी रात

अटारियों पै.....

सुन सुन री भावू सातू को तो दे मरवाय

नहीं नहीं रे देवरा घर की शोभा मारी जाय

अटारियों पै.....



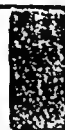








सुन सुन री भावू आवो निकल चलें परदेश

नहीं नहीं रे देवरा सैयां तो हूँ चारों देश

अटारियों पै.....

दूसरा सप्तक

तीसरा सप्तक

													
०	०	०	०	०	* धा	०	सा	रे	गा	मा	पा	धा	०

स्थायी

अ टा रि योंपै ऽ गिरारी क बूतर
 +.धा सा. रे गा×२ ...रे मा×३ गा×२.
 आधी रात
 रे×२ सा... :- दो बार बजावो—

कन्तरा

सुनसुनरी भा बूहम सो यें दो नों साथ ...
 सा×३ रे मा×३. पा धा. पा मा. गा..
 नहीं नहीं रे देव रा सैयां तो जागैं सारी रात
 सा×३. रे गा.. मा×३. गा×२. रे×२ सा..

अटारियों पर गिरारी कबूतर आधी रात—फिर पहिले से बजावो—

नोट—यह दादरा रसिया के ढंग पर बजता है—यह दादरा उन लोगों को लाभदायक है जो जान व माल से “रसिया” पर मोहित हैं—यद्यपि अधिकता से रसिये निर्लज्ज शब्दों से भरे रहते हैं इस कारण उनका लिखना निरर्थक और अयोग्य है और उस के बदले में यह प्रख्यात और रसभरा रसिया दादरे के ढंग से लिखा गया है अलवत्ता शायक्तोन रिसाला “मज़ाक हारमोनियम” “मारुफ हारमोनियम जोकर” के अवलोकन से रसियों का पत्र उठा सकते हैं जिसमें सैकड़ों कवित्त और रसिया लिखे हैं—

ध्वनि मल्हार व केदारा-तालतीन-धरसात में हरवक लय दधिपान्धि-

तर्ज "घोर घोर वरसे वदरवा"—

मल्हार

घन गरजे विजुली चमके मा-घन गरजे विजुली चमके मा-








विजुली चमके चमकि डरावे-डरपावन को लागे मा-

घन गरजे विजुली चमके मा-

घोर मुकुट पीताम्बर धारी-वाकी शोभा सब सों न्यारी-

डार डार और पात पात में वाया जोवन दमके मा-

घन गरजे विजुली चमके मा-

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक							
			* धा	• नी			* गा						
०	०	०	मा	पा	०	नी	सा	रे	गा	मा	पा	०	०

(१) घन गरजे आये बि जु ल ई च म के
माँ X५ गाँ रेँ गाँ माँ पाँ गाँ गि रेँ

(२) मा-व न गर जे-वि जु ल ई च
गी*×२. रे सा नी*×२ सा रे सा*×२
म के मा
नी धा* पा.

(३) विजु लीचयके च म क ड रावे-
मा×२ नी*×४ सा गा*×२ रे सा*×२..
डरप आ व न क व ल आ गे
मा*×३ गा* रे गा* मा* पा* मा* गा* रे. ::
 इसके बाद फिर नंबर २ बजावो—

(४) मोरमु कट पी ताम्बर धा री वा की
सा×३ रे×२ गा मा×३ गा मा. रे गा
शो भा सव सों न्या री डा र
मा* रे.. मा गा. मा रे. गा* रे
डार और पात पात में वाक आ
सा×२ नी×२ सा×३.. मा×३ मा
जो ओ व न द म के इसके बाद फिर
रे गा मा पा मा गा रे
 नंबर २ बजावो—

नोट—इस मल्हार के गाने में बहुत कुछ आनन्द आसकता है जब कि मेघागम हो अथवा आकाश मेघाच्छादित हो ऐसे समय में अलापा जाव—ऐसे मल्हार सदैव ठाकी लय में अच्छे बजते हैं—

धूमनि जिला-ताल गकटा-वक्त २ वजे दिन-सम दुधुन-

तर्ज "पीता हूं मैं शराव अब मिली दौलत है मुझको"—

कहरवा

राजा मैं बन जाऊंरे-तूहै रानी वनाऊं-

वाह वाह री मेरी काली जोगिनि-अतिथा तुझे मैं लगाऊंरी

.....तूहै रानी वनाऊं....

वाह वाह री मेरी गुलबकावली-ताजुल्मलूक वनजाऊं री

... तूहै रानी वनाऊं....

वाह वाह री मेरी सवज्जपरीरी-गुलफाम मैं वनजाऊं री

... तूहै रानी वनाऊं....

पर वजावो-

नोट—यह कहरवा हर समय अच्छा लगता है परन्तु ठीक समय दो बजे रात का है दुगुन की लय में और भी अधिक आनन्द आ जाता है—

सूचना-प्रत्येक अन्तरा उपरोक्त ढंग पर वजेगा—

ध्वनि पहाड़ी-ताल तीन-लग दमियानी-वक्र तमाम दिन
तर्ज " घटा के आन्दर बिजुली रे "










मल्हार

राजा केवड़िया खोल रस की वूँदां गिरें

बिजुली चमके वादल गरजे

आई घटा घनघोर-रस की वूँदां पड़ें

राजा केवड़िया खोल रस की वूँदां गिरें-

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
				नी									
०	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०	०	०

स्थायी	राजा के	व	ड़ि	या	खो	ल	रस		
	नी×४*	धा	पा	धा	पा	मा	रे×३		
	की	रे	वूँदां	गिर	वें	:: राजा केवड़िया खोल....			
	मा	पा	धा×२	पा	मा..				
क्रान्तरा	बिजु	ली	चम	के	वा	द	ल	गर	जें
	मा×२	पा	*नी×२	सा ^१ ×२	रे ^१	सा ^१	नी*	धा.	::

(आई घटा घनघोर रस की वूँदां गिरें) राजा केवड़िया खोल
रस की वूँदां गिरें के ढंग पर बजावो-

सूचना—इस मल्हार को वर्षा ऋतु में जिस समय चारों ओर से मेघधरे
हों और नन्हीं नन्हीं बूँदें पड़ती हों कंचे स्वर से हारमोनियम के साथ गावें
तो रागिनी मल्हार को भले प्रकार क्राबू में ला सकते हैं बिजुली की कड़क और
अथानक मधेरी से कुछ अथ न रहेगा-परीक्षा शर्त है—

ध्वनि कांगड़ा-ताल कहरवा-वक्त्र ६ बजे रात-लय दर्मियानी

तर्ज " मैं तो वावरची की बेटी "

नाच

(आशकाना नाजो अन्दाज़)

ओई मैं तो भर नखरे से हूं आई करती छल और ठट्टा—

नाम है मेरा मोती वेगम-चम्पा मेरी मादर

आलू मियां है नाम वाप का करती हूं मैं जाहिर






ओई मैं तो फिर नखरे से हूं आई करती छल और ठट्टा—

नोट—एक एक शब्द पृथक् पृथक् ज्ञात होता रहे बोल साफ कटते

रहें हारमोनियम के शब्द पर ऐक्टर्स का पांव चलेगा यह नाच

बहुतही उत्तम है यदि दर्मियानी चाल में हो—

दूसरा समक

						
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०

स्वरा	मैं तो फिर नख रे से आ ई करती छल
	सा×२. रे गा रे, सा रे गा मा×२ गा..
	और टट टा
	रे .गा सा.. * ओई (जवानी कहना चाहिये)

नाम है मेरा मोती बे गम चम्पा मे र ई
मा×४ .पा×३ मा. धा.×३ .पा .मा

लहर	मा दर आलूमियां है नाम वाप ककर
	धा. पा* धा×५ पा×४ मा×२.
	ती हूं मैजा हिर मैं तो ते प्रारम्भ करो और दोनों
	धा. पा मा×२. गा* रेसा

पदों का मिलाव दुरुस्त रखलो और शब्द (ओई) को जवानी कहना चाहिये :-

सूचना—यह नाच केवल एक के लिये विशेष है परन्तु नाजो अन्दाज से भरा है इसको बहुतही सुगम कर दिया है पर जगजमे देने से और ही आनन्द पैदा होता है जहां तक हो सके उँगलियों को पदों पर नचावो जितनी लचक अधिक होगी उतनी ही अच्छाई नाच में होगी कारण कि नाचने वाले का पाँव केवल हारमोनियम के शब्द पर चलेगा—

इति ॥

भूमिका

हारमोनियम के प्रेमियों लीजिये ! देखिये जिसकी बात आप बहुत समय से देख रहे थे आज वह आपकी दृष्टि के समक्ष है, शुभचिन्तक ने अपना कर्तव्य पालन किया अब आप काम कीजिये और अपने विचारों को पूर्ण कीजिये । यह पुस्तक आपको दोनों हाथों से हारमोनियम बजाना बहुत सुगमता से बतादेगी, किन्तु आप दो तीन मास की प्रैक्टिस से थियेट्रिकल हारमोनियस्ट हो सकते हैं इस पुस्तक में प्रथम तो दोनों हाथों से हारमोनियम बजाने के सुगम नियम और चित्ताकर्षक ढंग लिखे हैं और अन्त में थियेट्रिकल तर्जें चलती हुई लिखी गई हैं और वह सब बातें जो थियेट्रिकल कम्पनियों में होती हैं संक्षिप्त रीति से लिखी गई हैं—जिसके अवलोकन से प्रत्येक मनुष्य की जानकारी खेल (तमाशा) के सम्बन्ध में बढ़ेगी इसका हर एक ढंग ब्योरेवार लिखा गया है जिसमें शिक्षक को बजाने के समय वही लय स्मरण आजावे जैसा कि स्टेज पर बैठकर बजारहा है और नाटक का तमाशा होरहा है—गाने के लिये गायन का ढंग और मौका महल अर्थात् किस समय किस ढंग पर गाई जाती है लव व लहजा अर्थात् गायन को किस प्रकार और किस अन्दाज़ से जिह्वा से उच्चारण करे कि जिससे हूबहू वह बात पैदा होजावे जैसा कि ऐक्ट किशजाता है जैसे कोई तर्ज क्रोधके लहजा में गाई जाती है और कोई प्रसन्नता के आवेश में इनके लहजे भिन्न भिन्न हैं इस कारण शिक्षक को परिश्रम करना चाहिये कि इन लहजों को भले प्रकार स्मरण करलें जिससे गायन में कुछ आनन्द पैदा हो कारण कि

अंगरेजी ढंगों में रागियत का कुछही भाग मिलता है इससे वह फीकी कहलाती हैं परन्तु नाज व अन्दाज—लब व लहजे और महल व मौका से उसकी शोभा दूनी होजाती है और उस का असर सबके चित्तों पर जल्द होता है नहीं तो वही “ हाक के तीन पात ” सिवाय “ सुनहरे कालेदेव ” के और कुछ न आयेगा—

थियेट्रिकल कम्पनियां

भारतवर्ष में जबसे थियेट्रिकल कम्पनियों ने अपने रत्न दिखलाने आरम्भ किये हैं तबसे सब भारतीय उनके मुग्ध होगये हैं गयेसमय में भी इसका प्रचार था अर्थात् स्वांग और लीलायें हुवा करती थीं तब भी वह आनन्द वह रंग वह ढंग जो आज कल्ह के तमाशों में पाया जाता है न था—

आये दिन भारतवर्ष में एक न एक नई कम्पनी स्थापित होती जाती हैं और कितनीही कालके फेरसे प्रत्येक मास उजाड़ होती रहती हैं कुछेक कम्पनियां ऐसी भी हैं कि जो मनमानी कामयाबी दिखारही हैं उन सैकड़ों कम्पनियों में से विक्टोरिया—अल्फ्रेड—पारसी—केरोनेथन—कर्जन—कारोनेशन थियेट्रिकल कम्पनियां विशेष प्रख्यात हैं यदि इनके मन्तव्यको देखाजावे तो ऐसे तो इनसे बढ़कर सारे भारतवर्ष में कोई दूसरा रिफार्म दिखाई नहीं देता परन्तु जब हम इनके कार्य को देखते हैं तो हमको दुःख होता है कि यह क्यों इस दीन भारतवर्षको तहवाला कर रही हैं रिफार्म के अतिरिक्त महाराज प्रेम (इश्क) की उन्नति पर कटिबद्ध हैं प्राचीन समय में जो ड्रामे कम्पनियां करती थीं वह निस्सन्देह गंभीराशय और रिफार्मिंग हुवा

करते थे और उनका असर सबके चित्तोंपर शीघ्र होता था उस के विपरीत आज कलह उन्हीं ड्रामों को प्रेमाशयों से पूर्ण देखते हैं जोकि इस देश के युवा पुरुषों के चित्तको काला करते हैं इस कारण यह कम्पनियां केवल रिफार्मिंग आशयोंकी ओर ध्यान दें तो इनके रिफार्म का असर पब्लिक पर अच्छा पड़े और अपने धर्म व प्रतीति पर अटल रहसकें—

प्रत्येक कम्पनियों के खेल एकसे नहीं हुवा करते किन्तु विपरीत होते हैं और कभी कभी नाम भी बदल दिये जाते हैं कारण कि प्रत्येक ड्रामेटिस्ट अपने रचित खेलको रजिस्टर्ड करा-लेता है जिससे कोई दूसरा नकल नहीं कर सकता—

थियेट्रिकल कम्पनियों में जो सीनरी इन्द्रजालिक दिखाई जाती है वस्तुतः यही खेलकी शोभा को दूना करती हैं नहीं तो केवल गाने बजाने से थियेट्रिकल ढंगों में कुछ आनन्द पैदा नहीं होसकता जबतक कि स्थान न दिखायाजाय इन्हीं स्थानों के दिखाने के लिये कम्पनीवालों का व्यय अपनी सीमा को उल्लंघन कर जाता है और इन्हीं सामान के खराब होजाने से थियेट्रिकल कम्पनियों का दिवाला निकल जाता है—

एक बार लाहौर (पंजाब) में बम्बई की प्रख्यात थियेट्रिकल कम्पनी “ दीपारसी ” आई जिसने थोड़े दिनों में ऐसा नाम पाया कि कहने योग्य नहीं अभी एक मास भी न हुवा होगा कि उसने एक नया खेल “ दुरंगी दुनिया ” का विज्ञापन दिया जिसकी प्रशंसा थोड़ी न की गई थी—उस दिन दर्शकों की भीड़ एक नवीनड्रामे के होने पर जितनी होनी चाहिये उससे कहीं अधिक थी परन्तु “दुरंगी दुनिया” का खेल तो थियेट्रिकल हाल में प्रातःकालही हो चुका था अलबत्ता कुछ

थोड़ा सा सीन और दिखाई दे रहा था जोकि लाटोरयालों ने बिना टिकट के देखा था अर्थात् उसी दिन किसी ईर्षक ने खेलघर को दियासलाई दिखा दी थी जिससे सब सामान मय पर्दों के जलकर काजल होगया और “ दुरंगी दुनिया ” के खेल का हापसीन गुप्त रूप में दिखाई दे रहा था—

• बम्बई और कलकत्ता थियेट्रिकल कम्पनियों के लिये मख्यात हैं कारण कि आयेदिन नई कम्पनियां इन्हीं शहरों से निकलती रहती हैं दूसरे ऐक्टर जो अधिकता से पारसी होते हैं उन्हीं शहरों के निवासी होते हैं जिनको बचपनही से इसकी शिक्षा दी जाती है ऐसे ऐक्टर उर्दू ज्ञान से बिल्कुल अनभिज्ञही नहीं होते वरन अपने पार्ट को भी भले प्रकार नहीं समझ सकते—पदे लिखे ऐक्टर बहुत कम होते हैं—

कोई कोई दर्शक खेल समझते हैं कि ऐक्टर बहुत सुन्दर होते हैं वस्तुतः उनका यह ध्यान सन्देह मात्र है कारण यह है कि सुन्दरता को देखकर कम्पनीवाले ऐक्टरों को नौकर नहीं रखते किन्तु उनका गाना और भाव देखते हैं गोरा चेहरा नहीं—जिसको कि कम्पनीवाले अपने बायें हाथ का करतब जानते हैं किसी सुन्दर को क्षणमात्र में कालादेव और किसी कुरूप को गुल्फाम बनाना उनके निकट एक सुगम बात है जवान लड़कियां कम्पनियों में बहुत कम रक्खी जाती हैं वेश्यायेंही इस काम को करती हैं—परन्तु नाम मात्र को एक या दो होती हैं लड़केही दोनों पार्ट भले प्रकार कर सकते हैं—कम्पनियों में वेश्याओं के रहने से सदैव दुश्मनी की आग भभकती रहती है—

दरिया—रेल—मकानात—जंगल—बाग और तरह तरह के इन्द्र-

जाल जो कम्पनियां दिखाया करती हैं यह सब मामूली चीजों से बनाये जाते हैं परन्तु स्टेज पर असल हुलिया दिखाते हैं कोई कोई तिलिस्म मिशीन के द्वारा दिखाये जाते हैं जैसे आन के आन में मकान का बाग बनजाना—दरिया का पहाड़ हो जाना—जंगल का महल होजाना इत्यादि इत्यादि—

भारतवर्ष में ऐसी मिशीनें नहीं चलाई जातीं किन्तु हाथकी ही सफाई होती है इंगलैंड में ऐसी मिशीनें अधिकता से चालू हैं इन्हीं कारणों से भारतवर्ष की कम्पनियां इन्द्रजालिक खेल दिखाने में उनका प्रतिवाद नहीं कर सकतीं चाहे गाने बजाने में अग्रगामी भलेही हों—

शायक्कीन ! आज कलह दोनों हाथ से हारमोनियम बजाने की प्रथा उन्नति पर है उसमें भी थियेट्रिकल तर्जें बिना दोनों हाथ से बजाये अच्छी नहीं निकलतीं आज तक किसी हारमोनियस्ट ने कोई पुस्तक इसके सम्बन्ध में नहीं बनाई कि जिससे हारमोनियम के शायक्कीन बिना गुरुकी सहायता के घर बैठे दोनों हाथ से हारमोनियम बाजा बजा सकें—

इस पुस्तक में अंगरेजी की सब तर्जें व बज्जन लिखे गये हैं जोकि भिन्न भिन्न कम्पनियों के भिन्न भिन्न खेलों का चुना हुआ सार है इस कारण हाथों की तैयारी उम्दा होनी चाहिये नहीं तो तर्ज उम्दा न बजेगी और वह आनन्द न आवेगा कि जो आप थियेट्रिकल कम्पनियों के हारमोनियस्ट हाथ तैयार होने के कारण दिखाते हैं—

ग्रंथकर्ता

नाटकसम्बन्धी संकेत

ड्रापसीन—वह पर्दा जो प्रत्येक ऐक्ट के अंतपर गिरता है—
सीन—एक ऐक्ट का वह भाग जिसके समाचार लिखेहुये
एक समय और एक स्थान पर देखने में आवें—

थियेटर—नाचघर, खेल—

प्ले—तमाशा—खेल—

ड्रामा—नाटक मिलेहुये व बनायेहुये और तमाशाको कहतेहैं—

थेटर—खेलकी जगह—नाचघर—रंगशाला—

परसन—मनुष्यों का बहुवचन—वह लोग जिनका रूप
ऐक्टर अर्थात् तमाशागर बनते हैं—

ऐक्टर—खेल करनेवाला—पुरुष तमाशागर—

ऐक्ट्रेस—खेल करनेवाली स्त्रियां—

इनीटर—किसी मुख्य ऐक्टर का स्टेजमें आना—

ऐक्विजिट—किसी मुख्य ऐक्टर का स्टेजसे चला जाना—

कमेडी—वह नाटक जिसका परिणाम प्रसन्नता हो—

ट्रीचडी—वह नाटक जिसका परिणाम दुःखद हो—

ड्रामेटिक—गद्यपद्य जिसमें मिले हों उसको कहते हैं—

ड्रामेटिस्ट—नाटक रचयिता—

ऐक्ट—नाटक का वह वाक जिसमें भिन्न भिन्न सीन
दिखाई दे—

स्टेज—खेल करने का स्थान—

हारमोनियममास्टर

पांचवां भाग



फ़ोल्डिंग हारमोनियम

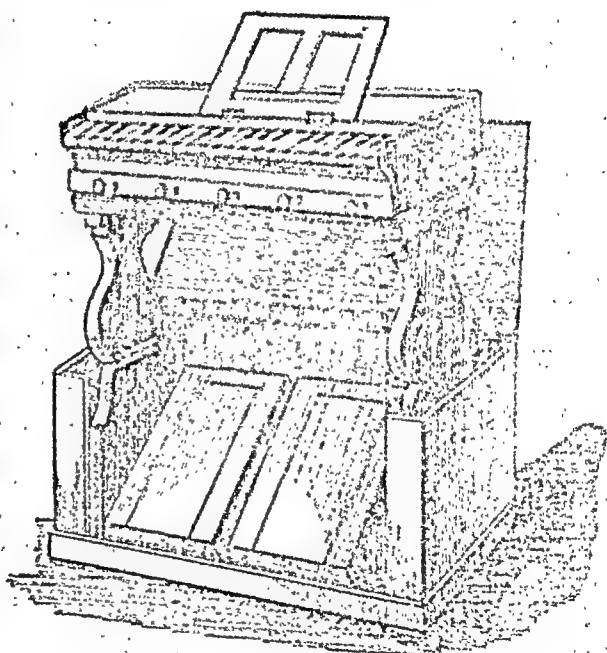
दोनों हाथों से और पैरों से जो हारमोनियम बजाया जाता है उसको अधिकता से फ़ोल्डिंग हारमोनियम कहते हैं यद्यपि हम दोनों हाथों से प्रत्येक हारमोनियम को बजा सकते हैं तदपि वह आनन्द नहीं आ सकता जोकि फ़ोल्डिंग के बजाने से आता है कारण कि इसकी ब्रनावटही और प्रकार की होती है जिसमें पैरों के चलाने से हवा भरती है जोकि चाहना से भी अधिक होती है इन बाजों में विशेषतः दुहरी तिहरी रीड होती है दूसरे स्टाप भी पांच सात होते हैं जिनके होने से आवाज़ ऊंची और चित्ताकर्षक हो जाती है सप्तक तीन से अधिक होते हैं कारण कि तीन आक्थ्यूज़ से काम नहीं चल सकता इससे कि यह दोनों हाथों से बजाया जाता है—

थियेट्रिकल कम्पनियों में फ़ोल्डिंग हारमोनियम अधिकता से काम में लाये जाते हैं कारण यह है कि लघुवयस ऐक्टर इस बाजे का साथ बहुत अच्छा कर सकता है बैठक (फ़र्शी) के बाजे में बोल साफ़ नहीं ज्ञात हो सकते अलवत्ता बजाने-वाला उसके साथ गा सकता है—सरिंगम आदि की प्रैक्टिस

के लिये फर्शीवाजेसे फ़ोल्डिंग वाजा बहुत अच्छा होता है क्योंकि इसके बजानेवाले को स्वर बहुत जल्द याद होजायेंगे और कुछ महीनों के अभ्याससे साथ देना आजायेगा—

फ़ोल्डिंग हारमोनियम की प्रकारोंका चर्चा “ हारमोनियम-मास्टर पहिलेभाग ” में हो चुका है—परन्तु प्रेमियों की प्रसन्नता के लिये कुछ नीचे लिखे जाते हैं—

नंबर (१) यह फ़ोल्डिंगवाजे थियेट्रिकल कम्पनियों में अधिकता से काममें लायेजाते हैं आवाज़ बहुतही चित्ताकर्षक और उच्च होती है ऐसे वाजों में बहुधा ६ स्टाप से ६ स्टाप तक होतेहैं सप्तक भी ३३ या ४ होते हैं—



नंबर (२) यह फ़ोल्डिंग हारमोनियम बलायती बनेहुये बहुत सुन्दर और अच्छी बनावटके होते हैं मज़बूती में भी दूसरे वाजों से अच्छे रहते हैं धौकनी नीचेकी ओर नहीं होती किन्तु बीच में लगी रहती है—

ड्राइंगरूम की शोभा बढ़ाने के अर्थ और थियेट्रिकल तर्जों के बजाने के लिये यह बाजा अपनी समता नहीं रखता— वलायती होने के कारण मूल्य अधिक होता है अर्थात् २००) में बिकता है—



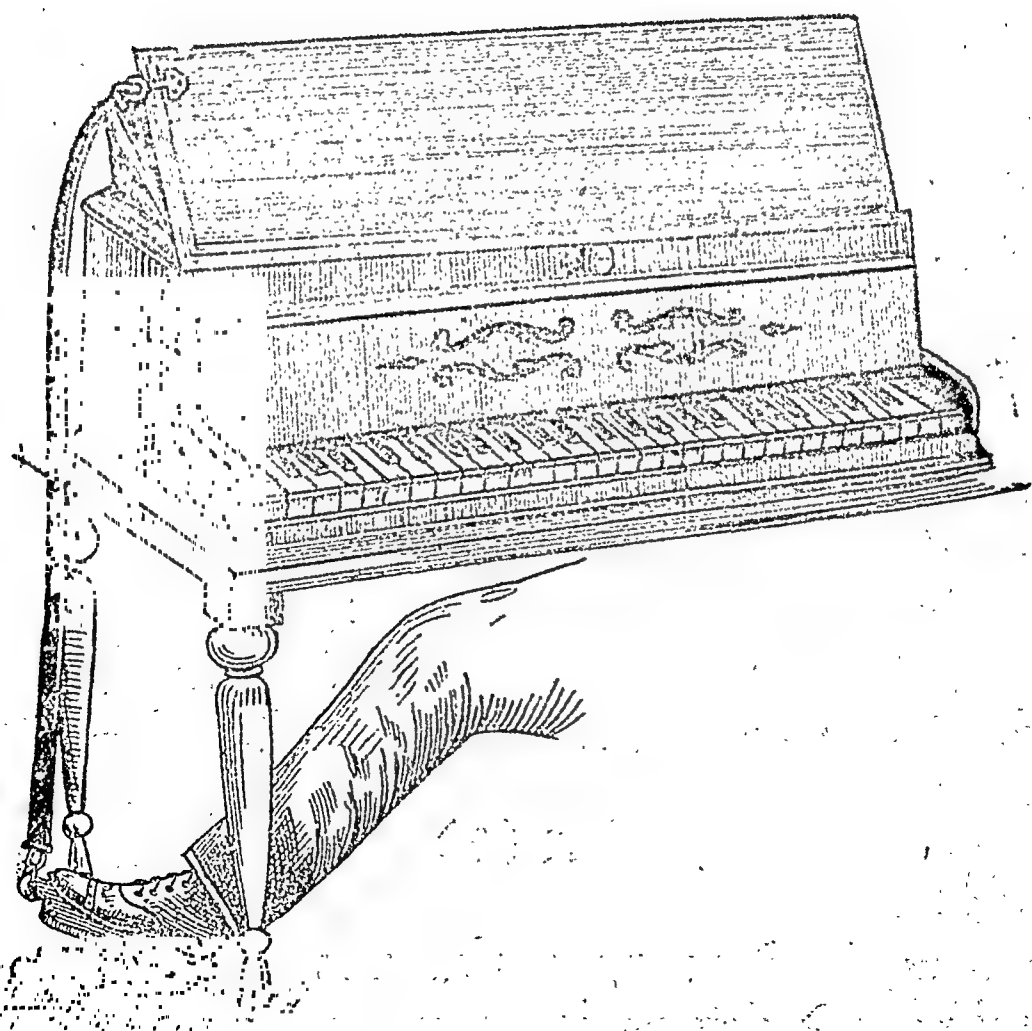
बैठक हारमोनियम

हारमोनियमके कोई कोई शौकीन यह भी नहीं जानते कि दोनों हाथों से हारमोनियम बाजा किस प्रकार बैठकर बजावें कि जिससे शीघ्र न थकजावें किन्तु आराम से तीन चार घंटे बैठकर बजासकें— कुछ चित्र नीचे लिखे जाते हैं जिससे ज्ञात होगा कि हारमोनियम किस प्रकार अपनी बैठक को स्थिर रखते हैं और बराबर कई घंटों तक बजाने से नहीं थकते शिक्षक को चाहिये कि प्रारम्भ सेही अपनी बैठक का नियम रखे नहीं तो आगे उस बुरी बानि का त्यागना अति कठिन होजाता है—

नंबर (१)

बाजा को मेजपर रखकर और उसका एक पैडिल फर्शपर डाल दे जोकि डोरी के साथ लगा रहता है और वह

ढोरी ऊपर की धौंकनी के निकट रहती है जिसके दबाव से धौंकनी चलता है—बजानेवाला कुर्सी—मोहरा या तिपाई पर बैठकर दोनों हाथ से हारमोनियम को बजा सकता है और बायें पैर से नीचे पैडिल को दबा सकता है यह हारमोनियम बलायतीही अच्छे होते हैं इसके बजाने में केवल दो हाथ और एक पैर चलता है नीचे का चित्र देखो—



नंबर (२)

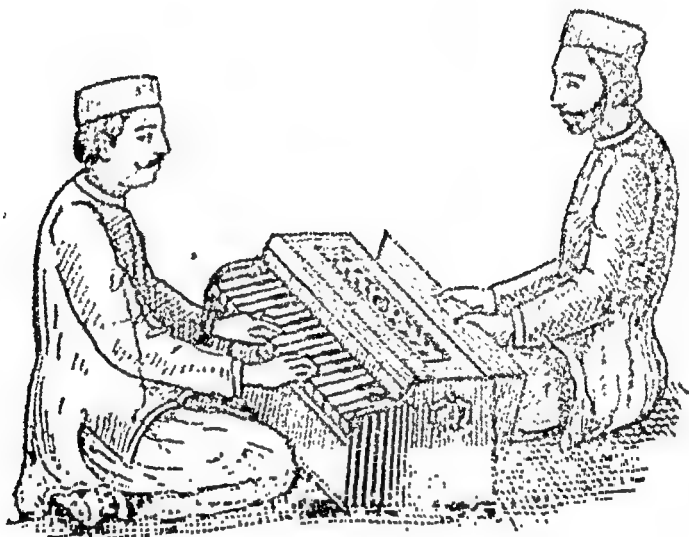
कुर्सी पर बैठकर दोनों पांवों से हवा दी जाती है और दोनों हाथों से हारमोनियम बज रहा है यह साधारण बैठक है—



नंबर (३)

फर्शीवाजे को दूसरे मनुष्य की सहायता से दोनों हाथों से बजाना बहुत सुगम है परन्तु इस ढंग के अंगीकार करने से वाजा शीघ्र बिगड़ जाता है इस रूप में जबकि धौकनी चलानेवाला हारमोनियम बजाना न जानता हो कारण कि धौकनी का चलाना प्रत्येक मनुष्य नहीं जानता और न उसकी भलाई बुराई को जानता है धौकनी के जल्द जल्द चलाने से

धौंकनी के खराब हो जाने के अतिरिक्त स्वरों को भी बहुत हानि पहुँचती है सदैव धीरे धीरे एक चाल में धौंकनी को केवल चार जँगलियों के बल से चलाया करते हैं और जहाँ चाल में तेजी होती है तुरन्त स्वर सन सन करने लगते हैं जिनसे ज्ञात है कि वह ऐसी तेजी को सहन नहीं कर सकते नीचे के चित्रसे ज्ञात है कि कर्शी वाजा भी फोर्लिङ्ग का काम दे सकता है—



नोट-फोर्लिङ्ग हारमोनियम के बजाने में दोनों हाथ-दोनों पैर एक साथ चलते हैं-कान-आंख-ज़वान एक साथ काम करती हैं इस कारण घंटे से अधिक एकहीवार में कदापि न बजाया कीजिये नहीं तो आपको बहुत जल्द इससे हाथ खींचना पड़ेगा अर्थात् आप इसके त्याग करने पर अशक्त होजावेंगे (परीक्षा)

पैरों का चलना

जब फोल्डिंग हारमोनियम बजाते हैं तो उस समय उसमें हवा का पहुँचाना कुछ कठिन जान पड़ता है कारण कि नीचे के दोनों पैडिलों को दोनों पाँवों से एक के बाद दूसरा चलाना पड़ता है और उसी समय दोनों पदों पर हाथ चलाना चाहिये बहुधा सीखनेवाले घबड़ा जाते हैं और कोई तो इस कष्ट को देखकर सदैव के लिये इसको छोड़ बैठते हैं यह वास्तव में उनकी कम हिम्मती और तुच्छ बुद्धि है यह काम ऐसा कठिन नहीं जैसा कि समझते हैं यदि शौकीन कुछ हियाव करके प्रारम्भ करें और नीचे की सूचनाओं पर ध्यान करें तो अति शीघ्र उनका पैर उनके काबू में होजावेगा और जिस प्रकार चलाना चाहेंगे तुरन्त वैसाही काम करेगा परीक्षा करना चाहिये—

(१) एक घंटा नितप्रति केवल एक पाँव से चलाने का परिश्रम किया करिये एक सप्ताह इसके लिये बहुत है—

(२) जिस प्रकार कपड़ा सीने की मिशीन पाँव से दर्जी चलाता है ऐसेही हारमोनियम की धौंकनी को चलाना चाहिये—

(३) यदि किसी दर्जी के पास कोई विगड़ी हुई मिशीन निरर्थक हो तो पहिले उस पर प्रोक्टिस कर लेनी चाहिये ऐसी दशा में आप तीन दिन के भीतर अपने अभिमत को पावेंगे—

(४) जबतक पदों पर उँगलियां न रखलो तबतक पैरों को न चलावो—

(५) पैरों को धीरे धीरे चलावो नहीं तो बाजा बहुत शीघ्र बिगड़ जावेगा—

(६) पैडिल पर केवल पंजों का जोर देना चाहिये पैड़ी का जोर मत दीजिये—

(७) पैरों को एक चाल से चलावो न्यूनाधिक न हों—

दोनों हाथ

(१) सबसे प्रथम उँगलियों के चलाने का अभ्यास करना चाहिये—

(२) बायें हाथ की उँगलियां शिक्षक को उस समय पर सहायता देसकती हैं कि जब वह उनसे भले प्रकार अभ्यास करलें—

(३) बहुधा दोनों हाथ चलाने के समय बायें हाथ की उँगलियां काले पर्दों पर अधिक चलती हैं—

(४) दोनों हाथों का जोर पर्दे पर न ढालो किन्तु हाथों का बोझ तुला हुआ रखो—

(५) बाजा बजाने के समय आगे की ओर न झुको वरन सीधे बैठे रहो—

(६) पहिलीवार सीखनेवाले के दोनों हाथ अकड़ जायेंगे परन्तु यह शिकायत एक सप्ताह तकही रहेगी फिर नहीं—

(७) दोनों हाथ से बजाने में कुन (कनिष्ठिका) उँगली अवश्य काम में लाना चाहिये—

(८) जबतक पर्दों पर उँगली न रखलो पैर मत चलावो इस कार्यवाही से स्वर शीघ्र नष्ट होजाते हैं—

(९) पहिले दोनों हाथों से भले प्रकार परिश्रम लेना चाहिये और धीरे धीरे पर्दों पर चलाने चाहियें—

(१०) किसी दूसरे हारमोनियम की प्रति (नकल) कदापि नहीं करनी चाहिये यह शिक्षक के लिये हानिप्रद है—

सुगम उपाय

दोनों हाथ से हारमोनियम बजाने का सुगम उपाय नीचे लिखा है—

पहिला उपाय

यदि सीखनेवाले को एक हाथ से हारमोनियम बजाना भली विधि से आता है तो उसको चाहिये कि दूसरा हाथ भी अपने दाहिने हाथ की तरह तैयार करले और जब कुछ चलने लगे तब दोनों हाथ एक साथ चलाना प्रारम्भ कर दे प्रथम बायां हाथ बहुत कम चलता है परन्तु धीरे धीरे तैयार होजाता है—दृढ़ता को हाथ से न छोड़ना चाहिये—

दूसरा उपाय

यदि हारमोनियम का शिक्षक दोनों हाथ से बिल्कुल बजाना नहीं जानता तो उसको उचित है कि प्रारम्भ सेही दोनों हाथ चलाया करे जिसमें उसको जल्द बजाना आजाय अलवत्ता परिश्रम अधिक करना पड़ेगा—

सदैव बायां हाथ सफेद पदों की अपेक्षा काले पदों पर अधिक चलता है इसकारण दोनों हाथों को काले पदों पर अधिक चलाया करो जिस से हाथ शीघ्र तैयार होजावे—

बायां हाथ

सदैव स्मरण रखना चाहिये कि दाहिने हाथ की अपेक्षा बायां हाथ हारमोनियम के पदों पर अधिक तेजी से नहीं चलसकता इसीकारण दाहिने हाथको भी उसकी पूरी चाल से घटाना पड़ता है बायां हाथ सदैव दाहिने हाथ की तैयारी

पर चलता है जिस सीखनेवाले का दाहिना हाथ तैयार नहा उसका बायां हाथ कदापि तैयार नहीं होसकता—हारमोनियम सीखनेवाला यदि अपने बायें हाथको हथियारकी तरह बनाना चाहे तो उसको चाहिये कि नीचे के नियमों को भले प्रकार मनन करले जोकि एक सीमातक लाभ देनेवाले होंगे—

(१) सदैव हाथ अकड़ा हुआ रखो—

(२) उँगलियों को नर्म करो जोकि नितप्रति के प्रैक्टिस से हो सकती हैं—

(३) केवल बायें हाथ से भी कुछ देरतक हारमोनियम बजाया करो—

(४) उँगलियों को नियमबद्ध रखो नहीं किसी गवैये के साथ देनेमें पीछे रह जावोगे—

(५) उँगलियों को सदैव स्वच्छ रक्खा करो और पसीनेको पोंछते रहाकरो जिसमें कि उँगलियां पदोंपर चिपक न जायें—

(६) तीन मास नितप्रति दो घंटे बजाने से बायां हाथ तैयार होसकता है और कोई कोई शौक्तीन केवल एकही मास के भीतर तैयार कर सकते हैं जबकि सच्चा प्रेम रखते हों—

(७) बायां हाथ दाहिने हाथ की तरह कदापि तैयार नहीं होसकता यह बात असम्भव जानिये—

मनभावता नियम

हारमोनियम पर दोनों हाथकी उँगलियां एक साथ चलाने का नियम यह है कि जब एक हाथ की उँगली एक सप्तक के किसी स्वर पर हो तो उसी समय दूसरे हाथ की उँगली दूसरे सप्तक के उसी स्वर पर हो—

उदाहरण

एक हाथकी उँगली पहिले सप्तक के मा स्वर पर है तो दूसरे हाथकी उँगली दूसरे सप्तक के मा स्वर पर होनी चाहिये— नीचे का चित्र देखो—

(चित्र सामना)

वाजा	
सीटूसी	सा रे गा मा पा धा नी सा रे गा मा पा धा नी सा
	पहिला सप्तक दूसरा सप्तक

उपरोक्त चित्र का व्यौरा

उपरोक्त नियम से केवल एक शब्द मा स्वर का निकलेगा जोकि सम्मिलित होनेसे प्यारा ज्ञात होता है—

सदैव स्मरण रखिये कि उपरोक्त नियम से एकही शब्द एकही नाम के दो पर्दों के दबाने से निकलता है यदि इसके प्रतिकूल होगा तो आवाज खराब हो जावेगी और शिक्षक के कान ऐसी आवाज को कदापि सहन न करेंगे यह एक पहेली है जोकि आपको परीक्षा के पीछे ज्ञात होगा वशर्तेकि आपने दृढ़ता को हाथ से न छोड़ा—

एक नई निकासी

हालमें एकप्रकार के हारमोनियम वाजे बनने लगे हैं जोकि केवल एक हाथ से बजते हैं परन्तु दोनों हाथ का काम देते हैं

अर्थात् एक पर्दे के दबाने से दूसरा बैसाही पर्दा अपने आप दबजाता है वास्तव में यह युक्ति बहुत उत्तम निकाली है हम इसके रचयिता को घन्यवाद देते हैं जिसने अपनी उग्रबुद्धि और परिश्रम से एक कठिनता को सुगम कर दिखाया है हम उसकी वावत किसी दूसरे नम्बर में व्योरेवार लिखेंगे और उस गुप्त रहस्य को प्रकट करेंगे जिससे हारमोनियम शिक्षकों के बोध का वृत्त चौड़ा होगा—

उँगलियों का चलाना

परिश्रम का काम

हारमोनियम बजाने में परिश्रम का काम केवल उँगलियों का तैयार करना है जब हाथ तैयार होजाता है फिर सीखने वाले को कोई बात उसके काम में अकाज करने वाली नहीं होती—जहां उँगलियां शीघ्रगामी हुईं तुरन्त सीखनेवाला राग रागिनी को बजाने लगता है—

इस कारण सीखनेवालेको उँगलियों की तैयारीमें अधिक समय व्यतीत करना चाहिये और पहिलेही से नियमानुकूल चलानी चाहिये जिससे कि आगे बजाने में कष्ट न उठाना पड़े—

अपने हाथ को हथियार की भांति तैयार करना ऐसा आवश्यक है जैसे कि एक उच्चश्रेणी के हारमोनियस्ट को होना चाहिये जबतक हाथ तैयार नहीं होता गायन बाजेपर आनन्द पैदा नहीं करसकती और न भले प्रकार प्रख्यात होसकती है—

मेरी दृष्टि में बहुत से ऐसे हारमोनियस्ट आये जो गान विद्या को भले प्रकार जानते थे परन्तु हाथके तैयार न होनेसे गवैये का साथ अच्छी तरह नहीं कर सकते थे इसी प्रकार जिनके हाथ अच्छे तैयार होते हैं वह भी राग रागिनी के अलाप को

किसी समय नहीं बजा सकते परन्तु ऐसा बहुत कम होता है जिसका हाथ तैयार होता है वह अच्छा साथ कर सकता है चाहे गवैया कैसाही कठिन राग क्यों न गाता हो—

(२) नियम

उँगलियों के चलाने का नियम शायक्तीन “ हारमोनियम मास्टर तीसरे भाग ” में देख चुके हैं परन्तु दोनों हाथ की उँगलियों को एक साथ चलाने में कुछ और आवश्यक बातें नीचे लिखना योग्य समझा गया शिक्षक को चाहिये कि प्रथमही से इन नियमों पर चले जिससे शीघ्र अभिलाष पूरी होगी—

एक हाथ से बजाने में केवल चार उँगलियाँ चलाई जाती हैं परन्तु दोनों हाथ से बजाने में दस उँगलियों से काम लेना चाहिये—

(३) नक्शा मुक्ताविला

नम्बर शुमार	दाहिना हाथ	बायाँ हाथ	कैफियत
१	अँगूठा	तीसरी उँगली	कनिष्ठिका उँगली पहिले काम में न लाइये
२	पहिली उँगली	दूसरी उँगली	जब खूब मश्क होजावे तो
३	दूसरी उँगली	पहिली उँगली	जम्जमा देकर गायनमें आनन्द
४	तीसरी उँगली	अँगूठा	उत्पन्न कीजिये

उपरोक्त नमूने से जानोगे कि दाहिने हाथ के मुकाबिले में बायें हाथ की कौनसी उँगली चला करती है इससे शिक्षक को उपरोक्त नियम से उँगलियाँ चलानी चाहियें—

तान

दोनों हाथ से हारमोनियम बजानेमें तान देना कठिन है सीखने वाले को चाहिये कि व्यर्थ परिश्रम न करे ऐसी तेजी बायें हाथ में बहुत कम हुवा करती है थियेट्रिकल कम्पनियों में बहुधा हारमोनियस्ट तान बजाते हैं परन्तु वास्तव में वह तान नहीं कहला सकती कारण कि तान का बजाना प्रथम तो कुछ कठिन है दूसरे तान को वही हारमोनियस्ट बहुत खूबी से बजा सकता है जो गानविद्या के नियमोंका भलीविधि ज्ञाता हो परन्तु तब भी तान दोनों हाथों से कदापि नहीं बज सकती—

शीघ्रता

शिक्षकों को उँगलियों के चलाने में शीघ्रता को काम में न लाना चाहिये कारण कि प्रथम तो इस शीघ्रताके कारण बाजा जल्द खराब होजाता है दूसरे ताल का स्मरण नहीं रहता और सदैव राग रागिनी का रंग फीका पड़जाता है इससे जहाँतक हो अपने हाथ को बजाने के समय तुला हुआ रखो उँगलियों को धीरे धीरे चलाओ जब भले प्रकार अभ्यास होजावे उस समय जमूजमें—पलटे—ताल और अँगरेजी तर्जों पर हाथ साफ करना चाहिये जिसमें सुगमता से प्रत्येक गायन का साथ करसको और गवैये की भी आवाज दूनी होजाय—

थियेट्रिकल हारमोनियस्ट

कोई कोई हारमोनियम के प्रेमी जिनको बहुधा थियेट्रिकल

कम्पनियों के तमाशों में हारमोनियम वाजा सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है वह यह यत्न किया करते हैं कि किसी प्रकार से वह थियेट्रिकल हारमोनियस्ट से वाजा बजाना सीखें और इसी ध्वनि में वह अपना बहुत सा रुपया खर्च कर बैठते हैं—इसके अतिरिक्त उनको किसी समय अपमान की गठरी शिर पर उठानी पड़ती है अन्त में अपने शौक को सदैव के लिये तिलांजलि देना पड़ती है—थियेट्रिकल हारमोनियस्ट जोकि पेशेवर होते हैं भला वह किस प्रकार एक सज्जन पुरुष को उसके शौक पूरा करने में सहायता दे सकते हैं—प्रथम तो वह स्वयं गानविद्या के नियमों से वेसुध रहते हैं दूसरे उनका चाल चलन खराब सोहबतों में रहने से बिगड़ जाता है तीसरे शौकीनों की खुशामद से वह और भी नखरे दिखाते हैं—फ्रीस वह मांगते हैं कि जो आजकल एक यम. ए., की वेतन के बराबर है उनका बजाना मामूली होता है अलबत्ता पेशावर होने के कारण अभ्यास विशेष हो जाता है परन्तु वे कायदा—उनका हारमोनियम अभी तक अच्छा जान पड़ता है जब तक स्टेज में धरा रहेगा और उसके साथ एक कमासिन ऐक्ट्रेस (नाटक करने वाली स्त्री) अच्छे स्वरों से अंगरेजी तर्ज गाती रहेगी—

संकेतें

ध्वनि—अर्थात् गायन में राग या रागिनी का ठाठ जानने के लिये इस पुस्तक में ध्वनि का नाम लिख दिया है जिसमें सी-खने वाले को ज्ञात होजावे कि यह गायन किस डिगरेक्स रंगत में बजाई जावेगी जिससे आनन्द दूना होजावे जैसे ध्वनि झिला—काफ़ी आदि—

ताल—इस पुस्तक में ध्वनि के साथ ही ताल भी बतला

दिया गया है जिसमें स्वर और ताल के ज्ञात होजाने से रागिनी रंग पकड़े और साज वेताला न बजे ताल और उनके दौरे मय बोल तबला के पृष्ठ (२८) पर लिखदिये गये हैं शिक्षक को चाहिये कि उनको अच्छी तरह स्मरण करले जैसे ताल कहरवा आदि—

लय—बिना लय के गाना ठीक नहीं रहसकता—शिक्षक को लय का ध्यान अवश्य रखना चाहिये अर्थात् ठा (धीरे) दुगुन (जल्दी) धीमी—लेट्टी हुई आदि—

समय—यदि गायन को रागिनी के नियमित समय पर बजाया जावे तो तुरन्त असर होताहै हारमोनियम शिक्षक के अभ्यास के लिये समय की पाबंदी नहीं—

समका स्थान—जब ताल का दौरा खतम हो जाता है और वहां से फिर ताल प्रारम्भ होता है तो समका ध्यान रखना आवश्यक है इस कारण इस पुस्तक में समका स्थान बतला दिया गया है—

तर्ज—थियेट्रिकल तर्जें बहुत कठिन होती हैं और बिना तर्ज जाने नहीं बज सकतीं इस कारण गायन के पहिले उसकी तर्ज लिखदी गई है जिससे बहुत जल्द ज्ञात हो जावेगा कि यह गायन किस तर्ज की है—

चित्र हारमोनियम—जिस गायन में हारमोनियम के जितने पर्दे काममें आना चाहिये उनका चित्र बनाकर बतला दिया गया है सीखनेवाले को उनके देखने से हरप्रकार की भूल तुरन्त ज्ञात हो जावेगी हारमोनियम को अपने सामने रखकर दिये हुये स्केच से मिला लेना चाहिये ताकि बजाने में सुगमता हो—

लहजा और डगर—गायन के नीचे यह भी बढादिया गया है कि यह थियेटर के तर्ज तमाशा में ऐक्टर किस लहजा से

गाते हैं जिसमें सीखनेवाले को नाटक की चीजें बजाने का पूरा आनन्द आ जावे—

अन्तिम नोट—प्रत्येक गायन के अन्त में जो नोट दिये गये हैं उनको ध्यान से देखना चाहिये—

शिक्षा

(१) बाजे की धौंकनी सदैव धीरे धीरे एकही चाल में चलानी चाहिये—

(२) जो गायन बाजे में निकालना चाहो उसको पहिले एक दो बार गले से भी निकालो और उसका ठाठ भी जानलो कि यह किस रंगत में बजेगी—

(३) तबला-ढोलक-चंगादि का साथ किया करो जिस से ताल ज्ञात होता रहे और हाथ जल्द चला करे—

(४) किसी गानेवाले का प्रथम सेही साथ करना स्वयं गाने से अच्छा है—

(५) साथ करना कुछ कठिन है इसके लिये प्रैक्टिस दरकार है परन्तु लज्जा कदापि नहीं करनी चाहिये और न घबड़ाना चाहिये नहीं तो कुछ भी न आयेगा—

(६) हारमोनियम बजाने से प्रथम पदों पर उँगली रखलो तब धौंकनी चलावो और जब बाजा बन्द करना चाहो उस समय पहिले धौंकनी बन्द कर दीजिये पीछे उँगलियां पदों पर से हटाइये यदि इसके प्रतिकूल होगा तो बाजा जल्द खराब हो जावेगा—

(७) पदों पर एक के बाद दूसरे पर उँगलियां रखिये और धीरे से पदों को दबाइये—

(८) कभी भूल से भी अँगूठा काले पदों पर न रखिये—

(६) गाने का अभ्यास अवश्य करना चाहिये जिससे वजाने में सुगमता रहे और जल्द सकलता हो—

(१०) जल्दी जल्दी वाजा बजाना शिक्षक के लिये लाभदायक नहीं किसी दूसरे हारमोनियमस्टको देखकर मूर्खता नहीं करनी चाहिये—

(११) एक दिन में केवल एक गायन को तैयार करना अच्छा है इससे अधिक बढ़ना अच्छा नहीं कारण कि जो बात प्राप्त की जावे वह पूरी हो अधूरी नहीं—जिससे सदैव निष्कलता का सामना करना पड़ता है जिस गायन को सीखने वाला निकाले उसको उसमें पूरी योग्यता नहीं हुवा करती इसकारण जहां तक होसके प्रत्येक गायन को पूरे तौर से स्मरण करले और जब तक तैयार न हो दूसरे गायन के निकालने का परिश्रम न करे कितनीही बार परीक्षा की गई है कि इसके प्रतिकूल चलनेवाले शिक्षक सदैव निराश रहते हैं—

कुछ आवश्यक बातें

(१) थियेटर की चीजें उस समय आनन्द उत्पन्न कर सकती हैं कि जब हारमोनियम के साथ तबला भी हो—

(२) अंगरेजी तर्जें अधिकता से जल्दी जल्दी गाई जाती हैं इसके साथ करने में शिक्षक बहुधा घबड़ा जाते हैं परन्तु यह दोष ऐक्टर के गाने से जाता रहेगा—

(३) हारमोनियम के साथ किसी थियेट्रिकल कम्पनी के देखे हुये गवैये को गवाया करो क्योंकि इन तर्जों को जिस लहजे से कि गाना चाहिये हर कोई कभी नहीं गा सकता और न वह आनन्द आ सकता है जोकि एक कमसिन ऐक्टर के गाने से स्टेज पर आता है—

चिह्न (+) चिह्न हो वह पर्दा

पहिला सप्तक—जिस पर्दे पर यह (+) चिह्न हो वह पर्दा
+ + +
पहिले सप्तक का होगा जैसे सा-रे-गा आदि—

दर्मियानी सप्तक—जिस पर्दे पर कोई चिह्न न हो वह सफेद
पर्दा होगा और केवल दर्मियानी सप्तक में काम में लाया जावेगा
जैसे सा-रे-गा आदि—

तीसरा सप्तक—जिस पर्दे पर केवल (^) यह चिह्न होगा
वह तीसरे अर्थात् टेपके सप्तक का पर्दा होगा जैसे सा-रे-गा
आदि—

काला पर्दा—जिस पर्दे पर सूर्यका चिह्न होगा वह निस्तन्देह
काला पर्दा होगा जैसे * * * रे-गा-मा आदि—

सफेद पर्दा—जिस पर्दे पर सूर्यका चिह्न न हो वह पर्दा स-
फेद होगा—

मात्रा—मात्रा उसको कहते हैं कि जितनी देर में आदमी एक
दो तीन कहसके उसका चिह्न बिन्दु है (.) जैसे सा. रे. गा.
आदि—

वक्रफा—जिस पर्दे के आगे कोई बिन्दु हो वहां उँगली उ-
तनी ही देर तक ठहरना चाहिये—यदि एक बिन्दु है तो एक मात्रा
ठहरना चाहिये और यदि एकसे अधिक हों तो उतनेही मात्रा
ठहरना चाहिये जैसे सा. सा.. सा... आदि—

जल्दी—जिस पर्दे से पहिले कुछ बिन्दु हों वहां उतने ही
मात्रा कम ठहरना चाहिये जैसे .सा..सा...सा आदि—

जरब—जिस स्थान पर एकही पर्दे से बहुत से बोल निकलते
हैं वहां पर उसके आगे जरब (गुणा) का चिह्न (×) देकर

जितनी बार वह दवाया जावेगा वही अंक लिखदिया गया है जैसे सा × २-सा × ३-सा × ४ आदि-

उदाहरण-(१) धा × ३=अर्थात् पहिले सप्तक का * धास्वर-कालापदी तीनबार दवाया जावेगा-(२) धा...अर्थात् तीसरे सप्तक का दिया स्वर तीन मात्रा उँगली की ठहराव होगी-(३) --२=द्विधानी सप्तक ऋषभस्वर-सफेद पदी दो मात्रा जल्द बजेगा-

शिक्षा

(१) उपरोक्त चिह्न भले प्रकार स्मरण करलेना चाहिये जिसमें गायन के समय पृष्ठावलोकन करना न पड़े और निष्पयोजन समय न खोना पड़े-

(२) यह सब चिह्न “ सोती कृष्णवर्मा हारमोनियम सीरीज ” के लिये नियत किये हैं प्रत्येक मनुष्यकी बनाई पुस्तक में इनका हूँदना व्यर्थ है-

ताल और तबला

इस पुस्तक में जो थियेट्रिकल तजें लिखी हैं वह नीचे लिखी तालपर बहुत अच्छी बजेंगी शौकीन उनके बोल और मात्राओं को अच्छे प्रकार जान लें जिसमें आपको किसी अनाड़ी तबलची से कष्ट न उठाना पड़े और आप उसको समयपर कुछ बतला सकें-

(१) बोल तबला

तालतीन-धा-धा-धींग-धा-धा-धींग-ता-ता-तींग-धा-धा-धींग (१६ मात्रा)

तालचार-धॉ-तिरकिट-धीन-ता-धीन-धीन-ता-
तिरकिट-तीन-ता-तीन-तीन * (१२ मात्रा)

तालदादरा-धॉ-तिरकिरटा-धा-धीन-ता * (६ मात्रा)
नोट-उपरोक्त बोल समके स्थान के हैं ध्यान से समझना
चाहिये-

(२) दौरा ताल

ताल कच्वाली-बहुधा ताल कच्वाली पर सब लोग अधिक रीझते हैं कारण कि यह बहुतही सरल व मनभावनी है इस तालमें आठ मात्रा होती हैं पहिली ताल पांचवीं मात्रापर और एक मात्रा पर खाली इसीप्रकार दौरा प्रारम्भ होता है—

तालकहरवा-ताल कच्वाली के बराबर है केवल भेद इतनाही है कि अन्तिम ताल की गायन ठा की लय में गाई जाती है—
डबल कहरवा इसकी दुगुन करने से बनजाता है—

आवश्यक नोट

(१) गायन निकालने से पहिले उसको कंठस्थ करलो—
(२) थियेट्रिकल तर्जें बहुधा कठिन होती हैं इससे जहां तक होसके हारमोनियम में बजाने से पहिले उनको किसी गवैये से सुनलो जिसमें शीघ्र समझमें आजावे और वाजेमें शीघ्र निकल आवें—

(३) अपने किसी मित्र को अपने वाजे के साथ गवाया करो जिससे गायन की ध्वनि चित्त में समाजावे और प्रत्येक गवैये के साथ देने में सुगमता हो—

(४) थियेट्रिकल चीजें सदैव स्वच्छता से बजानी चाहिये विशेष कर दोनों हाथों से ताकि बोल साफ कटते रहें जिससे

गानेवाले को अधिक गलेवाजी न करना पड़े वेश्यायें बहुधा थियेट्रिकल तर्जों को अपनी अननारी के कारण बिगाड़ देती हैं इसकारण उनका गाना सुनकर अपना हंग मत बिगाड़ बैठो—

(५) थियेट्रिकल टोन में अधिक आ आ ए ए की आवश्यकता नहीं केवल चोल दिखाने की आवश्यकता है जो गानेवाला गाने के समय ऐसा जानपड़े कि वह बातें कर रहा है और स्वर ताल का ध्यान रखता है तो वह निस्सन्देह एक योग्य ऐक्टर कहला सकता है कारण कि थियेट्रिकल तर्जों (अंगरेजी) की वस्तुतः कामना यही है—

चूँ चूँ का मुरब्बा

मारुफ़वर

तमाशा मुरक़ब

ध्वनि कल्याण-ताल चाँचर-लप ठा-वक्र आखिर दिन-तर्ज—“मनोहर आये करतार”—

सलामी थियेटर











नंबर (१)

अंगरेजी तर्ज

तू है परवरदिगार—साईं तू सिरजनहार—मालिक जग संसार—तू है परवरदिगार—हम सब तुझ पै निसार—कुदरत कुदरत की बहार—गुलबन गुलतर हज़ार—तू है परवरदिगार—

दर्मियानी सप्तक

तीसरा सप्तक

												
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सी	रे	गा	मा	०	०

(१) तू है प र व र दि गा र
धा. पा. गा मा गा मा गा रे सा. *

(२) साईं तू सिर ज न (न) (न) हार
सा×२. रे गा×२ पा मा गा रे सा. *

(३) मा लि क ज ग स (स) न सा आ र
सा. नी धा नी धा पा मा पा. गा रे गा *
तू है परवर....

(४) हमसव तु भ पर नि सार कुद
पा×४ धा पा सा×२. रे सा×२. धा×२

रत नुद र त कीव हा र
सा×२ रे×२ गा मा गा×२ रे सा.

गुल व न गु ल त (आ) र ह ज
सा×२ नी धा नी धा पा मा पा मा गा

आ र

रे सा ∴ तू है परवर....

नोट—यह सलामी बहुत से ऐक्टर मिलकर गाया करते हैं
 और जभी गायन में कुछ आनन्द आता है आवाज़ खूब
 गुँजती है यह तर्ज ठा में अच्छी वजैगी—

लव व लहजा-गदीनी या जनानी आवाज-जोरदार अल-
फाज दुजानुं होकर गाई जाती है-

महल व मौका-जंगल या सुनसान मकान-ईश्वर की याद
में मस्त होकर रागिनी अलापनी चाहिये-

नंबर (२)

ध्वनि मालकौल-ताल कच्वाली-लयदर्मियानी-वक्र दोपहर-
तर्ज " तरह तरह की मिठाई खिलाई "

तीसरासीन पहिला अध्याय

गाना मज्जाक्रिया

तमाशा " अख्तर हिन्द "

अंगरेजी तर्ज-

(१) पुलाव मुतंजन हलुवासोहन नानवही तफ्तन वाह वा वाह
हेलवान सालन कलिया कुन्दन खाऊं तन तन वाह वा वाह-
तरह तरह की हो वरयानी पराटे शीरमाल वाकरखानी
मारुं फोड़ूं शिरको तोड़ूं किसे थप्पड़ किसे धूँसा वाह वा वाह

पहिला सप्तक						दर्मियानी सप्तक					
					नी						
○	○	○	○	○	○	सा	○	○	मा	○	○

पुलाव

मुतंजन

हलुवा

सोहन

धा×२

सा×३.

+ नी×२

गा×२

नान वही तफ़्तन

वाह

वाह

वाह

मा×४.

गा*

सा

+नी..*

नोट-शेष सब पद उपरोक्त ढंग पर बजेंगे बहुत शीघ्रता नहीं करनी चाहिये दर्मियानी चाल अच्छी रहैगी-

लव व लहजा-मर्दाना पार्ट-जोरदार अल्फ़ाज़-सम का ख्याल जरूरी है-

महल व मौक़ा-आलम मशरत-जोशख़ुशी-हालत बे परवाई हर जगह-

नंबर (३)

ध्वनि पीलू-ताल क़व्वाली-लय दर्मियानी-वक्क़ तीसरा पहर-तर्ज़-" जावो जी जावो किसनादान "-

पहिला अध्याय आखिरी सीन-दो परियों का आना-राजा हरिश्चन्द्र से शादी का इसरार-राजा का इन्कार-गाना परी का-

हारिश्चन्द्र

तर्ज़ अंगरेज़ी-

(१) जावो जी जावो बड़े दान के दिलानेवाले-

(२) दिलको दुखानेवाले-हमको जलानेवाले-पापी बन जानेवाले-धर्मी कहलानेवाले-

(३) ज़ालिम ज़ुल्माद बन के सप्रफ़ाकी दिखलानेवाले-जावोजी जावो०-

(४) (दोहा) राजा को आज यहां भूठा वेईमान देखा ।

ऊँची दूकान में फ़ीका ही पकवान देखा ॥

(५) पापी हत्यारे जारे-निर्दई नाकारे कारे-कपटी मतवारे न्यारे-दिलको हमारे मारे मारे-

(६) क्या जल्लादी-क्या वरवादी-क्या सव्यादी-क्या
वेदादी ओ जालिम तरसाने वाले जावो जी जावो बड़े दान
के दिलाने वाले—

पट्टिला समक						दमियानी समक					
○	○	○	○	○	○	सा	रे	मा	पा	धा	नी सा

(१) जावो जी जाव बड़े थे दान के दि ला ने
गा॥मा. पा. धा पा मा. धा॥ पा मा. गा॥

वाले
सा×२

(२) दिल को दु खा ने वा ले
गा॥. रे गा॥ सा रे. + नी॥ सा.

(३) जालिम जल्ला द वन के सफ़ फ़ा की दिख
नी×३ सा. नी धा. पा (मा) धा. पा

ला ने वा ले
मा गा॥ रे सा.

(४) राजा को आज यहां भू ठा वे ई मान
नी*×३ सी. पा×२ धा. सी. सी नी* धा×३
देखा
पा×२

(५) पा पीहत यारे जारे
धा मा×२ पा×४

(६) क्या जल ला दी क्या वर वा दी क्या सै
पा सी. नी सी. धा नी. धा नी. पा धा.
या दी क्या वे दा दी ओ जा लम तर
पा धा. मा पा. मा पा. रे. मा. धा.* पा
सा ने वा ले
मा गा.* रे सा..*

नोट—प्रत्येक पद नम्बरवार बजाइये बहुत शीघ्रता न करिये—
 लव व लहजा—फ्रीमेलपार्ट—नाच सहित (यदि दुगुन करदी जावे) शब्द नाज व अन्दाज से निकलते रहें—
 महल व मौका—दरबार—महल—हर समय—

नंबर (४)

ध्वनि भैरवी-ताल तीन-लय दमियानी-समय प्रातःकाल-
तर्ज-“ तोरी नजरिया पै जान आज वारियाँ ”

पहिला अध्याय

४ सीन

चन्द शराबियों को शराब की तारीफ में गाना-

लैली उर्फ सितारह मंगरेलिया-

तर्ज अंग्रेजी

(१) भर के पिला दे शराब यार साकिया-

(२) घोड़े सवार हूँ-चौड़ी बरदार हूँ-कोड़े फटकार हूँ-
भरके पिलादे शराब.....

(३) ऐसी रंगीन खेज हो-दिल जिसमें सब का तेज हो-
जादू भरा हो चश्ममें और तन में-खून आमेज हो ::

थोड़ी सी और है शीशे में साकिया-भरके पिलादे
शराब-

(दोहा) ताल नदारद-तबला बन्द-

(४) मय होवे कुंज बाग हो साक़ी हो माहेबश-कोई मुखिल
न हो वहां बायस हिजाब का-

गर्दन में हाथ डाल के वह शोख बे हिजाब-मुह से लगा दे
मेरे प्याला शराब का-

(तबला शुरू) शराब हो क़वाब हो और शैर हो फिरा-
किया-भरके पिलादे शराब.....

दमियानी सप्तक						तीसरा सप्तक					
गा	मा	धा	नी	रे	गा						
सा	मा			सा	मा						

(१) भर के पिः लादे श- सव या र- साकिया-
 मा नी* \times २ धा* \times ३ मा* \times ३ मा गा* मा \times २.

(२) घोड़े सव आर हं चौड़ी वर दार हं \therefore भरके
 गा * \times ३ मा \times २. मा* \times २. धा* मा.* मा.

पिलादे शराब यार साकिया-

नंबर (१)

(३) ऐसी रंगी ली खे ज हो दिल जिस
 सा \times ४. मा.. गा* रे* सा मा.. गा*
 से सव का ते ज हो जा दू
 रे सा मा. गा* रे* सा रे* सा
 भरा हो चश म में और दिल में खून
 नी* \times २ सा. नी* धा* \times २ नी.* धा* * मा मा
 आ मेज हो
 गा* मा \times ३

थोड़ी सी और है शीशमें (नं० १) साकिया (४)
तबला बंद (दोहा)

मय होवे कुंजवाग हो साकी हो माह वश आ आ
सा × १३ मा. गा. रे.

आ आ आ आ आ कोई मुखिल न हो वहां बा
सा. नी. धा. *मा. मा धा × * ६

यस हि ज आ व का
नी धा मा मा गा* मा :

गर्दन में हाथ डाल के वह शोखवे हि ज आ
सा × १३ नी* सा रे*

व मुँह से लगादे मेरे प्याला

सा-नी*धा*मा-*गा-*मा (बहुतजल्द) मा × * ६

शर आव का
धा* मा मा गा मा :

शराव हो कवाव हो और शैर हों फिराकिया:- (व वजन
फिरके पिलावे) + फिर पहिले से वजावो—

नोट—इस तर्ज को कठिन न समझिये यह बहुत सुगम है गले-
वाजी का काम है हाथ की तैयारी आवश्यक है एक टुकड़े को
पांच पांच बार वजावो—जिसमें अच्छी तरह समझ में आजावे—

तब व लहजा—मिस्ल शरावियोंके झूमते हुये नशेमें गाना—

महल व मौका—दूकान शराव आलम बेहोशी तारी—नशे में
बदहोश—

नंबर (५)

ध्वनि बरवा-ताल कहरवा-लय चढ़ी या दुगुन-वक्रत दोपहर
तर्ज-“ ऐसी रँगिली ”

दूसरा अध्याय

३ सीन

रेलगाड़ी की तारीफ में गाना-

फ़िसानअजायब उर्फ़ खुरशेद जरनिगार

तर्ज अँगरेज़ी-

(१) धुयें की गाड़ी उड़ाये लिये जाय-

(२) पैसे का लोभी फिरँगियारे बाबू-धुयेंकी गाड़ी उड़ाये
लिये जाय-

(३) भक ! भक !! धुयेंकी गाड़ी-

(४) जात नहीं देखे जमात नहीं देखे-एकदमही सबको
बिठाये लिये जाय-







भक ! भक !! भक !!! धुयेंकी गाड़ी हिन्दू मुसल्मान भंगी
चमार से-टिकट के रुपये गिनाये लिये जाय-

टिली ली लीलीभर ! धुयेंकी गाड़ी-

दिल्ली शहर से चले जो मुसाफ़िर-बम्बई कलकत्ता भगाये
लिये जाय-

अरा रा रा रा रर ! धुयें की गाड़ी...

भक-भक-भक

दुपियानी सप्तक						तीसरा सप्तक							
	गा			नी		रे	गा						
सा	०	०	मा	पा	०	०	०	०	०	सा	०	०	०

(१) धु यें की गाड़ी उ हाथे लि ये जा
 सा .. गा* मा पा*२ मा गा मा पा मा
 य
 गा ..

(२) पैसे का लो भी फिर झि या रे वा बू ..
 सी × ४ नी * धा * नी सा पा मा गा*..
 धुर्ये की-

(३) जा त न हीं देखे जमा त न हीं दे
 पा धा * पा नी * × ६ भा * × २ रे * सी
 खे
 नी × ..

(४) भक-भक-भक (अरा रा रा र र-टिली ली ली भर-)
 गा * × ५

हम वजन-

नंबर (४)

गायन के पहिले मिसरे नं० ३ के ढंग पर और दूसरे मि-
 सरे नं० (१) के ढंग पर वज्रगे-ध्यान करके बजावो-

लव व लहजा-प्रदीना पार्ट-तेज आवाज-हर एक शब्द
जवान से जल्द निकले-स्कावट विल्कुल न हो-जोशमें आकर
इधर उधर फिरना-

महल व मौक्का-स्टेशन-गाड़ी का इन्तजार-जल्दी जल्दी
क्रदम बढ़ाना-

नोट-सम की जगह बहुत सफाई से पार करनी चाहिये
नहीं तो गायन निरानन्द रहेगी-

नंबर (६)

ध्वनि जिला-ताल भँभौटी-कहरवा-लय चढ़ी-वक्र हर
चक्र-

तर्ज-“ मारो मारो पीटो पीटो ”

अध्याय दूसरा

सीन चौथा

नौजवां का मार खाना-शोर मचाना-बाय बैला करना-
सवाल व जवाब-

तर्ज अंगरेजी नं० २

(१) लो घेरो-घेरो-पीटो-पीटो-सीधा हो मुवा-









अब छोड़ो छोड़ो जैया-मुझको जाने दो बुवा-

अरे पीटो जरी पीटो अभी पीटो सभी पीटो-

लगे जूता लगे जूता लगे जूता लगे जूता-

भला खाला बहुत अच्छा मैं लेलूंगा, यह सब बदला-

जब दाऊँ पाऊँगा तो सबको नाच नचाऊँगा-

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
				नी	रे								
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०	०	०

लो घे रो घे रो पी टो पी टो सी
मा धा नी * धा नी * सा रे * सा रे * सा

धा हो मु वा
नी * धा पा मा ..

नोट—शेष सब मिसरे ऊपरी ढंगसे बजेंगे यह ढंग बहुतही सुगम है शिक्षक को ऐसी छोटी छोटी चीजोंपर खूब हाथ चलाना चाहिये जिसमें आगे कठिन चीजें सुगमता से बजासकें—

लव व लहजा—मर्दाना और जनानापार्ट—गायनमें जहां जनाना पार्ट है गाने के समय वह पद गला बदलकर बोलना चाहिये—इस तर्ज को जितना जल्द बजावोगे उतनाही आनन्द अधिक आवेगा—

महल व मौक़ा—सवाल व जवाब—मारपीट—बाग में महल

नंबर (७)

ध्वनि पहाड़ी-ताल कहरवा-वक्र सुबह-लय चढ़ी-
तर्ज-“ देखो करके खयाल क्या क्या कमाल ”

अध्याय दूसरा

सीन पहिला

रास्ता गुलाम दस्तगीर का अपने इरादे में कामयाब हो-
कर गाना-

जौहर शमशेर उर्फ कत्ल वे नज़ीर-

तर्ज अंगरेजी (१)

(१) हुआ हासिल विसाल-बलेजी है न ढाल-नयादिल
को मलाल-करुं क्या मैं बयान-

(२) करुं जानी पै जौर-नहीं अच्छा ये तौर-पड़े मुश्किल
कुछ और-बुरा है यह गुमान-

वह है नाज़ुक दिमाग-कहीं देवे न दाग-होवे न ठंडा चिराग-
मेरे दिलका यहां-

कभी होकर बेज़ार-यहांसे होवे फिरार-मेरी मट्टी हो ख़्वार-
उसे पाऊं कहां-

है वह नाज़ुक सनम-कहीं देवे न दम-देखूं मुल्के अदम-
हाय मेरे सुजान-







छोड़ूं सरस्ती की चाल-कोई फैलाऊं जाल-उसे फंदे में
ढाल-करुं तावे फरमां-

(ज़वानी)

यह सब कुछ हुवा मगर बेलुत्फ़ी के साथ

दर्भियानी सप्तक

तीसरा सप्तक

						
रे	गा	मा	पा	धा	नी	सी
						रे

(१) हुआ हासिल विसाल बले जीहैनट दाल न या
सा × ७ नी × ३ धा धा नी

दिल को म लाल करुं क्याँ व यान
सा रे सा नी धा × २ पा × २ मा गा..

(२) करुं जानी पै जौर न हो अच्छा ये तौर
गा × २ धा × ४ नी धा पा × ४

पड़े मुश्किल कुछ थौर बुरा हैये
रे × २ गा × २ मा पा धा × २ पा × २

गु मान
मा गा..

नोट—यह तर्ज बहुत जल्दी जल्दी बजाना चाहिये—

नम्बर (१) के ढंग पर पहिले पद और नम्बर (२) के ढंग पर गायन के दूसरे पद बजेंगे—

लेब व लहजा—मर्दाना पाँट—झोरदार आवाज़—तेज़ी से चलते हुये—जोश मसरत में मस्त होकर—

महल व मौका—बाज़ार—रास्ता—शाहराह का
मुन्तज़िर—

ध्वनि पीलू-ताल तीन-वक्त्र दोपहर-तीसरा पहर-लय चढ़ी-
या दुगुन-

तर्ज-“ऐसा धोखा देनेवाले”

अध्याय दूसरा

सीन दसवां

मकान गुलाम दस्तगीरका नज़ीरखांकी दौरहाज़िरी से गुस्सा
होकर जोश में गाना-

तर्ज अंगरेज़ी (३)

(१) पड़गये मकारों से पाले-जानों जानों के हैं लाले-

(२) पहिंचानी हुशियारी तेरी-सब जानी अय्यारी तेरी-
हमने यह मकारी तेरी-गैरोंसे है यारी तेरी-पड़गये मकारोंसे पाले-

(३) करके आप तोड़े काफिर पावे पशेमानी पशेमानी-
दम बाज़ी का सदकः है लोहो पानी लोहो पानी-

(४) हमसे भी तो या वह गई-दुश्मन बनकर की दिल
जोई-खान्दान की इज़्जत खोई-अब वह वचसक्ती है कोई-
पड़गये मकारों से पाले-

(५) यों तो पहिलेही से उसकी आदत को पहिंचाने था
पहिंचाने था लेकिन इतनी भूठी लंती कब माने था कब
माने था-

(६) लानत है उसकी सूरतपर-लानत उसकी उल्फतपर-
लानत है उसपर लानत-

(७) ऐसी चपला है चंचल-खेला मुझसे भी तू बल-
जरा आवे तू असफल-कैसे तोड़ूंगा काकुल-

(८) आई साई देनेवाले बनके कैसे भोले भाले-पड़गये
मकारों से पाले-

पहिला सप्तक						द्विपानी सप्तक				तीसरा सप्तक			
							गा		धा	नी			
०	०	०	०	०	०	+	नी	सा	रे	०	मा	पा	धा ० सा

(१) पढ गये म का नों से पा ले
सा नी+ सा रे गा* रे गा* मा
जा नों जा. नों के हैं लाले ∴
पा मा गा* मा गा* रे सा × २.

(२) पहिचानी हो शि यारीतेरी ∴
सा × ४. रे. नी+ सा × ४

(३) करके आप तोड़ेकाफिर पावे पशेमानी पशेमा नी
सा × ३ * गा × १ ३ (तेजी से बजावो) गा

दमवाजीका सदकः है लो हो पानी लो
रे × ७ (तेजी से बजावो) गा* रे सा × २ रे

हो पानी ∴
नी+ सा × २

(४) हम से भी तो या वह गई ∴
पा मा पा मा गा रे सा.

(५) योंतो

सा×२

पहिलेही से उसकी आदत को पहिचाने था पहिचाने

नी*×७ (जल्द बजावो) पा नी*×७

था लेकिन इतनी भूठी लन तरी ऊवमाने था

सा धा×६ नी* धा पा×४ धा

कव माने था ::

मा पा×३

(६) लानत उस की सूरतपर ::

पा×२ धा मा पा×४.

(७) ऐसी चपला है चम चल खेला मुझे भी

नी*×४ धा नी सा* :: सा*×२ नी*×२ धा

तू बल :: जरा आ वेतो अ स्फल ::

नी* सा* :: सा×२ नी* धा×२ नी* सा* ::

कैसे तोहूँ गा का कुल ::

सा*×२ नी*×२. मा नी सा.

(८) आये साईं देने वा ले वन के कैसे भो ले

धा*×५- पा धा पा गा मा गा* रे

भाले

सा×२. ::

नोट-प्रत्येक नम्बर को मिलाकर बजावो-बजन का ध्यान रखो. इस तर्ज को जितनी जल्दी बजाना चाहो बजा सकते हो बहुत अच्छी मालूम होगी—

लव व लहजा-जवान कैंची की तरह चलती रहे-सम की जगह पर शब्द को जोर से कहिये-सब शरीर हिलता रहे—
मर्दानी आवाज पुरजोश

ध्वनि कौंसिया-ताल कञ्जवाली-लय दमियानी-वक्र)
हर वक्र-

तर्ज-“तेरी बातें हैं प्यारी”

अध्याय पहिला

सीन पांचवां

सलीम और हत्तीना की आशकाना गुफ्तगू-दोनों का
गाना-

तमाशा असीरहर्स

तर्ज अंगरेजी

(१) तोरी छलबल है प्यारी तोरी कलबल है न्यारी करो
घातें न मोसे सँवरिया जान-

तोरी जुल्फें हैं काली तोरे गालों पे लाली तोरी नैनो की
लागी कटरिया जान-

(२) जावो जावो नादान हमें न बनावो जान-नैनो से
नैना मिलावो मोरी जान-

जरा सीने से सीना मिलावो मोरी जान-

(३) (अ) चलो छोड़ो जी हाथ-तहीं होगी यह बात-
करो औरों से घात-

(ब) ऐ, जी वाह वाह वा-वाह वाह वा-वाह वाह वा-
तोरी छलबल...*

पहिला सप्तक					दमियानी सप्तक				
०	०	०	०	पा	०	०	०	०	०
				धा					
				नी					
				सा					
				रे					
				गा					
				मा					
				पा					

(१) तो री छल बल है प्यारी तो री कलबल है न्यारी

सा रे गा × ५ मा गा रे × ५

क रो बातें न मो से स व रि या जान

गा रे सा × ४ रे सा नी धा नी सा ..

(२) (अ) जा वो जा वो नादान मो से न व

पा- धा + पा+ सा + नी × २ सा × ३ रे

नावो जान

सा नी + ..

(व) नैनों से नै ना मि ला वो मो री जान

मा × ४ पा मा गा रे सा रे गा ..

(३) (अ) चलो छोड़ो जी हाथ न हों होगी यह बात

गा × ६ मा गा रे × ४

कर व औरों से घात

गा रे सा × ४ ..

(३) (व) ऐ जी वा ह वा ह वा वाह वाह वाह

सा रे मा रे सा रे गा सा रे सा ..

वाह वाह वाह

नी+ धा+ + नी सा ..

तोरी छलबल पहिले से बजावो

नोट—यह प्रश्नोत्तर का गाना स्त्री पुरुष का है इस कारण जहाँ स्त्री उत्तर देती है वहाँ गानेवाले को अपना गला बदल कर स्त्रीकीसी आवाज करलेना चाहिये अर्थात् आनन्द आयेगा—

लव व लहजा—मर्दाना और जनानापार्ट दोनों इस ढंगमें अदाकिये जावेंगे—औरत का पार्ट नाजो अन्दाज से भरा होगा और मर्दानापार्ट मुहब्बताना बेसबरी का पहलू लिये हुये होगा—

महल व मौजा—खालीमकान—खुशी का वस्त

नंबर (१०)

ध्वनि विहाग—ताल दादरा—लय चढ़ी—वक्र शाम व रात
तर्ज—“ अगेन अगेन ऐंड अगेन ”

तीसरा अध्याय

सीन तीसरा

फुलफुलका अपनी दोनों बीवियों से जूते खाना और तोबा तिल्ला करना—

तमाशा जाम जमशेद उर्फ जाम जहांनुमा

तर्ज अंगरेजी

(१) पनाह ! पनाह खुदा की पनाह

(२) की औरत पै औरत उठा इतनी अजीयत गया मर
खुदा की पनाह—

निकाह ! निकाह ! हुआ जब निकाह—






तब औरत ने डांटा—कि ला दाल आटा चले घर खुदा की
पनाह—

शादा ! शादी ! जो हुई दूसरी शादी—

मिली उसकी दादी-दुहाई, मचादी सरासर खुदाकी पनाह—
पनाह ! पनाह ! खुदा की पनाह—

इधर इसने खींचा—उधर उसने ईंचा फटा शिर खुदाकी पनाह—
पनाह ! खुदा की पनाह—

दर्मियानी सप्तक

							
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०	०

(१) (अ) पे नाह प नाह खु दा की प नाह ..
सा मा. सा मा सा मा गा रे सा..

(व) प नाह प नाह खु दा की प नाह ..
सा मा. सा मा. सा मा गा मा पा..

(२) की औरत पै औरत उ ठा इतनी अजीयत गा या
मा ..धा×५ .पा *नी×५ .पा धा

मर खु दा की प नाह .. फिर पहिलेसे वजावो—
पा. मा गा रे. गा मा.

नोट—नंबर १ (अ) शुरूअ में वजाना चाहिये और
जब नंबर (१) को नंबर (२) यानी अन्तरे से मिलाना
चाहो तो नंबर १ (व) में वजावो—

नंबर २ की तर्ज पर आगे अन्तरे वजेंगे +

लव व लहजा-मदीनापार्ट में जोरदार अलकाज अदा किये जावेंगे गानेवाला दोनों बाजुओं की तरफ झुकता रहेगा यह तर्ज जल्दी जल्दी बजेगी—

महल व मौका-मकान-दो बीचियों के बीच में मियां खड़े हुये खुदा से पनाह मांग रहे हैं—

भूमिका

आहा ! क्याही आनन्द भरा सीन दृष्टि आरहा है थियेटर वाले भी कमाल करते हैं—तुरन्तही जंगलका महल और महल का वाग बनादेते हैं अजी यही नहीं और भी सितम करते हैं कि भूतकाल का चित्र आन की आन में ज्यों का त्यों बना कर दिखला देते हैं आश्चर्य तो तब होता है कि जब ऐक्टर भी जैसा चाहिये वैसाही ठीक और मुनासिब ढंगपर किया जाता है जिससे देखनेवाले को यह ज्ञान नहीं होसक्ता है कि यह असल है या नकल—कम उम्र और गुलगूना लगाये हुये ऐक्टर अपनी जर्क वर्क पोशाकों में ऐसे दिखलाई देते हैं जैसे सितारे भूमिपर इतराये हुये धीरे धीरे चल रहे हैं उनका गाना और नाजो अन्दाज से नाचना इन्द्र के अखाड़े का समां बांध देता है थियेटर हाल में इधर ड्रापसीन उठा उधर दर्शकों के मुख प्रसन्नता से गुलाब के फूल की तरह खिलगये—मजाल क्या है कि दृष्टि सामने से हटजाये जबतक ऐक्टर सुरीली तान और शातिर बयानी से काम करता रहता है—सब दर्शकों के मुखोंपर चुपकी की मुहर लगी रहती है ऐक्टर का बताना—छोटी उम्रके लड़कों का मस्ताना भूम भूम के चलना—इधर हरियाली का चमकना दमकना यदि सब पूछिये तो सब के चित्तों पर चुम्बक पत्थर कासा असर करता है—

भारतवर्ष के प्रत्येक भाग में थियेट्रिकल कम्पनी के चर्चे रहते हैं—ऐसा कोई शहर नहीं है जहाँ इसके चाहने वाले दृष्टि न आते हों मतलब कि इसकी धूम खूब जोरोंपर है हर गली कूचों में

थियेट्रिकल तर्जोंकी आवाज गुंजती है नाचने गाने की महफिलों में थियेटर की चीज की फर्मायश जरूर होती है हर हालत में थियेटर पसन्दगी की नज़र से देखा जाता है जबकि “रिफार्मिंगेटर” से भरे हों ।

इस भाग में हिन्दोस्तानकी बड़ी मशहूर कम्पनी “इंडियन इम्पीरियल थियेट्रिकल कम्पनी” के लाभदायक द्रामोंके अच्छे अच्छे गायन लिखे गये हैं और सरलभाषा व मनभावनी तर्जों से संग्रह किया है जिससे अल्पज्ञ भी सुगमतासे प्रत्येक गायन को वजा सकता है—

आजतक इस फेशन की कोई किताब मेरी दृष्टि नहीं पड़ी और न किसी गुरुने इस ओर ध्यान किया कदाचित् सावकाश न हो या कठिन समझकर हियाव हार बैठे हों शुभचिन्तक ने इस कठिनता को सुगम करदिया है और बहुत दिनों का परीक्षा से जो मुझे बहुधा कम्पनियोंमें रहने से ज्ञात हुआ है इस पुस्तक को रचा है जिससे मुझको आशा है कि हारमोनियम शिक्षकों के लिये और मुख्य कर थियेटर के शौकीनों के लिये इससे बहुत कुछ लाभ मिलेगा—

इंडियन इम्पीरियल थियेट्रिकल कम्पनी

यह प्रख्यात कम्पनी सन् १८८२ ईसवी में जनाव हाफिज मुहम्मद अब्दुल्ला साहब रईस चितौरह जिला फतेहपुर युक्तप्रदेश ने स्थापित की थी और इस वेनजीर कम्पनी के सरपरस्त अली जनाव मुअल्ला अलकाव सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री राजा सवाई रईसदौला सिपहदारुलमुल्क सरआमद राजा हायहिन्द श्री सवाई महाराज राना निहालसिंह लोकेन्द्र बहादुर दिलेरजंगजी देव-यम. सी. आई. यच., धौलपुराधीश हुये थे—

उक्त हाफिजजी ने पचास ड्रामे के करीब अपनी कम्पनी के लिये स्वयं बनाये थे जोकि सबके पसन्द हुये कि वच्चा वच्चा आपही के बनाये हुये गायन अलापता हुवा दिखाई देता है सैकड़ों थियेट्रिकल कम्पनियां आपकेही बनाये हुये ड्रामों से तमाशा करती हैं और हजारों ऐक्टरों का इन्हीं की वदौलत रोजगार चलता है उक्त हाफिज साहब का नाम सदैव जीवित रहेगा क्योंकि हिन्दोस्तानियों के दिलों पर आपके गुण भरे और फल देनेवाले ड्रामों का असर बखूबी हो चुका है—

उक्त हाफिज साहब के शिष्य रशीद मिर्जा नजीरयेग साहब ने भी अपने गुरु का ढंग अंगीकार किया है और आज तक तीस चालीस ड्रामे तैयार कर चुके हैं जोकि वास्तव में प्रशंसा योग्य हैं—

उन सब में से हरिश्चन्द्र का ड्रामा बहुत अच्छा है इसकी प्रशंसा करने के लिये कोई उत्तम शब्द नहीं मिलता कि जिससे उसकी धूमधाम प्रकट होसके—संस्कृत के शब्दों को ऐसे स्थान पर लाना वास्तव में एक होनहार ड्रामा देखनेवाले का

काम है इसके समक्षमें और कम्पनियों ने भी द्रामे बनाये हैं परन्तु उनका विषय भद्दा, ढंग फीका—मिर्जा साहब के बनाये हुये द्रामे का प्लाट बहुतही बड़िया है और उसकी बराबरी कोई नहीं कर सकता कारण यह कि यदि कोई पुरुष स्टेज पर तमाशा न देखसके केवल एकवार सरसरी तौर पर पढ़ही जावे तो वह बिना आंसू टपकाये न रहसकेगा यह बात हर एक में नहीं पाई जाती—अपने शौक्तीनों के चित्त विनोदार्थ उपरोक्त दोनों महाशयों के प्रख्यात द्रामों में से कुछेक अच्छी तर्जें और सुगम इस पुस्तक में लिखी गयी हैं जोकि अपने आप में निराली हैं—

ताल और तबला

पाठक ! ताल और तबलेसे भी कुछ बोध रखना हारमोनियम-शिक्षक को अनुचित न होगा यहां पर कुछ नोट लिखे जाते हैं—ज्योरेवार हाल जानने के लिये “हारमोनियममास्टर चारहवां भाग” देखिये—

ताल

थियेट्रिकल चीजों के वजाने में ताल का ध्यान रखना परमावश्यक है नहीं तो कुछ समां न बँधेगी कारण कि बहुधा ऐक्टर ताल पर काम करते हैं—यदि ताल में कुछ खराबी आवेगी तो गायन खराब हो जावेगी और ऐक्ट भी निरानन्द होजावेगा—इससे हारमोनियम के सीखनेवाले को चाहिये कि वह ताल को मुख्य समझे और बड़ी सावधानी से बजावे—

तबला

कोई कोई अभिमानी तबलची कहा करते हैं कि तबले को

देखकर हारमोनियस्ट बजावे और तबले का ध्यान रखे यदि इन से पूछा जावे कि क्या गानेवाले के गलेके साथ तबला चल सकता है तो अवश्य है कि निषेध में उत्तर देंगे फिर जाना नहीं जाता कि आंखों और कानों पर पट्टी बांध कर यह तबलची ऐसा शब्द क्यों जिह्वा से उच्चारण करते हैं जोकि गानविद्या के बिल्कुलही विरुद्ध है—महाशयो ! सदैव स्मरण रखिये कि हारमोनियम केवल गानेवाले का साथ देगा तबले वाले का नहीं—यदि तबला लयसे आगे या पीछे हो जावे या हारमोनियस्ट तबले से पृथक् काम करता हो तो दोनों दशाओं में तबलची दोषभागी है कारण कि हारमोनियम या सितार सारंगी आदि का काम गानेवाले का साथ देता है और इनको देखकर मंजीरे, चंग, मृदंग, तबला, डफ आदि अपना काम करते इससे हारमोनियम तबले के आधीन नहीं किन्तु तबला हारमोनियम के आधीन है और होना चाहिये—

कुछ आवश्यकीय बातें

(१) थियेट्रिकल गायन के वजाने में हाथ की उँगलियों को भले प्रकार तैयार करना पड़ता है इसलिये जब हाथ खूब तैयार हो जावे तब यह गाइड प्रारम्भ करनी चाहिये—

(२) सदैव अँगरेजी तर्जें जल्दी बजाई जाती हैं परन्तु साखनेवाले को चाहिये कि प्रारम्भ में चाल धीमी रखे और धीरे धीरे लय बढ़ाता जाय—यदि प्रारम्भही में तेजी से काम लिया जावेगा तो तर्ज खराब हो जावेगी—

(३) अँगरेजी तर्जों में केवल जीभ चला करती है गले बाजी का काम बहुत कम होता है इसकारण सीखनेवाले को चाहिये कि हारमोनियम में बोल साफ साफ निकालता रहे नहीं तो वह आनन्द न रहेगा—जैसे जीभ कतरनी की तरह चलती है

वैसेही हारमोनियम पर उँगलियां पदों की आवाज काटती रहें—

(४) गाने के समय स्त्री और पुरुष के पार्ट को पृथक् पृथक् कहो—यह आवाज बदलने से भले प्रकार ज्ञात हो सकती है और गानेवाला जभी “ परफेक्ट ऐक्टर ” कहला सकता है—

(५) यदि सम्भव हो तो किसी ऐक्टर से उस गायन को एक बार अवश्य सुन लो जो तुम हारमोनियम में बजानी चाहते हो तो बहुतही सुगमता होगी और जल्द सीख जावोगे नहीं यह कितावही आपको एक दोनहार ऐक्टर का काम देगी—

शिक्षायें

(१) थियेट्रिकल चीजें गाने के लिये आवश्यकतानुसार लव व लहजा बदलना पड़ता है नहीं तो गायन में मन न लगेगा—

(२) जबतक एक चीज ठीक न हो दूसरी प्रारम्भ न करो—

(३) हारमोनियम की ओर बहुत कम देखा करो देखकर बजाना ठीक नहीं—स्वरों की आवाज पहिचानो और उनके उतार चढ़ाव का ध्यान रखकर उँगलियां चलावो कभी नैराश्रयता का मुख न देखोगे किन्तु प्रत्येक स्थान में सहायता मिलेगी—

(४) तबला और मंजीरा या चंग हारमोनियम के साथ बजैगा तो बजाने वाले का हाथ बहुत जल्द चालू होगा और ताल का भी ज्ञान हो जावेगा—

(५) किसी दूसरे को देखकर ईर्ष्या कदापि न करना चाहिये किन्तु अपने से अधिक जानने वाले से कुछ प्राप्त करने का उपाय करना चाहिये क्योंकि यह विद्या समुद्र के समान है प्रत्येक मनुष्य को पूरा गुरु होजाना यह असम्भव है अलवत्ता परिश्रम करना अपना धर्म है—

ग्रंथकर्ता

हारमोनियममास्टर ।

छठा भाग ।

पहिला ऐक्ट-पहिला सीन-महल चन्द्रसेन-

महल में चन्द्रा की विधवा-सहेलियों का नाच-आनन्द भरा
सीन-ध्वनि मिली हुई-ताल अछा कहरवा-लय दुगुन-वक्र
हर वक्र

तर्ज-“वेचै प्यारी प्यारी मालिनिया”

(नया)

बालविधवा विवाह नाटक

नया तमाशा

(बनाया)

प्रोफेसर सोती कृष्णराय कमर देहलवी ग्रन्थकार

गति-नाच-अंगरेजी

सब-(१) चमके प्यारी प्यारी सूरतिया मतवारी-

(२) सूरतिया मतवारी-सूरतिया बलिहारी-चमके प्यारी....

चित्रा-(३) हाल सुनाऊं तुम्हें-खूब शर्माऊं तुम्हें
वातैं बताऊं तुम्हें-ऐसा जलाऊं तुम्हें
ऐ दिलदार तुम्हें-दिखलावो बहार हमें
बनावो निगार हमें-करलो प्यार हमें

चम्पा-(४) बाल विधवाकी देखो उमंग-

हमसे ऐसा करो न तुम तंग-






जल्दी शादी का करो तुम दंग—

बर्ना बिगड़ेगा सारा यह रंग—

कमला—(५) जमे शादी का रंग—निकले दिल की तरंग—

हैगी वाली उमंग—कमर न होगा यह दंग—

सब—(६) गमख्तारी—लाचारी—बेजारी चमके प्यारी....

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक							
	गा		धा	नी		रे	गा						
०	०	०	मा	पा	०	०	सा ^१	रे ^१	०	मा	०	०	०

नंबर (१) चमके प्या री प्यारी सूर ति या म
गा×*२ पा धा* नी*×४ गा* रे भा*
त वा री
रे* सा नी*....

नंबर (२) सूरतिया मतवारी मू र ति या चलि
रे×४ गा×४ .. नी* सा^१ मा^१ भा* रे*
हा री
सा^१ नी*....

नंबर (३) हा ल सु नाऊं तुम्हें ख उ व
गा* पा धा* नी*×५ भा* रे
शर मा ऊं तुम्हें
भा* रे* सा^१ नी*×२.

नंबर (४) वा ल विधवा की दे खो उ मंग
भा* भा रे*×४ सा रे भा*..

नंबर (५) ज मे शादी का रंग
भा* मा रे*×३ भा*×२..

नंबर (६) ग म ख्वारी ला चा री
भा* मा रे*×२. सा नी* धा.
वे जा री
पा सा नी*....

सूचना—यह नाच बहुतही अच्छा है और सरल रीति से हारमोनियम पर बतलाया गया है प्रत्येक टुकड़े नंबर वार बहुत स्वच्छता से बजाने चाहिये—

नंबर ५ को बहुत फुर्ती के साथ बजावो और नंबर ४ को कुछ कमी से बजावो—हाथ हारमोनियम पर से उमंग या रंग कह कर जल्दी से हटा लिया करो तो आनन्द आ जावेगा—

इम्पीरियल थियेट्रिकल कम्पनी जोधपुर

चूं चूं का मुरब्बा

पहिला ऐक्ट—पांचवां सीन—कोह काफ़—पर्दा नम्बर ७—

विश्वामित्र का परियों को हरिश्चन्द्र के द्वार में भेजना चौबोला-ध्वनि ज़िला भँझौड़ी-ताल कव्वाली-वक्र दोपहर-लय टा-तर्ज़—“राजा हूं मैं कौम का इन्दर मेरा नाम”

हरिश्चन्द्र

तमाशा

नम्बर (१) विश्वामित्र जी

ऐ परियो अब जावो तुम हरिश्चन्द्र के पास

नाच दिखाना गाना सुनाना उसको वेवस्वात
देवे तुम्हें इनाम जब तो कहना श्री महाराज
स्त्री अपनी बना लो हमको तुम अपनी शिरताज

परियां

अच्छा कृपी जी जाते हैं हम राजा के दरबार
जैसा कहा है तुमने हमसे वही करेंगे कार

(परियों का जाना)

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	०	०	०	०	सा	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०

ऐपरियो अब जावो तुम हरिश चन्द्र र के पास...
रे × रे सा. रे पा. मा. रे × र सा रे मा-रे-सा+नी*
देवे तु म्हेँ इन आम जब तो कहना शर इ
रे × र. मा पा सा नी* सा. पा × र. सा नी*

महाराज

धा-नी*-पा-मा

सूचना—शेष सब गायन उपरोक्त वज्रन में वजावो—

(२) जहां तक होसके धीरे धीरे उँगलियां चलावो और
ताल का भी ध्यान रखवो—

(३) यह गाना हाकिमाना लहजे में गाया जाता है और आवाज भारी अच्छी रहती है—

(४) परियों के जवाब में आवाज बदलनी पड़ती है परिश्रम करना चाहिये—

पहिला ऐकट—छठासीन—महल हरिश्चन्द्र—पर्दा नम्बर ६
हरिश्चन्द्रके दरवार में परियों का आना और गाना व नाचना—
पंजाबी वजन-ध्वनि पहाड़ी-ताल कहरवा-हरवक्क-लय दर्मियानी—
तर्ज—“महबूब जानी दे”

परियां

(नाच)

नंबर (२)

महाराज गायें अब हम—फिर नाच नाचें छम छम—हीरों का
ताज दम दम—करे शीश ऊपर हरदम—और निगहत भी चमके
चम चम—

महाराज....

रैयत यह अब तुम्हारी—तुम्हसे रहे खुश सारी—यह पुत्र
तेरा और नारी—यानी कि प्यारा प्यारी—सुख में सदा रहें
चाहम—

महाराज....

घिनती नज़ीर हरि से है—यानी ईश्वर से—दिन रैनि अब
पावे—सुख की वर्षा वरसे—महाराज तो पै भमभम—

महाराज

विदूषक—(जवानी) अरे कुछ गाना गावो और एक एक
सुनावो यह क्या गाती हो (नखरे से) दमदम दमदम जलजल
टमटम अड़ डड़ धड़म—

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक						
					नी							
०	०	०	०	०	० +	०	सा	रे	०	मा	पा	धा

महाराज

गावें

अब हम

और

.+धा+नी+सा*, रे

*गा रे. सारे सा ..

+धा+नी*

नाच

नाचें

छमछम

सारे .. गा*रे सारे सा

हीरों

का ताज

दमदम

कर

शीश

गा* मा पा. मा धा पा. मा × २ पा. मा × २ गा* × २

ऊपर

हरदम

और निगहत

भी चमके

छमछम

मा पा मा × २.. गा*रे* गा मा गा* रे. सा × २. सा × २ रे...

सूचना—शेष सब गायन उपरोक्त नियम से बजावो—

(१) यह नाच बहुत सुगम और प्यारा ज्ञात होता है बड़ा देखकर घबड़ा न जाओ किन्तु परिश्रम करके निकालो “लो फूल जानी ले लो ” से मिलताहुवा है—

(२) इस गायन में जितना गले से आवाज का चकर अर्थात् घुमाव निकलेगा उतनाही आनन्द पैदा कर देगा—कम उम्र के लड़कों की आवाज ऐसेही गानों में खूब गूंजती है यद्यपि जनाना पार्ट और जनाना लहजा है तदपि पुरुष भी बहुत स्वच्छता से गायन के बोल काटते हैं—

दूसरा ऐकट—पहिला सीन—ड्योढी हरिश्चन्द्र—पर्दा नम्बर ६ विश्वामित्र का ताज व तख्त लेकर तीनों को निकाल देना—तीनों का गाना और चला जाना—

गजल—ध्वनि मांड—ताल परतो—बक् तीसरा पहर—लय धीमी—तर्ज—“हूँ दूँगे आस्मां कोई अब ऐ वहन नया”

हरिश्चन्द्र—तारावती—रोहिताश्वकुँवर

नंबर (३)

सब राज पाट छोड़के जंगल को चलते हैं
सबको सलाम करते हैं घर से निकलते हैं
कुछ राज ताज तख्त के जाने का गम नहीं
लेकिन वचन को अपने नहीं हम बदलते हैं
ऐ अहले वज्र आखिरी तुमको सलाम है
अपना वचन निभाने को हम हाँ से दलते हैं
जो कुछ कहा सुना हो हमारा मुआफ़ हो
हिरदै बरे हमारे वचन से दहलते हैं
(चारों का नक्षत्रा सहित वन की ओर जाना)

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सा	०	०	०	०	०	०

स्थायी सव रा जपा द न्यो ड के ज
सा. रे. मा×२.. पा. धा.. पा. मा.. .मा

न गल को च ल ते हैं
..पा गा. रे ..सा गा. रे. सा.....

अन्तरा कुबराज ताज तल्लकेजा ने का ग म न हीं
पा×३ धा×२ सी×४... नी. धा. पा नी .धा पा.....

सूचना—शेष सब पहिले पद अन्तरा के वजन पर वजेंगे और दूसरे पद स्थायी के नियम से वजेंगे—

(२) यह तर्ज बहुतही दुःखमय है जिस समय रागिनी का रूप ज्ञात होता है कलेजा मुँह को आता है और जिगर टुकड़े टुकड़े हो जाता है—गाने वाले का चित्त प्रसन्न नहीं रहता है और वह इतना असर करनेवाला हो जाता है कि एक घंटे तक चुप होकर सो जाता है जबकि समय का ध्यान रखकर रागिनी गाई जावे—

(३) लव व लहजा मिस्त सितम रसीदः शख्स के जैसा होना चाहिये अलवत्ता कल्पना नहीं चाहिये—

दूसरा ऐकट-दूसरा सीन-जंगल वीराना-पर्दा नम्बर ४
राजा हरिश्चन्द्र का स्त्री, बालक, नक्षत्रा सहित वन की ओर
जाते दृष्टि आना और गाना-

जंगल-ध्वनि सिन्धुरा-ताल चाचर-यक्र दश वजे दिन-
लय दर्मियानी-

तर्ज-“ फिर आता है हमें किस जा तबीयत का बदल
जाना-

हरिश्चन्द्र-तारावती-रोहिताश्व

नंबर (४)

खिलाता रंग है क्या क्या मुकद्दर का बदल जाना
कभी खूने जिगर पीना कभी लख्ते जिगर खाना
यह क्या दिल में फलक पीरनाहंजार के आया
छुड़ाया रंज देने को सभी अपना व बेगाना
ऐ ईश्वर कौन पाप हमने किया है पृथ्वी पे जो
फिराता है तू यों हमको छुड़ाकर ताज शाहाना
वचन पर अपने हैं साविर तु सुन फरियाद परमेश्वर
तजा सब पेश व सुख अपना बसाया आके वीराना
नज्दीर अब मेहर हो हरि की विपत्ति टल जाये जो शिर की
नहीं इस जीने से बेहतर है हमको मौत आ जाना

(नक्षत्रा पण्डित का मुकर करके बैठ जाना)

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक						
		मा	पा	०	०	सा	रे	०	मा	०	०

खि ला ता र द्र है क्या क्या सु कद दर
 .मा पा नी.० सा नी.० सा मा.० गा.रे.० सा नी.
 का बदल जाना

धा.० नी.० सा नी.० धा.० पा मा.....

द्वारा स्थायी नी० से प्रारम्भ करनी चाहिये जिसमें
 अन्तरा के साथ ठीक मिलाव रहे :-

हुड़ाया र ऊ आगे उसी वजन पर वजावो वही पढ़ें
 नी०×३ सा नी०

आयेंगे

व चन पर अप ने हैं स आ विर
 नी० सा गा. मा गा. धा. पा गा. मा.
 तु सुन फर या द प र म ई श्वर
 गा.०×२ रे गा. मा पा मा गा. रे सा ..

सूचना-शेष सब गायन इसी प्रकार वजेगी यह भी एक
 अच्छा ढंग है जिसके वजाने से चित्त खुल जाता है-

(२) मर्दाना पार्ट है और दुःखमय आवाज में गाई
 जाती है ऐसी गजलों की दुगन नहीं होना चाहिये नहीं तो
 कुछ भी आनन्द न आवेगा-

(३) दर्मियानी लय में ताल देते हुये बजाना चाहिये तो आनन्द भरा सीन दिखाई देगा अन्तरा को कम से कम तीन बार कहना चाहिये—

तीसरा ऐकट—पहिला सीन—काशीजी का मन्दिर—पर्दा नंबर ८
काशी जी की स्त्रियों का पूजने को आना और गाना—

टुमरी—व्वनि—ईमन कल्याण—ताल—पंजाबी ठेका—वक्क शाम—
लय दुगुन—

तर्ज—“देखो आती हैं सीता जी”

कामिनी मृगनयन चन्द्रावलि

नंबर (५)

तुम्हें पूजन को आई हैं—चेरी तुमरी हूँ—लै फूल व पान और
घूप दीपक पूजन.....

आरती देखन आई हूँ—और सुन्दर चीजें लाई हूँ—शिंगरफ
रोली लौंग सुपारी पूजन.....

चावल घी काफूर गरी—चोया चन्दन—सिन्दूर भी—लेके
नजीर अब पूजा तिहारी— पूजन को आई हैं—

(सबका जाना—राजा हरिचन्द्र का आना)

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	मा	०	०

स्थिति तु मैं प ऊ जन को आ आ ई हं
 नी* धा. नी* रे" सा. नी* धा .पा धा नी*...
 च ए री तु म री हं
 मा .पा धा. मा बा मा. गा*...

(१) लै फूल पान और धूप दीपक

नी*×१२

(२) प ऊ जन को आ आ ई
नी* .रे" सा. नी* .धा .पा धा.

लुत्तरा हं (३) आरती देखन आई हं और लुन दर
नी* नी*×३. सा×३ गा*×४ रे" सा रे".

ची जै ला आ ई हं (४) शि ऊ रफ
गा*. मा गा* .रे" .स नी*... रे" सा नी*.

सूचना—शिंगरफ—रोली—लौंग—सुपारी यह सब एक वजन हैं इससे उन्हीं पदों पर बजानी चाहिये और हरपदों के अन्त में “पूजन को आई हं” नंबर (२) के अनुसार होगा ध्यान करके बजाना चाहिये—

(२) इस गायन को जबतक दुगुन में न बजावोगे कुछ आनंद न आयेगा—

(३) जल्दी २ उँगलियां चलावो और बोल साफ काटते रहो—

राजा हरिश्चन्द्र का तारावती को बेच डालना—तारावती का विलाप करना और रोते हुये गाना—

गजल—ध्वनि सोहनी—तालपश्तो—वक्त्र आधीरात—लय धीमी—
तर्ज—“खार हसरत कब्र तक दिल में खटकता जायगा”

रानी तारावती

नंबर (६)

क्या मुसीबत है पड़ी अफसोस है अफसोस है
है अजल शिर पर खड़ी अफसोस है अफसोस है
जिस दिन ऐ राजा जी तुमने सपना देखा रातको
कौन सी थी वह घड़ी अफसोस है अफसोस है
आज इस सुख के चमन में अपने गुल से हाय हाय
हूटती है पंखुड़ी अफसोस है अफसोस है
एक दिन वह था हज़ारों टहलनी थीं टहल को
या मैं विकती हूं खड़ी अफसोस है अफसोस है
आपकी चेशी जुदा होती है स्वामी आपसे
दुख व गमकी सिल अड़ी अफसोस है अफसोस है

(रानी का कल्प कल्प कर रोना)

पहला गतक					दूसरा गतक					
		मा	०	पा	नी	सा	रे	गा	मा	०

कथा	मु	सी	वत	हैं	प	डी	अक	र
मा	०	पा	नी	सा	रे	सा	नी	सा
अक	सो	स	हैं	०				
सा	नी	०	२	धा	०			
जिस	दिन	ऐ	रा	जा	जी	तुमने	सप	
सा	गा	०	२	मा	०	गा	रे	सा
०	२	नी						
दे	खा	रात	को					
नी	सा	नी	०	२	धा	०		

सूचना—उपरोक्त दोनों ढंग अच्छे हैं—जब पहिला ढंग बज होजावे तब दूसरे अन्तरा के साथ मिलाकर बजावो जिस कि रागिनी रंग पकड़ जावे—

(२) यह “वहीं सोहनी” है जिसके सुनने से और गाने से पत्थर का भी कलेजा पानी पानी हो जाता है—

(३) इस गाने को कलप कलप कर गाना चाहिये—

(४) इसके सुनने से यह ज्ञातहुवा करता है कि गानेवाला स्वर से रो रहा है—

(५) बहुधा ऐसी चीजें शोकमय उच्चारण से गाई जाती हैं—
नोट—हारमोनियम बजाने में उँगलियां बहुतही चतुरता से और हलकी चाल से लगानी चाहिये कारण कि यह रागिनी अधिक तीक्ष्णता को अंगीकार नहीं करती है—

दूसरा ऐकट-दूसरा सीन-जंगल वीराना-पर्दा नम्बर ४
 जा हरिश्चन्द्र का रानी तारावती और पुत्र रोहित से
 जना और उनको विदा करना—

गजल-ध्वनि बरवा-ताल पंजाबी ठेका-झरू तीसरा पहर—
 धीमी—

गजल-“ प्रीति में तेरी हे परमेश्वर राज को मैं ने छोड़ा है”

राजा हरिश्चन्द्र

नंबर (७)

ए प्यारी तारा हमारी हम से जुदा अब होती है
 कर ज़रा मन में सवर ऐ प्यारी किसलिये रानी रोती है
 पुत्र रोहित लगजा गले से इकवार अब ऐ प्यारे

दुख की मारी को समझाना माता तेरी जान खोती है
 स्त्री बालक दोनों छूटे धर्म रहा क्या जीने का

हे परमेश्वर इस जगत में क्या मौत भी मेरी सोती है
 राज गया सब देश छुटा अब स्त्री बालक छुटते हैं

हा विधना इन रोजों तकदीर मेरी क्या खोटी है

(काशीनरेश का रानी तारावती और रोहित कुँवर को
 तेजाना राजा हरिश्चन्द्र का पृथ्वी पर गिरना)

तीसरा ऐकट-चौथासीन-वाग काशी-पर्दा नंबर ६-
रोहित कुँवर का बालकों के साथ फूल चुनना और गाना-
लावनी ध्वनि जिलाभाग-ताल कव्वाली-बङ्ग रात-लय दर्मियानी-
तर्ज-“ गुल चमन में बिच्छू छिपा बड़ा जहरी है ”

रोहित कुँवर

नंबर (८)

क्या हरी वरकिश में फूलरही फुलवारी
इस फुलवारी की रंग वरंगी क्यारी
इक हाथ में लाला लिये खड़ा है प्याला
आँखों में जादू भरा मधुर मतवाला
कहीं खिला हुवा है चमन में यह गुललाला
सम्बुल की जुलुफ पर बल खाता है काला
बुलबुल बोली भी प्यारी प्यारी

इस फुलवारी की रंग वरंगी क्यारी
कहीं खिला मोतिया कहीं खिला है बेला
कहीं फूल रहा है फुलवारी में केला
कहीं सरो खड़ा इक पांव से भी अलबेला
कहीं फुलवारी में नाचे मोर अकेला
क्या हरी भरी है फूलों से फुलवारी











इस फुलवारी की रंग वरंगी क्यारी
(रोहित कुँवर का फूल चुनना साँझका निकलना)

गणपति

वैत

अरे भाग रोहित वहाँ से शिताब

वह निकला अरे साँझ खाने खराब

दूसरा समक					तीसरा समक								
													
०	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	गा	मा	०	०	०

स्थायी सांप ने मुझ को टस लि या हाय सि तम ग जव
 रे × ३ मा. पा धा रे सी... धा. .पा मा .प धा
 सि तम
 .पा मा....

अन्तरा जहर यहां से गां चदा गां से वहां त लक व
 सी × ३ रे मा × ३.. गा रे सी. रे गा. रे
 दा
 सी...

सूचना—शेष सब पहिले पद अन्तरा के ढंगपर बजेंगे और दूसरे स्थायी के नियम से बजावो—

(२) उँगली धीरे धीरे चलावो और पदों पर अधिक जोर न दो—

(३) कम से कम इस चीज को दशवार बजावो तब तैयार होगी—

(४) यह गाना शोकमय उच्चारण में गाई जाती है कल्पना भी अच्छा ज्ञात होता है—मर्दानापाट में ही गायन आनन्दमय ज्ञात हो सकती है—

तीसरा ऐक्ट—छठा सीन—वाग काशी—पर्दा नंबर ६

तारावती का गणपति दिनपति के साथ आना और रोहित की शव देखकर पछाड़ खाना—रोना चिल्लाना—

स्वाइयात ध्वनि पर्च कालिङ्गड़ा—ताल चाचर—ब्रह्म शाम—लय ठा—
तज्ञ—“लैला लैला एकारुं मैं वनमें”

रानी तारावती

नंबर (१०)

हायरे हाय प्राण प्यारे हायरे हाय आंखों के तारे ।
आंखें खेलो जरा पुत्र रोहित मुख से बोलो ऐ राजदुलारे ॥
दिल में अरमां थे मेरे बहुतेरे पाऊंगी अब कहां दरश प्यारे ।
किसके आगे मैं अब जाके रोज कोई वारिस नहीं शिर पे मेरे ॥
पति छूटा हाय अब तूभी छूटा हाय कैसा यह भाग अपना फूटा ।
यह बता किससे जाकर कहूं मैं क्या मुझको अजल ने है लूटा ॥
नाग हत्यारे क्या यह किया है मेरे बच्चे को जो डस लिया है ।
मुझ दुखिया का था एक बालक तूने पापी खून उसका पिया है ॥
खो रही है रोहित अपना तन मन तेरी माता दिखारे जरा धन ।
देखकर हाल सबका है बेकल कर जवान को तू बंद अत्र ऐ कमरना ॥
(तारावती का लोथ उठा कर मरगट पर ले जाना)

पहिला सप्तक							दूसरा सप्तक						
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	गा	मा	पा	धा	०

श्रुति	वृत्त	आई	वसन	तकी	गु	ल	फ	ले	हैं
	+ मा×२	+ पा×२	+ नी×२	सा×२	रे	पा	मा	गा	रे
	हो	हँसी	खुशी	पिउ	सा	रे	म	ट	ह वा:-
छन्द	सा	रे×२	सा×२	+ नी×२	+ धा	+ पा	+ मा		
	अव	र	हेछायादे	खो	फ	ल			
	सा×२	रे	मा×४	..	मा	धा			
	घरघर	आ	ये हैं		काले				
	मा×२	गा	रे×२	+	×२				
	व	आ							
	पा	+ मा						

दूसरा ऐक्ट-तीसरा सीन-यकान पर्दा नंबर ८
अबुल्हसन का शाही खयाल में रहना-जरीफ का दिल्लीगी
डाना-

कहरवा-ध्वनि जिला-ताल नकटा-बक दो बजे रात-लय दुगुन
तर्ज-“ राजा मैं बनजाऊं रे-तुम्हें रानी बनाऊं ”

जरीफ

नंबर (२)

कैसा बनाना काम है-देखो सुल्तान गर्भोका कैसा बना....
तू है मिसाल औज बनउन्क-अक में भी कुछ खाम है देखो
सुल्तान....

चिड़िया पान का या हुक्म है हुक्म का-या ईट का यह
गुलाम है-देखो सुल्तान....

जी में जो आता है करता है बक बक-मुह में इसके लगाम है
देखो सुल्तान....

अबुल्हसन

(बैठ)

मेरी शानमें ऐसी गुस्ताखीकी सजा इसकी दूँ मैं तुम्हें बाजवी
(जरीफ का पिटना बायबैना मचाना)

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०

कैसा बना न आ का म है दे खो सुल
 मा × ४. धा पा. धा .. नी. धा. पा. मा. मा
 तान ग धो ओं का
 पा नी. धा पा. मा ..

तू है मिसाल और व न उक्त
 धा सा × ३ .. रे × २ सा रे सा +
 अक्त में भी कुछ खा म है + देखो
 धा × ५ पा धा नी. ... धा

सुल्लानगधों का—उपरोक्त ध्वनि में साथ मिलाकर वजावो—

सूचना—यह गायन दुगुन की लै से तिगुन तक करसकते हो—परन्तु आनन्द जभी आवेगा कि जब ऐक्टर चलता—फिरता—मडकता रहे एक जगह खड़े होकर कोई भी उम्दगी से नहीं गा सकता—

(२) वजाने वाले को चाहिये कि ताल का ध्यान रखे जिसमें गायन में आनन्द उत्पन्न हो और ऐक्टर का पाँव भी चलता रहे—

दूसरा ऐक्ट—तीसरा सीन—मकान—पर्दा नंबर ८

जरीफ का शिर खुजलाते हुये आना और अबुल्हसन का फिर मज्जाक उड़ाना—

टुमरी—ध्वनि जिला—ताल कहरवा—लय दुगुन

तर्ज—“ लाई नसीम बहार—बहार मेरे प्यारे—आई नसीम बहार ”

जरीफ

नंबर (३)

कौवा बना शहरयार—बहार कोई देखो— कौवा
कोरमा मुतंजन भी खायेंगे हरदम—पियेंगे जर की अजार—
अजार कोई देखो कौवा.....

शहंशाह बनकर हुकूमत करेंगे—होंगे गधेपर सवार—
सवार कोई देखो कौवा.....

सजयज पै इनकी जिहालत पै इनकी—कुर्बान न हों क्यों
चमार—चमार कोई देखो कौवा.....

जागो जगन रीछ व वंदर तेंदुबे—हैं इनके सब रिश्तेदार
उधार—कोई देखो कौवा.....

(अबुल्हसन का जरीफ को जूते लगाना—कोतवाल का
अबुल्हसन को दीयाना समझकर पाँव में
जंजीर डाल ले जाना)

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
				नी					
०	रे	०	गा	पा	धा	०	सा	रे	०

शायी	व	हार कोई दे	ये	खो	कौवा	बना
	...रे	मा × ४	.. पा	नी*	. धा × २	पा × २
	शहर	र	यार			
	धा	पा	मा....			

हस्त	कोरमा मु	तंजन भी	खायेंगे हर	दम		
	.नी * × ३	साँ × ३	रे ^१ × ४	साँ ...		
	पियेंगे जर	की	अ	जार	अ	जार
	रे × ४	... साँ	.. नी*	.. साँ	.. नी*	.. साँ

कोई देखो—कौवा बना शहरयार को “अजार” से मिलाकर
बजावो—नहीं तो आनन्द जाता रहेगा :-

सूचना—शेष सब गायन उपरोक्त नियम से बजावो—

(२) यह भी शीघ्रता से बजाया जाता है और वही
दशा ऐक्टर की होती है जो नंबर २ की गायन में होनी
चाहिये—

(३) मर्दाना और जनाना दोनों पार्ट होसकते हैं लब व
लहजे मजाकिया होना जरूरी है—

दूसरा ऐकट-चौथा सीन-पागलखाना-पदी नंबर ५
 दारोगा पागलखाने का अबुल्हसन को मारते हुये नज़र आता
 अबुल्हसन का वायवैला मचाना—

नकटा-ध्वनि जिला-ताल कहरा-वक्र दिन-लय दर्भियानी
 तर्ज—“ गजरा बेचनवाली नादान यह तेरा नखरा ”

दारोगा

नंबर (४)

क्योंजी कायम हुये औसान अब उतरी वहशत—

अबुल्हसन-महल व मकान या यह जिन्दान है-अक़ल मेरी
 कैसी हैरान है—

दारोगा-बड़ा घर है-नया दर है-शाही खर है.... अब उतरी
 वहशत—

अबुल्हसन-आई तवाही-है कैसी शाही-अक़ल व खिरद होगई राही—

दारोगा-छोड़ो बकबक-खावो चाबुक-नहो सदर्क.....

अब उतरी वहशत

दारोगा

क्योंजी कायम हुये औसान अब उतरी वहशत—

(अबुल्हसन का चाबुकों की मार से शाही खुराल तर्क
 करना और छूट जाना)

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०	०	०

स्वार्थ	क्योंजीका	यमहो	ये	औ	सान	अवउ	तरी
	सा×३.	गा×२.	मा	धा	पा ..	गा×२	मा
	व	ह	शत				
	रे	गा	सा	∴	फिर पहिले से वजावो—	

नक़्सा	(१) मह	लव	म	कांयायह	ज	न	व	आन है
	मा	गा	मा.	पा×३.	धा	सा	.नी*	धा पा..
	अक मेरी	कै	सी	है	रान	है		
	धा×४	मा	गा	मा.	पा×४..			
	(२) व	डा	द	र	है	=(नया घर है—शाही स्वर है)		
	मा	गा.	मा	गा.	मा.			

एकही ढंगके हैं—

इसके बाद अव उ तरी व ह शत ∴ अवश्य वजाइये
गा×२ मा रे गा सा...

और फिर प्रारंभ करिये—

सूचना—बहुधा शौकीन कहे हुये ढंग को इसी ढंग में पसन्द करते हैं परन्तु यह और ढंगों में भी गाई जाती है इससे इसी ढंग को शुभचिन्तक ने हारमोनियममास्टर पांचवें भाग में भी एक निराली युक्ति से लिखा है—

(२) यह सुगम रीति है—जम्जमे स्वयं देकर गायन को नन्ददायक बनाइये—

(३) दुगुन की लय उस समय होनी चाहिये कि जब इस यन को कोई वेश्या गाती हो या तुम प्रैक्टिस के तौर पर गाते हो—

तमाशा

शकुन्तला

पहिला ऐकट—तीसरा सीन—जंगल—पदी नंबर ??

विश्वामित्र का मेनका परी पर मोहित होना—जप तप का भूलना और घबड़ाहट में गाना—

गजल—ध्वनि देश—ताल कौवाली—वक्र शाम—लय दमियानी—

तर्ज—“ वरांडी में वह लज्जत है अहा हाहा-उह हह ”

विश्वामित्र

नंबर (१)

ह जुल्फ ख्ये नूरानी अहा हह-उह हह

यह अवरुद्ध पेशानी अहा हाहा-उह हह

ह दन्दा क्या है सिलके दुर अहा हाहा-उह हह

यह लव याकून दम्मानी अहा हाहा-उह हह

ह बुलबुल और हो तुम गुल में योगी और तुम योगिन

में राजा और तुम रानी अहा हाहा-उह हह

देया दिल तुमको परीजान तुम्हें कब कद्र है उसकी

हुई क्या हमसे नादानी अहा हाहा-उह हह

होती अब जन्म है दमभर कभी होजाओ हमविस्तर

जरा अन्दर चलो जानी अहा हाहा-उह हह

(विश्वामित्र का मेनका परी को मोरही के अन्दर लेजाना और)

दूसरा समक						तीसरा समक					
सा	रे	गा	मा	पा	दा	नी	सा	रे	गा	०	०

स्थायी	यहजुलकरु	ये	न	उ	र	आ	नी	अ	हा
	सा ^१ × ४	नी	सा ^१	रे ^१	सा ^१	नी	धा..	पा..	धा
	आ	हा	हा	उ	ह	उह	उ	ह	३
	पा	मा	गा.	सा	रे	गा × २	रे	सा....	३

अन्तरे	यहअवरुदा	र	प	शा	नी	अ	हा	हा	हा
	सा ^१ × ४	नी	धा	नी	सा ^१	पा	धा	सा ^१	रे ^१
	उ	ह	ह	ह	तान				
	सा ^१	गा	रे ^१	सा ^१	(उ उ उ उ)				

नी धा पा धा....

अन्तरे के साथ मिलाकर वजाने से गाने का आनन्द दूना होगा—

सूचना—यह कौवाली की गजल साधारण है पहिले पद अन्तरे के ढंग पर वजाइये और दूसरे पद स्थायी के नियम से वजाना चाहिये—

(२) “ अहा हाहा उह हूह ” को समझ कर वजाइये—

(३) इस तर्ज की दुगुन का करना तुम्हारे हाथ है परंतु थियेटर में ठा की लय में वजाया जावेगा और तभी आनन्द भी आवेगा—

दूसरा ऐकट-दूसरा सीन-वाविद का जंगल-पर्दा नंबर ६
दो ऋषियों का राजा दुष्यन्त की वड़ाई करना और
मेहमान बनाना—

पद—ध्वनि योगिया आशावरी-ताल चाचर-वक्र सुवह-लय धीमी-
तर्ज—“ हायरे क्यों न मैं शिर को पटकूं ”

सारंग सारोत

नंबर (२)

आपका है सदा हम पै साया, आप हैं राजा हम सब रियाया ।

आपका.....

हां है असथल गुरुका हमारे, वह नदी मालती के किनारे ॥

बाग भी वहां इक लगाया, आप हैं राजा हम सब रियाया ।

आपका.....

कण्वऋषि हैं गुरु जो हमारे, सोम तीरथ को वह सिधारे ॥

उनकीहाजिर है पुरसारीमाया, आप हैं राजा हम सब रियाया ।

आपका.....

उनकी बेटी शकुन्तला प्यारी, खूब करती है मेहमानदारी ॥

है गुरु ने उसे यह सिखाया, आप हैं राजा हम सब रियाया ।

आपका.....

चलके हों मठ में अब आप मेहमां, लायें पूजाया हम जाके सामां ।

जानियेगा न हमको पराया, आप हैं राजा हम सब रियाया ।

आपका.....

(दोनों का जाना)

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
					नी		गा		धा		
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	मा	पा	०

पि

आनो गुड़ियां ल प क ल प क च लो
 गा^०×२ मा^०×२ सा^० रे^० सा^० मा^० गा^० रे^० सा^० रे^०
 पा नी भ र ला ये फिर आ ये
 नी* सा^० रे^० सा^० नी* धा... नी* धा पा. मा....
 व ये ला चम बेली जुही केतकी सवमें
 गा नी* धा. नी* सा^०×२ गा^०×३ मा^०×३ पा^०×३
 गगरी भु का आ आ ये
 धा*×२ पा^० मा^० गा^० रे^० सा^०....

लहरा

फिर सव सखियां चुनि चुनि कलियां भरभर
 नी^०×२ सा^०×२ गा^०×३ मा^०×३ पा^०×३
 ला ये ड लि या न हा र व ना
 धा^०* पा^० मा^० गा^०* रे^० सा.... मा नी^० धा नी^०
 ये गजरे गुंथ आयें वाग में रंग र
 सा^० गा^०×३ मा^०×२ पा^०×३ धा^०*×२ पा^०
 चा आ आ ये
 मा^० गा^०* रे^० सा^०....

सूचना—यह भी नाच का ढंग है परन्तु बहुधा वैसेही गाई जाती है—

(२) सब मिल कर जब गाते और नाचते हैं उसी समय आवाज धैर्य पर पहुँच कर खेल घर में गूँज जाती है उताव चढ़ाव का ध्यान रखना परमावश्यक है—

दूसरा ऐक्ट—पाचवां सीन—माविद का वाग—पर्दा नंबर ५
शकुन्तला का माथे पर चन्दन लगाये हुये सहेलियों के साथ
राजा दुष्यन्त के विरह में बेचैन दिखलाई देना—

दुमरी—ध्वनि जिला—ताल पंजाबी ठेका—बढ़ रात दिन—लय ठा—
तर्ज—“कँगनवां मोरा करसे करकि गयोरे”

शकुन्तला

नंबर ५

घबराती है ऐ सखियों मेरी इस दम तन में जान

अनसूया—क्यों हाल हुआ यह तेरा—

प्रियंवदा—किस बीमारी ने घेरा—

शकुन्तला—शरमाती हूँ मुहँ से कहते मैं हाल दिल इस आन—
घबराती

अनसूया—शरम है हमसे क्या—

प्रियंवदा—हाल सुना दिलका—(दुष्यन्त का आना और
छिपकर वातें सुनना)

शकुन्तला—मुझसे कहा नहीं जाता—

अनसूया—क्या इशक हुवा है पैदा—

प्रियंवदा—है राजा पर क्या शैदा—

शकुन्तला—हां उससे है मिलने का मेरे दिलको है अरमां—
घबराती

अनसूया—उसको भी उलफत है—

प्रियंवदा—तेरी मुहब्बत है—











शकुन्तला—ऐसे मेरे नसीब कहां—

अनसूया—तू इतना मत घबरा—

प्रियंवदा—रम देगी उससे मिला—

शकुन्तला

तो तुरंत उससे मिलने का तुम कर दो कुछ साधन-यव....

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
											
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०

तीसरा ऐकट-चौथा सीन-दरवार-पर्दा नंबर १३

दुष्यन्त का शकुन्तला को न पहिचानना- शकुन्तला का पता
वतलाना और निराशदशा में गाना-

गजल-ध्वनि पर्व कालिंगड़ा-ताल कौवाली-वक्र पूरा दिन-
लय चढ़ी हुई-

तर्ज-“उन्हींको ऐ लोगो नेक जानो शरीक हों जो पराये श्रममें-”

शकुन्तला

नंबर (५)

हुये जो राजा मुझसे रुकश बताओ मेरा गुनाह क्या है

कुछ मैं गिरती न आव खोती जो मैं समझती कि चाह क्या है
गये थे माविद के वाग तक शिकार तुम खेलने वहीं तब

किया था मखफी विवाह मुझसे कहो तो अब इशितवाह क्या है
जो दिल तुम्हारा हटा है मुझसे मिलाओ आंखें इधर को देखो
किसी तरह पर भी दो तसल्ली जरा तो सीखो निवाह क्या है

दुष्यन्त

(बैन)

कितलिये मुकर की बातें सुनाती है तू

दाग बदकारी का ज्यों मुझको लगाती है तू

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
			वा								
०	०	गा	मा	पा	०	नी	सा	०	०	०	०

ध्रुव	हु	ये	जो	रा	जा	मुभसे	रु	ऊ	ऊ	कश
	सा	रे०	मा	धा०	पा	धा०X२	पा	धा०	नी	सा
	व	ना	वो	म	ये	रा	गु	ना	ह	क
	नी	सा	नी	धा०	पा	मा	पा	धा०	पा	मा
	या	आ	हे							
	गा	रे०	सा					

शक्ति	ग	ये	थे	मा	विद	के	वाग	तक	शिकार	तुम
	मा	गा	मा	धा०	पा	धा०	नीX२	सा	सा	नी
	खे	ल	ने	व	हों	तव				
	धा०	पा	मा	पा	धा०	पा	...			

सूचना—यह एक प्राचीन ढंग है उपरोक्त नियमानुसार सब गायन वजैगी—

(२) जनानापाट लव व लहजा मिस्त हाज़िर जवाबी के होगा—

(३) बोल साफ़ काटते रहो और प्रत्येक शब्द पृथक् पृथक् ज्ञात होता रहे—

(४) चढ़ाई से उतार जैसा होता है वही चित्र इस ढंग का है ध्यान करके शीघ्रता से वजावो जिसमें आनन्द द्ना हो जावे—

तीसरा ऐकट-चौथा नील-दरवार-पर्दा नंबर १३
 शकुन्तला का हर एक प्रकार से दुष्यन्त को समझाना परन्तु
 उसका न मानना शकुन्तला का और पते देना—
 राजल-ध्वनि देण-ताल परतो-लय पड़ी हुई-वक्त रात—
 मकी जगह
 तजे—“ है हकीकी इरक उन्हीं का लोगो— ”

शकुन्तला

नंबर (६)

हैं मैं प्यारी शकुन्तला तुम्हें याद हो कि न याद हो
 हुये जिस पै जान से थे तुम फिदा तुम्हें याद हो कि न याद हो
 मे जाहिदों के चमन में जब किया एक भौरे ने दिक गजब
 तो दिया था तुमने उसे उड़ा तुम्हें याद हो कि न याद हो
 नीलोत्पल की जो पहुँची थी सरे राह वाग में गिरपड़ी
 तो लिया था तुमने उसे उठा तुम्हें याद हो कि न याद हो
 ई मांगने को मैं पहुँची जब हुई तुमको ख्वाहिश वस्ल तब
 वहीं मरुफ़ी व्याह्र था हो गया तुम्हें याद हो कि न याद हो
 हो अब भी वाली है कोई शक जो न की इधर को निगाह तक
 दिया पूरा मैंने तो सब पता तुम्हें याद हो कि न याद हो

दुष्यन्त

(वैंत)

पनी चालाकी न दिखला तू खुदाग हमको
 बे ठिकाने की नयी बातें गवारा हमको

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
			धा			रे					
०	०	गा	मा	पा	०	नी	सा	०	०	०	०

स्थायी	हु	ये	जो	रा	जा	मुझसे	रु	ऊ	ऊ	कश
	सा	रे०	मा	धा०	पा	धा०×२	पा	धा०	नी	साँ
	व	ता	वो	म	ये	रा	गु	ना	ह	क
	नी	साँ	नी	धा०	पा	मा	पा	धा०	पा	मा
	या	आ	है	॥						
	गा	रे०	सा	...						

लृ	ग	ये	थे	मा	विद	के	वाग	तक	शिकार	तुम
	मा	गा	मा	धा०	पा	धा०	नी×२	साँ	साँ×३	नी
	खे	ल	ने	व	हीं	तव	॥			
	धा०	पा	मा	पा	धा०	पा			

सूचना—यह एक प्राचीन ढंग है उपरोक्त नियमानुसार सब गायन वजैगी—

(२) जनानापाट लव व लहजा मिस्ल हाज़िर जवाबी के होगा—

(३) बोल साफ काटते रहो और प्रत्येक शब्द पृथक् पृथक् ज्ञात होता रहे—

(४) चढ़ाई से उतार जैसा होता है वही चित्र इस ढंग का है ध्यान करके शीघ्रता से बजावो जिसमें आनन्द दूना हो जावे—

नीसरा ऐकट-चौथा सीन-दरवार-पर्दा नंबर १३

शकुन्तला का हर एक प्रकार से दुष्यन्त को समझाना परन्तु

उसका न मानना शकुन्तला का और पते देना—

गजल-ध्वनि देश-ताल परतो-लय पड़ी हुई-वक्त रात—

स्मकी जगह

नर्तक—“हैं हत्तीकी इसक उन्हीं का लोगो—”

शकुन्तला

नंबर (६)





यही हूँ मैं प्यारी शकुन्तला तुम्हें याद हो कि न याद हो
 हुये जिस पै जान से थे तुम फिदा तुम्हें याद हो कि न याद हो
 मुझे जाहिदों के चमन में जब किया एक भौरे ने दिक गजव
 तो दिया था तुमने उसे उड़ा तुम्हें याद हो कि न याद हो
 मेरी नीलोफार की जो पहुँची थी सरे राह बाग में गिरपड़ी
 तो लिया था तुमने उसे उठा तुम्हें याद हो कि न याद हो
 गई मांगने को मैं पहुँची जब हुई तुमको स्वादिष्ट वस्ल तब
 वहीं मखफी व्याह था हो गया तुम्हें याद हो कि न याद हो
 करो अब भी चाक्री है कोई शक जो न की इधर को निगाह तक
 दिया पूरा मैंने तो सय पता तुम्हें याद हो कि न याद हो

दुष्यन्त

(बैत)

अपनी बालाकी न दिखला तू खुदारा हमको

बे ठिकाने की नहीं बातें गजारा हमको

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक							
	गा		धा	नी		रे	गा		धा				
०	०	०	मा	पा	०	०	सा	०	०	मा	पा	०	०

स्थायी	व	ही	हं	मैं	प्यारी	श	कुन्त	ला
	धा*	पा	गा*	मा.	धा*×२.	नी*	रे*×२.	गा*
	तुम	हैं	या	द	हो	कि	न	या
	मा*	गा*	रे*	सा.	धा*	नी*	रे*	सा.
	द	हो	:					
	नी*	धा*....						

अन्तरा	मु	भे	ज़ाहि	दों	केचमन में	जब	किया
	धा*	नी*	रे*×२	गा*	पा×४	बा*	पा*
	एक भौरे	ने	दिक	ग	जब	+	
	मा*×४	धा*	पा	मा	गा*...		

सूचना—सब पहिले पद उपरोक्त नियमानुसार वजेंगे अर्थात् स्थायी के ढंग पर दूसरे पद वजेंगे और अंतरे के नियम से पहिले सब शेष पद वजेंगे—

(२) लव व लहज़ा—निन्दा करने का—मर्दाना पार्ट इस ढंग के लिये ठीक न होगा इस रागिनी में इश्क की आग क कुछ कुछ झलक पाई जाती है अर्थात् गानेवाला गाने के पश्चात् ऐसा ज्ञात होता है मानों कोई इश्क में तड़पता हो—

तीसरा ऐकट-पांचवां सीन-रास्ता-पर्दा नंबर ?

शकुन्तला का रोते हुये आना और कलप कलप कर गाना-

मञ्जल-ध्वनि योगिया आसावरी-ताल ठेका पंजाबी-वक्क सुवह-
लय ठा-

तर्ज-“ खुदा या तंग आई हूं सितम अब उठ नहीं सकता-”

शकुन्तला

नंबर (७)

न पहिचाना मुझे राजा ने कैसी वे बफाई है

खुदा जाने किसी ने बात क्या उसको समझाई है

दुरा उस आंख का हो आग यह जिसने लगाई है

जलाकर जान व दिल पानी का वृफान अब यह लाई है

फिराकिया मुझसे वह वुत फिर गई किस्मत है वस मेरी

रफीकों ने भी अब छोड़ा खुदा की क्या खुदाई है

कसं ते रास्ता कांटों का है है धूप में कैसे

न शिर पर साया पांवों में न मेरे जेरपाई है

(मोहित का आना)

गई दिल की बदौलत हाथ में घर चाट दोनों से

यहाँ अब जान दू अपनी यही जी में समाई है

(जाना दोनों का)

दूसरा सप्तक

सा	गा	मा	पा	०	०	०

स्थायी	न	पहिं	चा	ना	मु	भे	रा	जा	ने	कै	सी
	सा	रे	गा.	मा.	गा.	मा.	पा	धा.	पा.	मा	गा
	वे	व	फा	ई	है						
	मा.	पा	धा.	पा	मा....	∴					

अन्तरा	बुरा	उस	आं	ख	का	हो	आ	ग	यह	जिस
	धा	×	४.	पा	मा	पा.	नी.	धा.	पा	मा
	ने	ल	गा	ई	है					
	गा.	या	धा	पा	मा....	∴				

सूचना—अंतरे के ढंग पर शेष सब पद और स्थायी के ढंग पर सब दूसरे पद वजैंगे ध्यान करके बजावो—

(२) “सोहनी” से दूसरे दर्जे पर जिगर के चीर देनेवाली रागिनी यह “योगिया आसावरी” मिली हुई रागिनी है मजाल क्या है कि इसके सुनने से मनुष्य की आंखें बन्द न हो जावें इसमें वह असर है कि यदि ज्वर आनेवाला रोगी एक बार भरी आवाज इसके स्वरों की सुनले तो सब ज्वर चाहे कैसाही वेग का हो तुरंतही उतर जावेगा और अच्छी नींद आ जावेगी वहुधा परीक्षा की गई है और सदैव ठीक पाया गया है कि योगिया आसावरी से ज्वर के रोगी बानवे सैकड़े अच्छे होते हैं जबकि गानेवाला सुरीला गवैया हो—

चौथा ऐकट-चौथा सीन-दुष्यन्त का वाग-पदी नंबर ६
 राजा दुष्यन्त का शकुन्तला के विरह में विडल आना-
 गजल-ध्वनि मांड-ताल दादरा-वक्र वेवक्र-लय ठा-
 तर्ज-“हूँ दूँगे आसमां कोई अब ऐ वहन नया-”

राजा दुष्यन्त

नंबर (=)

तेरे फिराक ने मुझे मारा शकुन्तला

मिल अब तू जल्द आके खुदारा शकुन्तला

मंजिल से फेरा मैंने जो ऐ माहिरे तुझे

वरगस्ता बरल का हुवा तारा शकुन्तला

छपने किये का हाथ करूं मैं इलाज क्या











नाचार हूं नहीं कोई चारा शकुन्तला

क्योंकर हूं जिन्दगी से न पावूँ हिज्र में

हो जबकि वल्ल का न सहाया शकुन्तला

एही लुटा है मुझसे देरी जान जान तू फिर

क्या लाक जिन्दगी हो गवारा शकुन्तला

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
													
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	गा	मा	०	०	०

व्याख्या	ते	रे	फिराक	न	ये	मु	भेम	आ	रा
	मा	पा	नी*×३.	सा ^१	रे ^१	सा ^१	नी*×२	सा ^१	धा
	श	कु	न	त	ला				
	पा	मा	धा	पा	मा....				
अन्तर	मंजिल	से	फेरा	मैने	जोए	मा	ह	र	उ
	सा ^१ ×३	रे ^१ ×२	मी×४.	गा ^१	रे ^१	सा ^१	गा ^१		
	तु	भे							
	रे ^१	सा ^१							

सूचना—उपरोक्त ढंग पर सब गायन वजैगे—

(२) इशकिया लहजा में विद्वल होकर दर्द भरी आवाज में यह गायन गाई जावेगी—

(३) उँगलियां नियमानुसार चलावो—

(४) दमियानी चाल भी कर सकते हो परन्तु दुगुन करने से गायन विलकुल नष्ट हो जावेगी और कुछ भी आनंद न आवेगा—

(५) जहां तक होसके उँगलियों को हलकी चाल से चलावो—

चौथा ऐकट-चौथा सीन-दुष्यन्त का वाग-पर्दा नंबर ६
मातलि देव का पृथ्वी से निकलना और राजा दुष्यन्त से
कहना-

मसनवी-ध्वनि बरहंस-ताल दादरा-वक्र दिन-लय लेटी हुई

तर्ज-“इल्लाम अलिफ से हुवा अल्ला है वस एक”

मातलि देव

नंबर (६)

दुष्यन्त महाराजा हमेशा रहो तुम शाद
इन्द्र ने किया अपनी सभा में है तुम्हें याद
मुँह राक्षसों ने राजा के फरमां से मोड़ा
और उसकी अताअत को बगावत से है छोड़ा
इन्द्र जब इन्हें कर न सका जेर महाराज
इम्दाद को तब अपनी बुलाया है तुम्हें आज
(देव का ताली बजाना और एक मोर का आकाश से
घुसाना)

लो नीरो कमान हाथ में हाजिर है सवारी
खुश होके चलो इस पै कि नादिर है सवारी
पहूँचायेगा यह मोर तुम्हें कोह के ऊपर
मैं हमसे मिलूँगा यहाँ इन्द्र को खबर कर
(राजा दुष्यन्त का मोर पर सवार होना मोर का उड़ जाना
मातलि देव का पृथ्वी में लयाना)

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	मा	मा	०

स्थायी	दुष्यन्तमहा		रा	जा	हम	ए	श	ह
	रे ^० × ५	गा ^० *	मी	गा ^० *	× २	..रे ^०	..सी	रे ^०
	र	हो	तुम	शाद	+			
अन्तर	नी *	सी	रे ^० ..	सी	+			
	इन्दर ने	कि	या	अ	प	नी सभा		
	नी *	..सी	रे ^० ..	नी *	..सी	नी * × ३		
अन्तर	म	यें	हैं	तु	म्हैं	याद		
	..पा	..धा	मा	..पा	..धा	नी *		

सूचना—पहिले पद अंतरे के ढंग पर बजेंगे और सब दूसरे पद स्थायी के ढंग पर बजाये जावेंगे—

(२) यह तर्ज गज़ल की तरह है परन्तु इसको मसनवी कहते हैं उपरोक्त नियम से बजाने के समय ज्ञात होगा कि इस के बजाने का ढंग विल्कुल ही निराला है और गज़लियात से विल्कुल अलग है—

(३) इसमें कुछ परिश्रम दरकार है नहीं तो सरल होने में कोई सन्देह नहीं—








चौथा ऐकट-दूसरा सीन-हमीकोट पहाड़-पर्दा नंबर ४
 दो गोसाइयों का शिरोदमन को खिलाते हुये दिख-
 लाई देना-

दुपरी-ध्वनि कालिङ्गड़ा-ताल कहरवा-वक्र दोपहर-लय दुगुन
 तर्ज-“ में तो वावरची की बेटी-”

गोसाई

नंबर (१०)

शोखी मतकर मेरे प्यारे खेल सीधा सीधा जानी-
 वाप तेरा दुप्यन्त राजा शकुन्तला मा रानी
 परियों की शिरताज मेनका है तेरी तो नानी सोखी....
 खाली तेरा कोई नहीं बहादुरी से काम
 इससे है तुने तो पाया शिरोदमन नाग शोखी....
 (दुप्यन्त का मोर की सवारी सहित उक्त जाना गोसाइयों
 का शिरोदमन को मोर दिखाना)

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
	गा		धा	नी							
सा	०	०	मा	पा	०	०	सा	०	०	०	०

श्री	शो	खी	मत	कर	मे	रे	प्या	रे	खेल	सीधा	
	सा	गा*	मा	पा	मा	गा*	मा	पा	धा*	पा	२.
श्री	सीधा	जानी									
	मा	२.	गा	२....							
श्री	वाप	तेरा	दुष्यन्तराजा	श	कुन्तलामा	रा	नी				
	धा*	४	नी*	४	धा*	सा ^१	४.	धा*	नी*	
श्री	परियों	की	शिरताज	मे	नका	है	ते	री	तो		
	सा ^१	७	नी*	२	धा*	नी*	सा ^१	नी*			
श्री	ना	नी									
	धा*	पा....									

सूचना-शेष सब गायन उपरोक्त नियमानुसार वजैंगे-

(२) उँगलियों को शीघ्रता से चलावो-

(३) यह बिल्कुल सीधा नियम है क्योंकि इस ढंग में जम्जमे आदि अधिक लगाये जाते हैं-

(४) जहां तक होसके परिश्रम करके ताल भी बजावो-
लव व लहजा हावभाव से भरा जनाना पाई अच्छा रहता है-

पहिला ऐकट-पांचवां सीन-वाद्य शीरी-पर्दा नंबर ७

शापूर का ताजिर के वेष में अपने साथियों सहित शीरी के वाद्य में आना-जोश खुशी में गाना-

अंगरेजी तर्ज-ध्वनि जिला भूँभौटी-ताल कव्वाली-बद्ध
सब दिन-लय दुगुन बल्कि तिगुन-

तर्ज - "जैसा करना वैसा भरना शक हो जो तो कर
कर देख-"

तमाशा

शीरी फ़रहाद






शापूर

नंबर (?)

शहर करी है अजब नहीं है यहीं हो शहर का दिल जानी
शाद हो पे दिल सख्त मनाजिल ते होयें सारी व आसानी
देखे क्या क्या दर्द व कोहरा कैसी उठाई परेशानी

वाद्य यह अजब सामने आया इनमें चलके पिये पानी
यह शहर का सितम-उठता न था कदम-क्या क्या सहा अलम-
पर अब नहीं है मर-इस शहर में नो हम-अजब की कसम-
पायेगे यह सलम-

दूसरा स्तक

						
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०

शहर करीं है	अजब नहीं है	य	हीं	हो शह का
सा×४ गा.	रे×४ मा.	गा	पा	मा×२ पा
दिल जा	नी			
धा×२.	पा....	+	=	

शेष सब पद इसी ढंग पर बजाइये और अन्तिम टुकड़े को नीचे के ढंग पर बजाने का उपाय कीजिये क्योंकि बहुधा इस तर्ज को इसी तरह गाया करते हैं—

वह	राह	का	सि	तम=	उठ	ता	न	था	क	दम
रे	मा×२	गा	मा	पा..	मा	धा×३.	मा	पा..		
क्या	क्या	स	हा	अ	लम=	पर	अब	न	हीं	है गम
मा.	धा.	सा	पा.	मा	गा..	रे	सा×२	गा.	रे	सा....
दूसरे टुकड़े इसी प्रकार फिर	व	लुत्क	यजदा	नी	वजाइये :					
	पा	मा×२	धा×२	पा.						

सूचना—सब गायन लिखे हुये नियम से अच्छे वजेंगे—

(२) बहुधा नाटकों में उपरोक्त नियम से ही बजाते हैं कोई २ और ढंग पर भी बजाते हैं परन्तु वह गाने वाले के लिये किसी दशा में सुलभ नहीं और न ड्रामेटिड ने यह ध्यान करके बनाया है—

(३) लव व लहजा मर्दाना जोरदार आवाज-जीभ कैव की तरह चलती रहे हारमोनियम पर उँगलियाँ तेजी से चकर मारती रहें—

दूसरा ऐक्ट-चौथा सीन-कुचा ईरान-पदी नंबर २

एक मलखरे हवशी का शब्द खवास के पीछे आना और
दिक करना-

कहरवा-ध्वनि जिला-ताल कहरवा-बक्र-वजे रात-लय दुगुन
नर्ज-सुनों हजरत जरा सुनों हजरत जरा-

अम्बर हवशी

नंबर (२)

शब्द जानी मेरी-शब्द जानी मेरी दिलसे है चाहत-मुझको तेरी

शाहजादी का तेरी शौहर हुवा हमारा शाह

तूभी करले प्यारी जल्दी मुझसे व्याह

शब्द जानी मेरी..... ::

शब्द खवास

मुझे हवशी परे मुझे हवशी परे सूरत से तेरी मुतने डरे

मुँह तो इस लायक बनवाले अपना ऐ शैतान

एड़ी चोटी पर मैं तुझको करदं कुर्बान

मुझे हवशी परे..... ::

अम्बर

मदके हं मैं दिल से तुझपर दिल से हं कुरबान

नाहक मुझपर इतना गुमना करती है ऐ जान

शब्द जानी मेरी..... ::

शब्द

काले कौंचे और मौरे से तू बढका स्याह

इस खूबी पर उल्लू मुझसे करने आया स्याह

मुझे हवशी परे..... ::

अम्बर

न्यायी करके मुझसे जानी होयेगी दिलशाद

में मुश्की तू नुक्की अबलक पायेगी औलाद
शब्दू जानी मेरी..... ::

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक				
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०

स्थायी	शब्दू जानी मे री शब्दू जानी मे री
	मा×४ पा धा. नी* ..धा मा×२ पा धा..
	दिल से है चा हत मुझको ते री नी*×३ धा मा धा×२ पा मा.. ::
अन्तरा	शहजादी का तेरी शौहरहुवाहमा रा शाह
	नी*×४ सा ^१ ×२ रे ^१ ×३ ..नी* सा ^१ .. ::
	तू भी करले प्या री जल्दी मुझ से अप ना व्याह धा×४ नी* सा ^१ ×३ धा नी* धा पा मा.. ::

सूचना-शेष सब प्रश्नोत्तर अंतरे की लय में बजेंगे ध्यान करके बजावों-

(२) सब गानेवालों को जनानी मर्दानी आवाज को अलग करके गाना चाहिये जिसमें कुछ आनन्द भी आवे-

(३) किसी २ समय शीघ्रता भी करनी चाहिये-

(४) उत्तर के बाद फिर स्थायी आती है तो उस समय शीघ्रता से हाथ चलाना चाहिये नहीं तो साथ करने से पीछे रह जावोगे और ऐक्टर तुम से आगे निकल जावेगा तो सिवा लज्जा के और कुछ हाथ न लगेगा-

शब्द

चोड़ी हूँ मैं क्या ऐ गये चल हट मत रोक

वर्ना तेरे मुहँ पर जूती माखंगी मैं एक

मुये हवशी परे..... :-

अम्बर

पाँवों पर शिर तेरे रखूँ और जोड़ूँ मैं हाथ

शादी में जो हुज्जत है तो सो रह योंहीं साथ

शब्द जानी मेरी..... :-

शब्द

सो भुतने तू मरगट में चल जा हट खनास

खायेगा अब जूती जो तू आया भरे पास

मुये हवशी परे..... :-

अम्बर

भागड़ा इतना करती क्यों हूँ नाटक ऐ दिलदार

झाती से लिपटाले जानी मैं हूँ तेरा यार

शब्द जानी मेरी..... :-

शब्द

झाती पर तेरे अंगारे चल हट हो फिन्नार

दोजख में पड़ शैतान तुझपर मालिक की फटकार

मुये हवशी परे..... :-

अम्बर

झाती से लपटा लेने में भी जो है कुछ इन्कार

तो जोसेही देदे तो हो दिलखो मेरे करार

शब्द जानी मेरी..... :-

शब्दू

वकता है क्या बातें मुझसे चेहड़ा हरचार
काले मुहँपर तेरे भहुवे मारुँ मैं पैजार
मुझे हवशी परे

अम्बर

मेरे काले मुँह पर दिलवर जूती ले सौ मार
अपने गोरे गालों के पर बोसे दे दो चार
शब्दू जानी मेरी

शब्दू

बोसे के बदले मैं जूती देती हूँ औ लात
हटता है अब तू क्यों पीछे खड़ा तू रह बदजात
मुझे हवशी परे.....

अम्बर

अहा हा यह नखरा गमजा ओहो हो यह नाज
मुझको प्यारी तेरा हर एक भाता है अन्दाज़
शब्दू जानी मेरी.....

शब्दू

दुरे लंगाऊँ अब तेरे और खिचवाऊँ खाल
कहती हूँ मैं शीरीं से यह जाकर अब अहवाल
मुझे हवशी परे.....

(एक्जेट हरदोनों)

तमाशा

सितम हामां करेव शैतान

पहिला ऐकट-दूसरा सीन-वन-पर्दा नंबर ५ व ६
हामां को परमेश्वर का धन्यवाद करते हुये दिखाई देना
और गाना-

गज़ल-ध्वनि पीलू काफी-ताल कौवाली-बढ़ शाम व दो
पहर लय दमियानी-

तर्ज-“मैं तुझ विन यार मरता हूं कहां जाऊं किधर दूंगूँ”

हामां

नंबर (१)

जहां से शुक्र हो सकता नहीं हरगिज़ अदा तेरा
मेरा क्या मुँह जो शाकिर हो सकूँ ऐ कित्रिया तेरा
तू बह शाहे दो आलम है कि हैं मुहताज सब तेरे
बड़ करे कैसरो जमहो जो हो जाये नदा तेरा
तेरे खतबे को क्या जाने कोई इतनाही काफी है
कि है कोनैन से आला खुदाया मर्तबा तेरा
मियाली शर्के क्या है क्या जुनूबो गर्ब है या ख
हैं पारो मिया जिलबा खालिके इरजो सभा तेरा
(स्याही का दा जाना-शैतान का जमीन से निकलना)
जानो फरजन्द से झोका गालुलक इकल में तेरे
कस्त बन्दे को ऐ मौला मेरे है आलम तेरा

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
	गा		धा	ना									
सा	रे	०	मा	पा	०	०	सा	०	०	०	०	०	०
स्थायी	जवां से शुक्र हो सक ना नहीं हर गिज अ												
	सा×३. मा×३ गा* पा.. मा×२ गा*.. रे. रे												
	दा ते रा												
	गा*.. रे सा... +												
अन्तरा	तू वह शाहे दो आलम है कि हैं मुह ताजसब												
	सा×७. नी*.. धा* पा. मा. धा*×३												
	ते रे												
	पा मा ... +												

सूचना-स्थायी के ढंग पर सब दूसरे पद और अन्तरे के नियम से सब शेष पहिले पद वजैंगे-

(२) जब अन्तरे प्रारम्भ करोगे तो ऊपर से नीचे को उतरते आवोगे जैसे-सा नी धा पा मा-

(३) आवाज को पदों से बराबर मिलाते चले आवो-

(४) लब व लहजा मर्दाना व जनाना दोनों के लिये ठीक है-

दूसरा पेयूट-प्रद्विता सीन-वीराना-पदी नंबर ६

मेहरनिगार का होश में आना और ताजिर का धन्य-
नाम देना-

राजल-ध्वनि पीलू-ताल चाचर-बढ़ दो पहर दिन-लय टा-

नर्ज-“ भला दिल से जान बाज बन प्यार अब तो-”

मेहरनिगार

नंबर (२)

बड़ा आपने मुझपर इहसान किया है

जजा देगा खालिक फकीरों पे किया है

यां तो लवों पर है फाकों से अब जां

कई दिन से दाना न पानी मिला है

मुसीबत में राला है किस्मत ने मुझको

अजब बेकसी है अजब मात्रा है

जो पीने को आंसू तो खाने को राम है

फलक शामियाना जमीं बिस्तरा है

जो मौत आये मुझको तो हो शिन्दगानी

मार राख मुझसे अजल भी मरता है

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
सा	रे	०	मा	पा	०	०	सा	०	०	०	०	०	०
स्थायी	व डा आप ने मुझपर इहसान						क्रि या है						+
	.गा* -मा×३ पा×३. सा ^१ ×२						नी*. धा* पा..						
अन्तरा	जजा दे गा ख आ आ लिक फ की री पै												
	पा×२ धा* पा. .मा पा .या गा. ला रे. मा. पा												
	किया है +												
	धा*. पा...												

सूचना—यह गज़ल ठा की लय में उपरोक्त नियमानुसार वजाइये—

(२) अर्थात् पहिले पद गज़ल के स्थायी के ढंग पर वजैंगे और दूसरे सब पद अंतरे के नियम से वजाये जावेंगे—

(३) लव वलहजा आजिजाना—महकूमाना—स्त्री पुरुष दोनों के लिये इकसां हैं—

(४) धीरे धीरे वजाइये और शब्द “ खालिक ” (देखो अंतरा को जरा सफ़ाई से जल्दी कह जावो शेष इकसां चाल से—

पहिला ऐकट-छटा सीन-भयानक वन-पर्दा नंबर ७

गानिम का रास्ता भूल जाना-आलम हँसत में गाना-

अंगरेजी वजन-ध्वनि जिला भँभौटी-ताल दादरा-वक्र

दशम दिन-तब चढ़ी हुई सपकी जगह-

वर्ज-“ या रव मुझे वचा-या रव मुझे वचा-”

तमाशा

फ़ितना गानिम दिलपसन्द आलम

गानिम

नंबर (१)

या रव गजब हुआ या रव गजब हुआ

दरत पुर खतर में लार्डे घेर कर कजा

मैयत को दफन करके पलटना था मैं सूये शहर

भयका कंधेरी रात में हुआ बढ़ा है कहर

भूला हुआ है रास्ता भूला हुआ है रास्ता

दरत पुर खतर में लार्डे घेर कर कजा

(एक निम्नकी तरफ देखकर)

जंगल में कैसी रोशनी यह खार्डे है नगर

एक पक्ष खीन आवेगा भला क्या दशर

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
सा	रे	०	मा	पा	०	०	सा	०	०	०	०	०	०
स्थायी	व डा आप ने मुझपर इहसान						क्रि या है						+
	गा० -मा×३ पा×३. सा ^१ ×२						नी०. धा० पा ..						
अंतरा	जजा	दे	गा	ख	आ	आ	लिक	फ	की	रां	पे		
	पा×२	धा०	पा.	मा	पा	मा	गा.	सा	रे.	मा.	पा		
	किया	है											
	धा०.	पा...											

सूचना—यह गज़ल ठा की लय में उपरोक्त नियमानुसार वजाइये—

(२) अर्थात् पहिले पद गज़ल के स्थायी के ढंग पर वजैंगे और दूसरे सब पद अंतरे के नियम से वजाये जावेंगे—

(३) लव व लहजा आजिजाना—महकूमाना—स्त्री पुरुष दोनों के लिये इकसां हैं—

(४) धीरे धीरे वजाइये और शब्द “ खालिक ” (देखो अंतरा को जरा सफ़ाई से जल्दी कह जावो शेष इकसां चाल से—

पहिला ऐकट-छठा सीन-भयानक वन-पर्दा नंबर ७

शानिम का रास्ता भूल जाना-आलम हैरत में गाना-

अंगरेजी वजन-ध्वनि जिला भँभौटी-ताल दादरा-वक्र

तमाम दिव-लय चढ़ी हुई समयकी जगह-

तर्ज-“ या रव मुझे वचा-या रव मुझे वचा-”

तमाशा

फ़ितना शानिम दिलपसन्द आलम

शानिम

नंबर (?)

या रव गज़ब हुआ या रव गज़ब हुआ

दशत पुर खतर में लाई घेर कर क़ज़ा

मैयत को दफ़न करके पलटता था मैं सूये शहर

भटका अँधेरी रात में हुआ बड़ा है क़हर

भूला हुआ हूँ रास्ता भूला हुआ हूँ रास्ता

दशत पुर खतर में लाई घेर कर क़ज़ा

(एक सिम्तकी तरफ़ देखकर)

जंगल में कैसी रोशनी वह आई है नज़र

इस वक़्त कौन आयेगा भला यहाँ वशर

है यह कोई बला है यह कोई बला

दशत पुर खतर में लाई घेर कर कज़ा

(उसी सिम्तको कान लगाकर)

आहट सुनाई देती है यह कैसी अब यहां

आते हैं चोर या डकैत जाऊं मैं कहाँ

आफ़त में फँस गया आफ़त में फँस गया

दशत पुर खतर में लाई घेर कर कज़ा

जो गश्त वाले हैं तो मुझे चोर जानेंगे

मैं लाख कुछ कहूँ न मेरी एक मानेंगे

देंगे बहुत सज़ा देंगे बहुत सज़ा

दशत पुर खतर में लाई घेर कर कज़ा

(बहुत बबराकर)

वह आये आये हाय हाय जाऊँ अब किधर

छिपता हूँ इस दरख्त परही चढ़के ज़ूझतर

देखूँ करें यह क्या देखूँ करें यह क्या

दशत पुर खतर में लाई घेर कर कज़ा

(गानिम का वृक्ष पर चढ़ जाना और दो गुलामों का

सन्दूक शिर पर धरे और एक गुलाम का उनके आगे रोशनी
हाथ में लिये आना)

ड्राप सीन

भूमिका

प्रेमियो ! थियेट्रिकल चीजों से दूसरे नम्बर पर गजलियात हैं जिनका चलन आज कल बहुत ज़ोरों पर है बच्चा बच्चा भी इनका प्रेमी दिखाई देता है मजलिसों और महफिलों में प्रथम गजलही की फर्मायश होती है शायरान नाजुकख्वाल भी इसी ओर ध्यान देते हुये दिखाई देते हैं वस्तुतः गजल ने भी गानविद्या की ऊसरी भड़क को भले प्रकार शोभा दी है टुमरी-दादरे-ध्रुपद अपने अपने रंग में मस्त हैं परन्तु गजल ने सबको नीचा कर दिखाया है -

एशियाई कवियों के आनन्द भरे और मनभावते सीन भी गजलों में ही पाये जाते हैं क्योंकि यह एक ऐसा सरल ढंग है कि जिससे एक छोटा सा छोटा कवि भी बड़ी सुलभता से हर एक पहलू में अपने ध्यान की आलोचना कर सकता है-

उपर्युक्त कारणों को ध्यान रखकर गजलों के प्रेमियों की दिलचस्पी के लिये यह पुस्तक बड़े परिश्रम से बनाई गई है जिसमें बीस ढंगोंपर प्रख्यात कवियों की गम्भीराशय और परिणाम भरी अच्छी अच्छी गजलें बहुत सरलता से हारमोनियम के नियमों से बतलाई गई हैं। प्रत्येक गजल के अन्त में " औषध-गानविद्या " भी लिख दी गई है जो कि शुभचिन्तक ग्रन्थकार ने कितनेवार परीक्षा कर लिया है-

अमेरिका के म्यूजिक प्रोफेसरों की परीक्षाएँ हैं वह छोटे अक्षरों में लिखी गई हैं प्रेमी भी उनकी परीक्षा करें यद्यपि आप के लिये यह नया काम है परन्तु यह औषध मस्मरेज्जम विद्या से

भी प्राचीन है इस समय इसके जाननेवाले बहुत कम हैं और भारतवर्ष में यह विद्या क्रमानुसार चली आती है शुभचिन्तक ने बड़े परिश्रम से इस विद्या में कुछ थोड़ा सा अभ्यास कर पाया है जोकि नमूने के तौरपर अब पुस्तक द्वारा सर्व महाशयों के समझ करता हूँ और आशा करता हूँ कि इसमें विशेष चित्त लगावेंगे और भलेप्रकार अभ्यास करके सब बीमारियों की औषध भलीविधि कर सकेंगे—

सूचनायें ।

निम्न लिखित शिक्षाओं को ग्रहण करो जिसमें तुम्हो मनमानी योग्यता प्राप्त हो—

(१) गजल को बजाने से प्रथम दो तीन बार सरसरी तौर पर देख जावो और कमसे कम दो शेर अवश्य स्मरण करलो—

(२) बजाने के प्रथम गजल को एक बार गावो जिससे उसका ढंग ज्ञात हो जावे—

(३) एक एक शब्द को साफ साफ कहो जिससे सुनने वाले को भी आनन्द आवे लज्जा न करो और खुल का गावो—

(४) अन्तरे को अच्छी तरह कहो दो तीन बार अन्तरे को कहकर फिर स्थायी के ढंग के पद को कहो कारण कि पहिले पद से पूरा अर्थ नहीं सिद्ध होता जिसके जानने के लिये सुननेवाले विव्वल होजाते हैं यह विव्वलता और आशा रंग लायेगी और गवैये को सभा में दान अथवा न्याय मिलेगा—

(५) गज़ल को अच्छी तरह समझ लो जिसमें बताने में सुगमता हो कवि के आशय को जानना कठिन है तब भी दर्शाना आवश्यक है नहीं तो कुछ आनन्द न आवेगा—

(६) एक गज़ल को प्रत्येक रीति से गावो जिससे भली विधि जानकारी हो जावे कारण कि प्रत्येक मनुष्य एकही ढंग पर नहीं गाता है किन्तु गज़लें बहुधा भिन्न भिन्न रूप में गाई जाती हैं—

आवश्यकिय नोट ।

इस भागमें सब गज़लें बहुतही सुगम रीति से लिखी गई हैं अलाप और तालसे निषेध किया गया है यदि शिक्षक का हाथ अच्छी तरह चालू होजावे तो उसको लाजिम होगा कि पास के पदों पर जमूजमे भी देता रहे परन्तु यह उस समय में अच्छे लगेंगे जबकि हारमोनियमशिक्षक की उँगलियों में लचक पैदा हो जावे इस शुभचिन्तक ग्रन्थकार ने परिश्रम किया है कि बिना जमूजमे के भी गायन बहुत अच्छी वजैगी अलवत्ता परीक्षा की आवश्यकता है ।

वेश्यायें ।

वेश्याओं के गाने में कुछ औरही आनन्द होता है अर्थात् इनका बताना गज़ब का होता है जिस वेश्या को बताने में अच्छा अभ्यास होता है वह समाज अथवा सभा को प्रफुल्लित करदेती है इसके अतिरिक्त जिसे इसमें अभ्यास नहीं होता वह जमाव में कुछ भी आनन्द पैदा नहीं करसकती है स्त्रियों की वाणी बहुधा चित्ताकर्षक होती है और हावभाव के कारण उसका गुण सब चित्तों पर बहुत जल्द असर कर जाता है

वास्तव में यही कारण है कि गवैयाँ से सदैव आगे बढ़ जाती हैं नहीं तो गानविद्या के नियम में यह बिल्कुल बेखबर रहती हैं जो कुछ उनके गुरु जी ने बता दिया वही उन्होंने गले से कह दिया और कटाक्ष से भाव बताना प्रारम्भ कर दिया यह ध्यान कदापि न होगा कि गायन किस ध्वनि की है और किस समय प्रारम्भ करनी चाहिये—

वेश्यावाँ में जो शिक्षा पाई हुई होती है वह बहुधा अपने काम में योग्यता रखती है और बहुत जल्द रागिनी का ठाठ अपने चित्तानुसार बदल सकती है वेश्यायें गजल के सिवा दूसरी चीजें बहुत कम गाती हैं और जो गाती भी हैं वह अच्छा भाव नहीं पैदा कर सकती बहुत कम वेश्यायें थियेट्रिकल गायन को नियमानुसार गा सकती हैं कारण कि सदैव यह असल ढंग को कुछ न कुछ बदल देती हैं जोकि उनकी वानि है या उनके गुरु जीकी सारंगी का अपराध है—

वेश्यावाँ के साथ हारमोनियम बजाना बहुत सुगम है यह सदैव दुगुन की लयको पसन्द करती हैं और अन्तरा बहुत स्वच्छता से कहती हैं केवल तीन मास की प्रैक्टिस दरकार है और वस—

उस्तादी गाना ।

उस्तादी गाना या समाधी गाना वह कहलाता है कि जो नियमानुसार गानविद्या अलाप और तान के साथ गाया जाता है ऐसे गाने बहुधा उस्तादों केही गले से गाये जाते हैं इस कारण उनको उस्तादी गाना कहते हैं—

ऐसे गाने साधारण रीति पर नहीं होते इसीकारण प्रत्येक मनुष्य इनमें चित्त नहीं लगाते और न आज कल्ह ऐसे गवैयाँ हैं जो राग को साफ़ साफ़ कह सकें केवल रागिनी की

ध्वनि को बतला देना योग्यता समझना सिवा छिड़ोड़ा-पन के और कुछ नहीं कारण कि जब तक आन्तरिक दशा न ज्ञात हो बाहिरी दशा को देखकर कोई कैसे व्यवस्था कह सकता है—

हारमोनियम ऐसे गानेवालों के साथ देने में कभी कभी पीछे रहजाता है ऐसे गायन वजाने के लिये बहुत अच्छा हाथ तैयार होना चाहिये दूसरे गानविद्या में भली विधि दक्षता होनी चाहिये नहीं तो तान और अलाप हारमोनियस्ट के लिये जान की जहमत होजावेंगे और समय पर कुछ बन न पड़ेगा हारमोनियमशिक्षक यदि प्रथम सेही अलाप किया करे तो बहुत जल्द अपने मन्तव्यों के अन्त को पहुँच सकता है केवल ब्रह्मास के भीतर हाथ तैयार होना सम्भव है—

रागिनी का चिह्न ।

रागिनी का चिह्न चित्त पर अवश्य होता है जबकि गवैया गानविद्या के नियम से विज्ञ हो और रागिनी के समय को ध्यान रखते हुये आलापचारी का ठाठ बांधे बहुधा देखा गया है कि नाच व गाने की सभाओं में किसी किसी सुननेवाले को विद्वलता आजाती है और रागिनी के चिह्न से ऐसे विद्वल होजाते हैं मानो नशे में चूर हैं—

कदाचित् कोई पाठक यह पकड़ पकड़ें कि रागिनी का चिह्न सर्व साधारण पर क्यों नहीं होता ? और क्यों मुख्य मनुष्यों को भरी सभा में विद्वलता आजाती है—सदैव स्मरण रखिये कि शौकीन मनुष्य पर गानविद्या का असर बहुत जल्द आजाता है औरों पर कम—यद्यपि राग में ऐसा बल है कि वह

पत्थर को भी पिघला दे तब भी प्रत्येकपर एकसां असर होना असम्भव समझिये—परमात्मा ने सब मनुष्यों को एकही सांचे में नहीं ढाला किन्तु प्रत्येक अपने आपमें निराला है इस कारण उसके चित्त पर एकसां असर नहीं हो सकता—उदाहरण—रागिनी सोहिनी से यदि वह ताल पश्यों में आधीरात के समय गाई जावे तो उसके असर से प्रत्येक मनुष्य को तुरन्तही नींद आजानी चाहिये ऐसा कभी कभी होता है कि पचास मनुष्यों में से बीस को नींद आती है और बचे हुए में कोई ऊँचता है कोई नींद के खमार में है कोई बिल्कुल चुपचाप है—किसी की छाती फटी जाती है—कोई गमगीन है—कोई चिन्ता में घुटनों में शिर ढाले बैठा है अभिप्राय यह है कि प्रत्येक के चित्त पर रागिनी का पूरा असर नहीं होता—किसी पर विशेष किसी पर कम—परन्तु असर अवश्य होता है नहीं तो गानेवाले का अपराध जानिये—

औषध गानविद्या ।

संसार में कोई रोग ऐसा नहीं जिसकी औषध गानविद्या से न होती हो योरोप व अमरीका के डाक्टर बहुतसे रोगों की औषध केवल स्वरों की चित्ताकर्षण और जल्द असर करनेवाली आवाज़ से करते हैं जब तक कि अमल जराही भी इस विद्या के कारण और ठंगों की अपेक्षा बहुत अच्छी होती है गानविद्या से औषध करना रोगी को औषध पिलाने से कितनाही गुणा अच्छा है—भारतवर्ष जिसको कि इस विद्या की खानि कहना चाहिये यह गानविद्या में सब संसार में प्रख्यात था परन्तु समय के परिवर्तन से जैसे जैसे गाने इस देश से उठते गये वैसेही उसके साथ इस औषध के जानने

वाले भी न रहे और जो कुछ जाननेवाले जानते थे वह भी अपने साथ स्वर्ग को लेगये—

हमने इस छोटीसी पुस्तक में जो केवल हारमोनियम के उन प्रेमियों के लिये बनाई गई है जिनको कि गज़लों से अधिक प्रेम है औपध गानविद्या को संक्षेप से वर्णन किया है और प्रत्येक गज़ल के अंत में उस रोग का नाम भी लिख दिया है कि जो उस रोग से आराम पायेगा जिस ध्वनि में गज़ल का ठाठ जमाया गया है और संक्षेप से औपध भी लिख दिया है जिससे औपध करनेवाला (गाने वजानेवाला) कदापि निराश न होगा—

यदि लिखे हुये ढंग के प्रतिकूल होगा तो रोगी शीघ्र लाभ न उठायेगा जो कुछ परीक्षा में आया है केवल वही लिखा गया है—

ग्रन्थकर्त्ता

हारमोनियममास्टर

सातवां भाग



ध्वनि सिन्धु भैरवी—ताल दादरा—लय दमियानी—वक्र शाम—
तर्ज—“इश्क में तेरे कोह राग गिरपै लिया जो हो सो हो”

राजल ।

(जरीफ)

नामे खुदा पै मुल्को माल हमने दिया जो हो सो हो

पेशो तरव फकीर हो तर्क किया जो हो सो हो

चख्शा था तूने किरोफर तख्तोसिपह ताजो जर

मैंने वह तेरे नाम पर सद्के किया जो हो सो हो

इश्क खुदा में सुखूँ हूँ मैं यही है आरजू

शिर को कटा वहा लहू हंगा फिदा जो हो सो हो

नामपै तेरे किर्दगार छोड़ के शहर और दयार

जानिब दश्तो कोहसार सरसे चला जो हो सो हो

बुझपै फिदा है जानो तन बुझसे लगी है अब लगन

मिस्त जरीफ बेवतन अबतो हुवा जो हो सो हो

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	गा	मा	०

स्थायी | ना मे खु दा पै मुल को माल हमने दि या
 रे मा × ३ पा. धा रे सा. धा × २ पा मा.
 जो हो सो हो
 पा धा पा मा.... ::

अन्तरा | वरुशा था तू ने किरीफर तरुतो सि पा हव
 सा × ४ रे. मा × ३. गा × २ रे सा रे.
 ता जो जर
 गा रे सा.... ::

सूचना—सब गजल उपर्युक्त ढंग पर वजैगी ध्यान करके वजावो—

परीक्षा—कफ की बीमारियां—बहुत जल्द अच्छी होती हैं रोगी को पलंग पर लिटाकर उसके शिरहाने रागिनी अलापी जाती है—तबला नहीं बजता—केवल तार के साज से स्वरों की आवाज सुनाई जाती है—जैसे प्यानो—हारमोनियम—सितार आदि—

मुख्य परीक्षा—“पल्पी टेशन आफ हार्ट” (दिल धड़कना)
 क रोगी को बहुत जल्द आराम होता है—

ध्वनि सिन्धु भैरवी-ताल कौवाली-लय दुगुन दर्भियानी-वक्र शाम-
तर्ज-“ यह कैसे बाल बिखरे हैं यह क्यों मूरत बनी गम की ”

गजल ।



चखादे चाशनी ऐ शरवते दीदार थोड़ी सी

दमे आखिर तो करले खातिरे बीमार थोड़ी सी
वह है वे जायका शर्वत अगर तुर्शी न शामिल हो

विसाले यार में भी चाहिये तकरार थोड़ी सी
ताम्बुल शिर झुकाने में किया कब मैंने ऐ कातिल

मियां से रहगई खिंचकर के क्यों तलवार थोड़ी सी

दूसरा सप्तक

						
सा	रे	०	मा	पा	०	०

स्थायी

चखा दे चाशनी ऐ शर वते दी दार

सा×२ रे. मा×३ गा* पा.. मा×२ गा*.. रे×२

थो डी सी

गा*.. रे सा.... ∴

अंतर

वह है वे जायका शर वत अगर तुर शी न शा

धा*×५ पा नी*. धा*×२ पा मा पा धा

मिल हो ∴

पा. मा....

सूचना—स्थायी के ढंग पर दूसरे पद बजेंगे और अंतरे के
नियम से पहिले सब पद बजेंगे—

परीक्षा—देखो पृष्ठ (१४)

ध्वनि भैरवी-ताल दादरा-लय ठा-वक्र सुबह-
तर्ज-“ मेरे शाह को या खुदा ”

गज़ल ।

पसेमर्ग मेरे मजार पर जो दिया किमू ने जला दिया











उसे आह दामन बादने सरे शामही से बुझा दिया

मेरे दफ़न करने से पेशतर कहा हमदर्दों ने यह सोच कर

कहीं जाये न इसका जी दहल मेरी लाश पर से हटा दिया

कहा नामावर ने जवाब दो मुझे खत आशिक ज़ार का

वहीं खत को आग में डाल कर कहा कहियो खत को जला दिया

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक							
												
०	०	०	मा पा	०	०	सा	०	०	मा	०	०	०

स्थायी	प	से	सर	ग	मे	रे	म	जार	पै	जोदी
	धा*	पा	नी*	धा*	पा	गा*	मा	धा*×२	नी*	गा*
	या	कि	सी	ने	ज	ला	दि	या		
	रे*	सा	धा*	नी*	रे*	सा	नी*	धा*....		

अन्तरा	उसे	आह	दामन	बादने	सरे	शाम	ही	से
	धा*×२	नी*×२	रे*×२	गा*×७.	मा*×२.			
	वु	भा	दी	या				
	गा*	रे*	सा	नी*....				











सूचना—अन्तरे की ध्वनि पर सब दूसरे पद वज्रेंगे और स्थाई के अनुसार पहिले पद गजल के बनाये जावेंगे—

परीक्षा—सोयी यदि खांसी कफ से परेशान हो या दिल, दिमाग, कलेजा, गुर्दा आदि में कुछ बाधा उपस्थित हुआ हो या मस्तिष्क बहुत निर्बल हो गया हो तो उसको चाहिये कि प्रातःकाल पांच या छः बजे जिस समय चिड़ियां न बोलें इस रागिनी को अलाप करे—अधिक से अधिक एक सप्ताह तक इस क्रिया के करने से तुरन्त लाभ होगा—एक अमरीकन डाक्टर कहता है कि पागल भी इसके द्वारा अच्छे हो गये हैं—

ध्वनिभाग-ताल मुगली-लय दर्मियानी-वक् रात-
तेर्ज-“ दिल में खियाल हो ”

गज़ल ।

शवे माह हो वादये नाव हो लवे जू हो फर्श हुवाव हो
वह निगार मस्त शराव हो न तो पर्दा हो न हिजाव हो
मेरे छेड़ने से वह जाने जां कभी गुस्सा हो कभी मेहरवां
कभी बोसा दे कभी गालियां गहे लुत्फ हो गहे इताव हो
मेरे पास बैठा हो वह सनम लिथे अपने हाथ में जामे जम
पिये दम बदम मये वस्ल हम न खियाल रोज़ हिसाब हो
कभी बिगड़े वह और कभी बने कभी रूठे वह और कभी मने
कभी करदे रुख मेरे सामने कभी चेहरा ज़ेर नक्काव हो
मये खुशगवार का दौर हो नशये शराव का ज़ौर हो
इधर उसके दिलमें कुछ और हो उधर हमको जोशे शवाव हो

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
													
०	०	गा	मा	पा	धा	०	सा	रे	गी	मा	पा	०	०

अन्तरा और स्थायी इकसा वज्राये

श वे मा ह हो वो वा द ये ना व
 गा रे सा धा नी धा पा गा मा धा नी
 हु व व हो = शीघ्र उँगली चलावो
 सा रे गा मा
 ल वे जू हो फ र श हु व आ
 रे गा मा पा मा गा रे सा नी सा
 आ व हो :: (शीघ्रता करो)
 रे सा धा

सूचना—केवल स्थायी के ढंग पर सब राजल वजेगी—

परीक्षा—मुख्य रात्रि के समय की यह रागिनी है ज्वर तिजारी और चौथिया के लिये बहुतही लाभदायक है— अलाप के साथ कोई खाल का वाजा भी हो जैसे तबला, मृदंगादि रोगी यदि बड़बड़ाता भी हो तो अच्छा हो जावेगा—जनानी आवाज इसके लिये विशेष गुणकारी है नहीं तो बारह वर्ष से कम आयु के बालक की आवाज ठीक है—

कोई कोई जानकार कहते हैं कि भाग से नींद नहीं आती है—

ध्वनि भैरवी-ताल कौवाली-लय दर्मियानी-वक्र मातःकाल-
तर्ज-“ मैं तुझ विन यार मरता हूं ”

गज़ल ।

निगाहे यार वदमस्ती में भी हुशियार कैसी है

मेरा दिल छीन लेने के लिये तैयार कैसी है

जिगर में चुभगई पहेलू में उतरी दिलमें जा खटकी

गज़ब की चुलबुली चंचल निगाहे यार कैसी है

अदायें जान देती हैं निगाहे तेरा कातिल पर

शहादत शिर कटाने के लिये तैयार कैसी है

पहिला सप्तक							दूसरा सप्तक						
		=		धा	नी		रे	गा					
०	०	०	०	०	०	०	सा	०	०	०	०	०	०

स्थायी	निगाहे	यार	व	द	म	स	ती	में	भी	इ
	सा × ६	गा*	रे*	सा	नी*	× २	सा	नी*	× ४	
	हु	शि	या	र	क	ए	सी	है	∴	
	धा*	नी*	रे*	..	गा*	मा	गा*	रे*	सा....	

अन्तरा	जिगर में	चुभगई	प	हे	लू	में	उतरी	दिल
	सा×२ रे*	सा×२.	मा	मा	गा*	.. रे*	सा×२	*.
	में ज	आ	खट	की				
	गा*	मा	गा*	रे*	सा...			











सूचना—स्थायी के ढंग पर सब दूसरे पद बजेंगे और अन्तरा के नियम से सब पहिले पद बजाये जावेंगे—

परीक्षा—देखो पृष्ठ (१७)

ध्वनि पहाड़ी-ताल चार-लय ठा-वक्र सारा दिन-
 न-“ कमर तुझसे चला जाता नहीं ”

गज़ल ।

यार की कोई खबर लाता नहीं ।
 दम लवों पर है निकल जाता नहीं ॥
 मत सता ज़ालिम दिले रंजोर को ।
 क्या तुझे खौफ़े खुदा आता नहीं ॥
 वोसा मिल जाता गुले आरिज़का गर ।
 हाथ मलता दरसे फिर जाता नहीं ॥
 खूवरू देखे जहां में लाखवा ।
 पर कोई तुझसा नज़र आता नहीं ॥
 तुम मिलो ग़ैरों से हम देखा करें ।
 यह सितम हमसे सहा जाता नहीं ॥
 तुझको आना है तो आजा ऐ अजल ।
 चोचला तेरा मुझे भाता नहीं ॥
 हसरतें दिलकी निकालूं किस तरह ।
 यार को तनहा कभी पाता नहीं ॥
 ऐ तबीबो है अनस फ़िक्रे दवा ।
 जुज़ मसीहा दर्द दिल जाता नहीं ॥
 क्या खता सरज़द हुई हमसे भला ।
 ख़्वाब में भी वह नज़र आता नहीं ॥
 दिल गया ताक़त गई और सब भी ।
 पर तसव्वर यार का जाता नहीं ॥

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक							
													
०	०	०	०	पा	धा	नी	सा	रे	०	०	०	०	०

अन्तरा स्थायी

यार की को ई खवर ला ता न हीं
 सा^० × ४. नी धा × २ पा. नी. धा पा... ::

मतसता जा लिम दिले रन जो
 गा × ४. रे^० .. सा^० × २ नी^०. रे^० ..

र को
 सा^० नी* ... ::









सूचना—केवल स्थायी पर अन्त करसकते हो परन्तु अन्तरे से रागिनी और भी आनन्द भरी होजावेगी—

परीक्षा—शिर के दर्द के लिये भूँभौटी और पहाड़ी यह दोही रागिनियां गुणकारी हैं बहुत बार परीक्षा की गई है बिल्कुल ठीक पाया है कोई मुख्य समय नियत नहीं मर्दाना आवाज और भी लाभदायक होगी रोगी की गर्दन के नीचे एक बड़ा तकिया लगाये रहना चाहिये तबला और पियानो आदि लाभकारी न होंगे—

ध्वनि जिला-ताल कौवाली-लय दरमियानी-वक्क हरवक्क-
तर्ज-“ उअ देखो तो दश बरसकी ”

गज़ल ।

सितमही करना-जफ़ाही करना-निगाह उल्फ़त कभी न करना
तुम्हें कसम है हमारे शिर की हमारे हक़ में कभी न करना
हमारी मय़त पै तुम जो आना तो चार आंसू बहा के जाना
जरा रुहे पास आवरु भी कहीं हमारी हँसी न करना

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
	गा			नी									
०	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	१/३	०	०	०	०	०

स्थायी	सि	तम	ही	करना	जफ़ा	ही	क	र	ना	नि
	मा	गा*	मा	पा×४.	सा	नी*	सा	नी*	पा	
	गा	ह	उ	ल	फ़त	क	भी	न		
	धा	पा	मा	गा*	रे.	गा*	पा.	मा		
	कर	ना	∴							
	गा*	रे...								

अन्तरा	हमा	री	मैयत	पै	तुम	जो	आ	ना	तो
	मा	पा	नी*×२	सा	रे	सा	नी*	सा	नी.
	चार	आं	सू	गिरा	कें	ज	आ	ना	
	धा×२	नी*	रे.	सा×२.	रे	नी*	धा	पा...	

सूचना-शेष सब गायन उपरोक्त ढंग पर बजाये जावेंगे-

परीक्षा-एक हिन्दोस्तानी डाक्टर का वाक्य है कि ज़िला के सुनने से कान मून होजाते हैं यदि नशतर लगाते समय गाया जावे तो अवश्य है कि घायल को कुछ कष्ट न होगा इसीकी पुष्टता एक मेडीकल जनरल करता है वह लिखता है कि उसने फ़ोनोग्राफ़ में ज़िला की रागिनी भरकर घायल को नशतर देने के पहिले सुनादी जिससे पीछे को कुछ कष्ट न हुआ-

ध्वनि देश-ताल कौवाली-लय दर्मियानी-बक्र शाम दश बजे-
तर्ज-“ बुताने माहवश उजड़ी हुई ”

गज़ल दाग़ ।

मिलाते हो उसीको खाक में जो दिल से मिलता है
मेरी जां चाहनेवाला बड़ी मुश्किल से मिलता है
भरे हैं तुझ में वह लाखों हुनर ऐ मजमये खूबी
मुलाकाती तेरा गोया भरी महफिल से मिलता है
मुझे आता है क्या क्या रसक वक्रे ज़िब्ह उससे भी
गला जिस दम लिपट कर खंजरे कातिल से मिलता है
मिसाले गंज कारुं अहले हाजत से नहीं छिपता
जो होता है सखी खुद हूँद कर सायल से मिलता है
छिपाये से कोई छिपती है अपने दिलकी बेताबी
कि हर तारे नफ़स अपना रंगे विरिमल से मिलता है
जवाब इस बात का उस शोख को क्या दे सके कोई
जो दिल लेकर कहे कम्बख्त तू किस दिलसे मिलता है
गज़ब है दाग़ के दिल से तुम्हारा दिल नहीं मिलता
तुम्हारा चांद सा चेहरा मेरे काबिल से मिलता है

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सी	रे	गा	०	०

मिलाते हो उ सी ई को वो खा क
 सा^१ × ४.. नी.. सा^१.. रे^१.. सा^१.. नी धा पा
 में ये जो वो दिल से मि लता आ
 धा पा या ना रे सा रे गा × २.. रे
 है
 सा...

भरे हैं तु अ में वह ला खों हुनर ऐ
 सा^१ × ४. नी धा नी .. पा × २ ध
 मज म अ खु वी { ई ई ई
 सा^१ .. रे^१ गा^१ .. रे^१ सा^१.. { नी धा पा
 ई
 धा... }
 है

क्रैकेट का बोल गायन को आनन्दमय बनादेगा यद्यपि विशेष
 आवश्यकता नहीं है—

ध्वनि जंगला-ताल दादरा-लय दर्मियानी-वक्र खास तीसरा पहर-

तर्ज-“ जान मेरी कहीं हिज में ”

गज़ल मसीहा ।

चमने कूचये जानां से सदा आती है

नाज़ करती हुई गोया कि सबा आती है

कौन भरता है दम सर्द जो रातों को मुदाम

ठंढी ठंढी तेरे कूचये से हवा आती है

किसकी मैं ज़ख्म हिनाई का हूं ज़ख्मी यारव

जो हर एक ज़ख्म से फिर वूये हिना आती है

इल्लिजा यार की रखता है सरे शाम से दिल

रात क्या आती है इक शिर पे बला आती है

झोड़ जाता है जो वह मुझको अकेला घर में

दरो दीवार से रोने की सदा आती है

दोश से तावाकफ़ और कमर से तावापा

जो हैं बलखाये हुये जुल्फ़ दुता आती है

जी में आता है मसीहा से मैं पूछूं जाकर

मर्जे इश्क की कुछ तुमको दवा आती है

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
			धा	नी		रे					
०	०	०	मा	पा	०	०	सा	०	०	०	०

स्थायी	च	मने	कू	च	ये	जा	ना	से	स
	धा*	सा ^१ ×२	रे*	सा ^१	नी*	×२	सी	नी*	धा*
	दा	आ	ति	इ	है	...			
	नी*	धा*	मा	पा	नी			

अस्थायी	जी	में	आ	आ	ता	है	मसी	हा	से	में
	धा*	×२	नी*	..धा*	रे*	सा ^१ ×३	धा*	सा ^१	नी*	
	इव	ना	पू	छू	...					
	सा ^१	रे*	सा ^१	नी*					

सूचना—शेष सब पद उपरोक्त ढंग से बजेंगे—

परीक्षा—वह सब रोग जो कि रुधिर के खराब होने से पैदा होते हैं इसके द्वारा बहुत जल्द अच्छे होते हैं—

ध्वनि सोहिनी-ताल पश्तो-लय धीमी-वक्र अखीरी रात-
तर्ज-“बायसे वहशत हुई”

गज़ाल ।

ज़फ़र

ख़ार हसरत क़ब्र तक दिल में खटकता जायगा

मुर्ग़ विस्मिल की तरह लाशा फड़कता जायगा-

जान जायेगी जो इश्क़े आरज़े गुलरंग में

तरलये ताबूत मिस्ले गुल महकता जायगा-

यह मैं कहता हूँ कि मेरी लाश को ऐ दोस्तो

इक ज़माना दीदये हसरत से तकता जायगा-

मरगया हूँ मैं किसीके हसरते दीदार में

क़ब्र तक लाशा भी मेरा राह तकता जायगा-

ऐ ज़फ़र कायम रहेगी जवतलक अक़लीम हिन्द

अख़्तरे इक़बाल उस गुल का चमकता जायगा-

पहिला सप्तक							दूसरा सप्तक						
○	○	○	○	○	○	* नी	○	रे	गा	मा	पा	○	○

अन्तरा और स्थायी इकसां वजेगी

खा र हस रत कव र तक दिल में ख टक
 + नी रे गा मा.. पा. मा गा. मा.. गा. रे गा
 ता जाय गा
 मा.. गा×२ रे... ∴

सूचना—सब गजल उपरोक्त नियम से वजाई जावेगी अन्तरा इसका एक और नियम से भी वजता है परन्तु यहां पर उसको निरर्थक समझता हूं सीखनेवाले के लिये यही योग्य है दूसरा ढंग देखिये “ हारमोनियममास्टर चौथे व पांचवें भाग ” में—

परीक्षा—यदि किसी कारण से विशेष चोट आ गई हो और अधिक कष्ट हो और पेट की पीड़ा से विह्वल हो जाने पर यह सोहिनी आपको बहुत कुछ लाभ पहुंचा सकती है परन्तु गवैये को उस समय रागिनी के गाने में शीघ्रता नहीं करनी चाहिये—चित्त चाहे कैसाही खराब हो [वेल] एक बार के [गाने या वजाने से ठीक होजावेगा सर्वका परीक्षा किया हुवा है और बिल्कुल ठीक है—

ध्वनि कोंसिया-ताल पश्तो-लय धीर्ग-वक्क सब दिन-
तर्ज-“ मैं जानता हूं कि दिलदार ”

गजल ।

दिल किस अदा से लेते हैं बतला दिया कि यों

आह्न को मकनातीस पै दिखला दिया कि यों

होता शफ़क़ में कैसे है गुरशेद जलयागर

रुख से ज़रा नक्काव को सरका दिया कि यों

दिल आशिकों का वस्ल में किस तरह शाद हो

ले बर में मुझको नाज़ से बतला दिया कि यों

दिल आशिकों का हिज़्र में जलता है किस तरह

सीमाब रखके आग पै दिखला दिया कि यों

पहिला सप्तक					दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
				नी		गा			नी					
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०

स्थायी	दिल	त	अ	दा	से	ले	ते हैं
	गा .	मा .	पा	मा	रे	गा .	रे सा.
	ब		त			लादि	या कि
	+	धा	+			सा × २	गा × २
	यों						

मा....

अन्तरा	हो	ता	शफक्त	से	कैसे है	खुर	शे
	मा	पा × ३	नी	सा × ३	धा	नी *	
	द	जल	वह	गर			
	धा	पा .	गा .	मा...			
	कहो—						

सूचना—शेष सब गजल उपरोक्त ढंग पर वजेगी—

परीक्षा—इस रागिनी के गाने से आंतों पर जोर पड़ता है इस कारण चित्त को सहायता पहुँचानेवाली है इसके अतिरिक्त गला साफ हो जाता है—खराश आदि जो कभी कभी खटाई और चिकनाई से हो जाती है वह भी दूर हो जाती है—

ध्वनि पहाड़ी-ताल दादरा-लय दर्मिपानी चढ़ी-वक्र हर बक्र-

तर्ज-“ इक फक्रत मैही नहीं ”

राज़ल ।

दिल मेरा जुल्फे सिया डस गई नागिन बनकर

वे गुनह यार ते मारा मुझे दुश्मन बनकर

उस परी ने लबे गुलरंग पै मिस्री जो मली

और सिमटा वह दहन गुंचये सोसन बनकर

आज उस गुल का अजब हाल हुआ पीके शराब











चम्पई गाल दमकने लगे कुन्दन बनकर

बाल जो उसने जनाजे पै मेरे खोल दिये

सबने जाना कि परी आई है जोगिन बनकर

दोस्त जब तक है खुदा कुछ नहीं परवा मोनिस

क्या करेगा कोई हासिद मेरा दुश्मन बनकर

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
													
०	०	गा	मा	पा	धा	नी	सी	रे	गा	मा	०	०	०

स्थायी	दिल मेरा	जुल	फे	सि	या	डस	ग	ई	न	आ
	सी × ३..	नी.	धा.	रे ^१	सी.	नी.	धा	पा	धा	पा
	गिन	व	न	कर	∴					
	गा..	पा	धा	सी....						

अन्तरा	उस पर	ई	ने लवे	गुलरंग	पै	पि	सी
	सी × ३	..रे ^१	गा ^१	× ६	रे ^१	गा ^१	मा ^१
	जो म	ली	∴				
	गा ^१ × २.	रे				

सूचना—शेष सब गजल उपरोक्त ढंग पर बजाई जावेगी—
परीक्षा—देखो पृष्ठ (२२)

ध्वनि कल्याण—तालतीन—लय धीमी—वक्र दोपहर—
तर्ज—“आई बहार वाग में बुलबुल कफस में है”

गजल ।

जानी लिपट जा सीने से दिल तेरे वश में है
जान मिस्त अन्दलीव गुलिस्तां कफस में है
कूटेगी किस तरह तू मेरे दाम इश्क से
ताकत कहां फरार की पाये मगस में है

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक					
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सा	०	०	०

स्थायी
जा नी लपट जा सी ने ये स ये दि ल ते
सा. रे रे गा×२ धा. पा .मा .गा रे गा मा. गा
रे वश में है
रे सा × २ रे...

अन्तर
छू टेंगी किस त रह तू मेरे दा म इश क
पा गा×२ पा धा सा^१ × ३. धा. नी सा^१ नी
से ये
धा पा....

सूचना—सब दूसरे पद स्थायीके नियमसे बजेंगे और अन्तरे के ढंग पर पहिले सब पद कहना चाहिये—

नोट—इस ढंग के गाने में कुछ गले को दबाकर कहना पड़ता है भारी आवाज मर्दानी अच्छी होती है—

परीक्षा—इस रागिनी से शान्ति होती है कितनाही क्रोध क्यों न हो इसके सुनने से शीघ्र चला जाता है चित्त जब चलायमान हो अथवा किसी प्रकार की चिन्ता व्यथित किये हो तो धीमी चाल में गाना चाहिये अवश्य ही आराम होगा—

ध्वनि जिला भौंभौटी-ताल दादरा-लय दमियानी-वक्
सब दिन—

तर्ज—“ मिल मुझसे मुझको सब अब ऐ नाजनी नहीं ”

राजल ।

लगजा गले से ताकत ऐ नाजनी नहीं

है है खुदा के वास्ते मत कर नहीं नहीं

सुनता है कौन किससे कहूं दर्द बेकसी

हमदम नहीं है कोई मेरा हमदर्दी नहीं

दूसरा सप्तक						बीसरा सप्तक				
•	○	गा	मा	पा	धा	नी	सी	रे	○	○

स्थायी	लगजागलेसे	ताक	त	अ	ऐ	न	आ	आ
	सी × ५	नी × २	धा	.. धा	.. नी	पा	.. धा	.. पा
	ज	नी	न	हीं	∴			
	मा	गा	मा	पा....				

अन्तर	सुनता है कौन	किस से	कहूं	दर्द	वे	क
	सी × ५	रे × २	सी × २	नी × २	धा	सी
	सी	∴				
	नी....					

सूचना—अन्तरे के ढंगपर गायन के पहिले पद बजाये जावेंगे
और स्थायी के ढंगपर दूसरे पद बजेंगे—

परीक्षा—देखो पृष्ठ (२२)

ध्वनि कल्याण—ताल मुगली—लय धीमी—वक्र शाम—

तर्ज—“ ऐ मेरी जां वफा तुझसे ”

गज़ल

कस्तरीन ।

ले गया वह दिलरुवा दिल आहे दिल अफसोस दिल

यह गया दिल वह गया दिल आहे दिल अफसोस दिल

मैं न कहता था बरेशां होगा दरे सौदाय जुल्फ

ऐ गिरफ्तारे बला दिल आहे दिल अफसोस दिल

लगगई किसकी नज़र जो हो गया यों मुज़महेल

था भला चंगा मेरा दिल आहे दिल अफसोस दिल

नक़द को दिल की समझकर आहे उस दिलवर ने आज

बे दरम सस्ता लिया दिल आहे दिल अफसोस दिल

मैं न कहता था वुतों से ऐ दिले कमतर न मिल

फिर खुदा की जो रज़ा दिल आहे दिल अफसोस दिल

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	गा	मा	०	०	०

स्थायी	ले	ग	आ	वह	दिल रु	वा दिल	आहे	दिल	अफ
	धा.	पा	मा×२.	पा×२.	धा×२.	सा×२	रे ^०	सा ^०	
	सो	स	दिल						
	धा.	पा	धा....						

अन्तरा	मैं न	कह	ता	था परेशां	हो	गा	ओ
	सा ^० × २	रे ^०	गा.	मा ^० × ४.	गा.	रे ^०	सा ^०
	सौ	दा	ये	जुल्फ	{ आ आ आ		
	रे ^०	गा	रे ^०	सा ^० ...			
	आ	{		नी	धा	पा	
	धा ...						

नोट-ब्रैकेट की छोटीसी तान यदि बजैगी तो सम बंध जायगा और यदि न बजसके तो हर्ज नहीं-

सूचना-शेष गजल उपरोक्त ढंग पर बजावो-

परीक्षा-देखो पृष्ठ (३५)

ध्वनि पहाड़ी-ताल कौवाली-लय दमियानी-वक्र रुव दिन-
तर्ज - " और होंगे तेरी सहेफिल से "

राज़ल

दाग ।

आप जिसको हृदफे तीर नजर करते हैं

रात दिन हाय जिगर हाय जिगर करते हैं

और क्या दाग के अश्रुआर असर करते हैं

गुदगुदी दिलपै हसीनों के मगर करते हैं

गैर के सामने यों होते हैं शिकवये मुझसे

देखते हैं वह इधर बात उधर करते हैं

देखकर दूर से दर्वा ने मुझे ललकारा

न कहा यह कि ठहर जाओ खबर करते हैं

आपकी गैरों से इशारों में हुई हैं बातें

देखते देखते आप आंखों में धर करते हैं

इनसे पूछे जो कोई खाक में मिलते हैं कौन

वह इशारा तरफे राहें गुज़र करते हैं

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
					नी						
०	०	०	०	गा	पा	धा	०	सा	रे	गा	० ० ०

स्थायी

आप जिसको हृदये ती र नज़र कर त
नी * × ६ .. धा . पा ग * × २ पा धा .. नी
ये हैं
धा पा.... ::

अंतरा

और क्या दास के अश आर अ सर कर
पा × २ नी*, सा* × ४.. नी* × २ सा रे* गा*..
ते हैं
रे* सा*.... ::

सूचना—यह गज़ल बिल्कुल नये ढंग पर बनाई गई है—

परीक्षा—देखो पृष्ठ (२२)

ध्वनि काफ़ी-ताल कौवाली-लय चढ़ी-वक्क शाम-
तर्ज-“सरे शोरीदा पाये दंशत पैमां शामो हजिरां था”

मज़ल

दाग ।

भौवें तनती हैं खंजर हाथ में है तनके बैठे हैं

किसीसे आज विगड़ी है कि वहु यों बनके बैठे हैं

दिलों पर सैकड़ों सिके तेरे जोवन के बैठे हैं

कलेजों पर हजारों तीर इस चितवनके बैठे हैं

इलाही क्यों नहीं उठती कयामत माजरा क्या है

हमारे सामने पहेलू में वह दुश्मन के बैठे हैं

यह गुस्ताखी यह छेड़ अच्छी नहीं है ऐ दिले नादां










अभी फिर रुठ जायेंगे अभी वह मनके बैठे हैं

यह उठना बैठना महफिल में उनका रंग लायेगा

कयामत वनके उड़ेंगे भूका वन के बैठे हैं

कोई छीटा पड़े तो दाग कलकत्ते चले जायें

अज़ीमावाद में हम मुन्तज़िर साबुन के बैठे हैं

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
				नी									
०		०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	मा	०	०	०

स्थायी	भौरे तन ती हैं खन जर टा थ में है तनके
	मा × ३.. पा × ३. धा रे .. सा × २ नी * .. धा × २
	वै टे हैं
	नी * धा पा..... :

छन्दरा	दिलों पर सैकड़ों सि के ते रे जो वनके वै
	मा × ७ गा * .. रे * सा नी * .. रे * × ३
	ठे हैं
	सा नी *.... :

सूचना-शेष सब गज़ल उपरोक्त ढंग पर बजाई जावेगी-

परीक्षा-नेत्र के सब रोग जो बात से पैदा हों इसके अलाप से अच्छे हो जाते हैं एक चतुर गानविद्या का परीक्षक लिखता है कि इसके गानेवाले को कभी आंखों का कष्ट नहीं होता बुढ़ापे में भी नेत्रों का प्रकाश अच्छा रहता है और न इसका गानेवाला मोटा रहता है-

ध्वनि पहाड़ी-ताल दादरा-लय दमियानी-वक्र हर वक्र—

तर्ज—“अजब शोर मचा है”

गज़ल ।

पा व जंजीर दुला जुल्फ़ दुता का देखा

इश्क़वाज़ों को गिरफ़्तार बला का देखा

मिस्त साया के पड़े रहते हैं पांवों पै तेरे

हमने साये को तेरे साया हुमा का देखा

वे वफ़ा तूने वफ़ा कुछ भी न की मुझसे कभी

हमने क्या क्या न सितम तेरी ज़फ़ा का देखा

मुफ़्त में जान गई वस्ल की उम्मीद में

तुझको पावन्द सदा शर्मोहया का देखा

खुल गये ज़ाहिरो बातिन के यहां पर्दे सभी

जिसने तेरा जो खुला वन्द क़बा का देखा

उसने खुद अपनेही हाथों से किया अपनाही खून

जिसने हाथों पै तेरे रंग हिना का देखा

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
					नी		गा				
०	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०

स्थायी	पा	ब	ज	न	जी	र	दु	ल	आ	जुल	फ	
	मा	पा	नी*	सि	गा*	रे	सि	नी*	सि	धा.	पा	
	दु	ता	का	द	ये	खा						
	मा	रे.	मा.	धा	पा	मा....						
अन्तरा	मिस	ल	स	आ	या	के पड़े रहते हैं	पा	वँ				
	मा	पा	नी*	सि	रे	× ६	सि	रे.	गा*			
	पै	ते	रे									
	रे	× २	सि								

सूचना—शेष पहिले पद अन्तरे के ढंग पर बजेंगे और दूसरे पद स्थायी के नियम से बजाये जावेंगे ध्यान करके बजावो—

अनि बैरबी-ताल दादरा-लय दर्मियानी-वक्क ८ वजे सुबह-

तर्ज-“कटी गुनाहों में उज सारी”

ग़ज़ल ।

नमाज़ किसकी कहाँ का रोज़ा अभी तो शगले शराब में हूँ

ख़ुदा की याद आये किस तरहसे बुतों के कहेरो अज़ाब में हूँ

शराब का शगल हो रहा है बगल में पाता हूँ मैं किसीको

मैं जागता हूँ कि सो रहा हूँ खगल में हूँ कि ख़्वाब में हूँ

न छेड़ इस वक़्त मुझको बाइज़ नहीं है सौका यह गुप्ततू का

स्वार जाता है वह शराबी मैं हाज़िर उसकी रकाब में हूँ

कभी नमाज़ी कभी शराबी कभी हूँ रिन्द और कभी हूँ ज़ाहिद

ख़ुदा का डर है बुतों का खटका अजब तरह के अज़ाब में हूँ

क्यामत आनेका खौफ़ क्या है तरदुद व फ़िक्र क्या है आगा

हिसाब क्या कोई मुझसे लेगा बताओ मैं किस हिसाब में हूँ

दूसरा सप्तक								तीसरा सप्तक					
					नी			रे	ग	मा	धा	नी	
○	○	○	○	○	○	○		सा	○	○	मा	○	○

अन्तरा और स्थायी एकही ढंगपर बजाइये

न मा ज किस कीकड़ां का र वो जड़
 गा* रे* गा* मा* मा×३ गा* मा. नी* धा*

अ भी तो श न ले शर आ व मे
 मा* मा मा* मा गा* रे* गा* मा गा* रे*

ये हूँ
 सा + नी*.... ✧

सूचना—सब गजल उपरोक्त ढंग पर बजाई जावेगी बहुत सरल कर दिया गया है जिसमें सीखनेवाले की समझ में रागिनी तुरन्त आजावे—

ध्वनि योगिया आसावरी-ताल पश्तो-लय मीठी-वक्क १० बजे तक सुबह—

तर्ज—“ ऐ यार कहां तक मैं करूं ”

गज़ल ।

दिल हम किसी परी से न हरगिज़ लायेंगे

हम भी परी रुखों से परे घर बनायेंगे

मन्दिर में वुतको पूजने हरगिज़ न जायेंगे

हम दूर डेढ़ ईंट की मसजिद बनायेंगे

हम उस जगह से हिलके कहीं को न जायेंगे







जिनको गरज हो दौड़े हुये आप आयेंगे

मरजायें शिरको फोड़ के फरहाद बनके हम

शीरीं की तलख वात न हरगिज़ उठायेंगे

फरहाद शिर पटकता हुआ पीछे आयेगा

हम जान शीरीं पहिलेही अपनी गवायेंगे

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक							
		मा		नी	रे		मा					
०	०	मा	०	धा	०	सी	०	गी	मी	०	धा	०

स्थायी	दिल	हम	कि	सी	प	री	से
	या.	गा	नी	रे	सा	गा	रे
	न	हर	गिज	ल	गा	य	यें
	सा.	नी	धा.	मा	मा	धा	मा
	गे						

मा....
::

अन्तरा	मन्दिर	में	धुत को पूजने	हर	गिज
	सा × २	रे	मा × ५ ..	सा	रे *
	न	आ	आ	व	यें
	मा.	मा	मा	धा	मा
	गे				

मा....
::

स्थायी	हम	दू	र	ढ	ये	ढ	ई	ट
	सा	रे *	मा	गा	रे *	सा	गा	रे *
	की	मस	जिद	व	ना	य		यें
	सा ..	नी *	धा	मा *	मा	धा	मा *	
	गे							

मा....
::

सूचना—शेष सब गजल अन्तरे के दोनों पद के नियम से बजेगी कारण कि इस गजल में दो स्थायी स्थापित की गई हैं चैतन्यता से धीरे धीरे बजावो यह गजल बहुत कठिन स्केच रखती है परन्तु रागिनी साफ ज्ञात होती है—

परीक्षा—प्रातःकाल का समय मुख्य है—रोगी को बेहोश करने के लिये क्लोरोफार्म का सा गुण रखती है रोगी कैसाही बेचैन क्यों न हो इसके सुनने से शान्त हो जावेगा जराही के काम में बहुत बार परीक्षा की गई है जराह इससे बहुत से काम निकाल सकते हैं—

भूमिका

प्रिय महाशय ! गानविद्या की प्रत्येक भाषा में दखल है और इसका गुण प्रत्येक भाषा में एकसा होता है यद्यपि उच्चारण से बाहिरी भेद न्यूनबुद्धिवाले को ज्ञात होता है परन्तु ज्ञाताओं के निकट यह भेद विल्कुल नहीं है गानविद्या का ठहराव केवल स्वरों पर है और संसार में कोई आवाज ऐसी नहीं है जो इन नियमित स्वरों से पृथक् हो इस कारण आवाज कैसीही कठिन क्यों न हो वह स्वरों से तुरन्त मिलेगी और उसका गुण नियमबद्ध गान इकसा पड़ेगा कठिन बात जो दूसरी भाषाओं के बजाने में है वह उससे अनभिज्ञ होने के कारण पैदा होती है नहीं तो इसमें कोई ऐसी कठिनाई हमको रोक नहीं होसकती ।

इस भाग में इस बात का ध्यान रखा गया है किसी किसी गायन का उत्था सरल हिन्दी भाषा में सीखनेवाले की सुगमता के लिये लिख दिया गया है जिसमें कि गायन को समझ कर बजावें और दूना आनन्द होजावे ।

प्रत्येक गायन के साथ साथ हिन्दी गायन का भी ढंग बतलाया गया है जिससे बजाने में कुछ भी कठिनता न पड़ेगी और सीखनेवाला दूसरी भाषाओं के गाने बड़ी उत्तमता से बजा सकेगा आशा है कि प्रेमी इस नये और मनभावते ढंगसे लाभ उठाकर इस शुभचिन्तक को आशीर्वाद देंगे ।

ताल और तबला

कोई कोई शौकीन ताल से इतनी ग्लानि करते हैं कि नाम लेना भी दोष समझते हैं यह उनकी तुच्छ बुद्धि है जोकि गान-विद्या के एक ऐसे बड़े भाग को निन्दा की दृष्टि से देखते हैं अर्थात् मुख्य अभिप्राय को बालायताक रखकर बाहिरी भड़क से लाभ उठाना चाहते हैं।

यदि आज कलह के प्रेमी परवाजको अपनी सोसाइटी में दाखिल होने की आज्ञा दें तो वह अति शीघ्र इस न्यूनता को पूरा कर सकता है।

हारमोनियम एक ऐसा साज है कि जिसको संसार के किसी साज की सहायता दरकार नहीं किन्तु और बाजे इस की सहायता से बज सकते हैं परन्तु यह भी कभी कभी खालके साज की सहायता चाहने लगता है जिससे यह अपनी लहरें और भी अधिक दिखलाता है।

यद्यपि तबला आज कलह की शिक्षित समाज, सोसाइटियों में तुच्छ दृष्टि से देखा जाता है (और वस्तुतः ऐसा होना आवश्यक था) इस कारण शुभचिन्तक भी अपने शिष्यों को इस साज से परहेज करने की सदैव शिक्षा करता रहता है

परन्तु साथही पखावज, चंग, मृदंग, सेडरम, खँजरी आदि खाल के बाजे बजाने के लिये शिक्षा करताहूँ क्योंकि बिना खाल के साज के कुछ भी आनन्द नहीं आता ।

खाल के साज से हर समय ताल की खबर होती रहती है हारमोनियस्ट का हाथ दुगुना चलता है और बहुत जल्द उँगलियां तैयार होती हैं इससे हे हारमोनियम के प्रेमियो ! एक खाल का साज अवश्य सीखिये जोकि ३ माल बराबर परिश्रम से भले प्रकार आसकता है जबकि बतानेवाला " बताना " जानता हो ।

आवश्यक्रीय विज्ञापन

इस भाग में भारतवर्ष की प्रख्यात प्रख्यात भाषाओं की अच्छी अच्छी गायन लिखी गई हैं इस कारण प्रत्येक मनुष्य सब भाषाओं के गायन देखकर अवश्य है कि बचरा जावे परन्तु घबराने की कोई बात नहीं है यदि प्रेमी लोग अपने चित्त को सावधान रखें और शुभचिन्तक ग्रन्थकार की लिखी बातों पर ध्यान दें तो ईश्वर चाहेगा कि इस कठिनता को सरल कर सकेंगे और मनमानी सफलता पावेंगे ।

ग्रन्थकर्ता



हारमोनियममास्टर

आठवां भाग



जबान संस्कृत (भाषा)

ध्वनि भैरवी-ताल तीन-लय दर्मियानी-वक्क सुवह-
तर्ज-“ जय जय कृष्ण मुरारी ”

स्तुति (रामायण)

जय जय सुरनायक जन सुखदायक प्रणतपाल भगवन्ता
गो द्विज हितकारी जय असुरारी सिन्धुमुता भियकन्ता
पालन सुर धरणी अद्भुत करणी मर्म न जानै कोई
जा सहज कृपाला दीनदयाला करहु अनुग्रह सोई
जय जय आविनाशी सब घट वासी व्यापक परमानन्दा
अविगत गोतीता चरित पुनीता माया रहित मुकुन्दा
ज्यहि लागि विरागी अति अनुरागी विगतमोह मुनिवृन्दा
निशि वासर ध्यावहिं हरिगुण गावहिं जयति सच्चिदानन्दा
ज्यहि सृष्टि उपाई त्रिविधि बनाई सङ्ग सहाय न दूजा
सो करहु अघारी चिन्त हमारी जानिय भक्ति न पूजा
जो भव भय भजन जन मन रजन गजन विपति वरूथा
मन वच क्रम वानी छांड़ि सयानी शरण सकल सुरयूथा

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
सा	०	०	मा	पा	०	०	सा	०	०

स्थायी और अन्तरा वरावर

जय जय सुर नायक जन सुख दायक
सा×२ गा×२ मा×३ पा×२ धा×२ नी×३

प्रण त पा ल भ ग वन ता
सा नी धा* पा मा गा रे सा...

सूचना

(१) शेष सब स्तुति उसी ढंग पर बजाना चाहिये-

(२) यह स्तुति भैरवी में इस कारण दी गई है कि हारमोनियम के प्रेमी प्रातःकाल बजाकर आनन्द उठावें वहुधा स्तुति (मुनाजात) आदि भैरवी में बजाई जाती हैं-

जवान अरबी

ध्वनि सारंग-ताल कौवाली-लय दर्मियानी-वक्र ११ बजे दिन-

तर्ज-“ हकीक खैर उल्नार ”

गज़ल ।

मरीजुलइशक मुफतूनुन व मजनून

सकूबुन् ऐनहू वलकल्व महेज़ून

नुजा महवूसहू मिनकुल्ल सिजनिन्

फमा मसज़नु हाज़स्सिज़्न मसज़नू

व मई यालम तलिद वलदुन् सेवल हिब्बी

फहुज़िज़या वससतन् फीही फलातून

अलाया साहेबल्वजहिल् हसीनी

तआला हुस्तुकी अम्मा यकूलून

तरहहम वलत फितनहवल उशूकी

फइन् वअदत अनहू मात मजनून

बलाउल् इशक या उम्मी बलाऊ

व आलाफुल् मसायवे फीह मशहून

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
सा	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०	०	०

स्थायी अन्तरा बराबर	मरी	जउल्	इश्क	मुफ	तू	नुन	व
	सा×२	रे.	मा×२	पा	धा	सा.	.नी
	मज	नुन	∴				
	धा	पा...					

सूचना

- (१) शेष सब गजल केवल उपरोक्त नियम पर बजैगी—
- (२) अन्तरा इसकारण प्रकट नहीं किया गया है कि तान के बिना अच्छा नहीं लगता उपरोक्त ढंग पर सब पद सादे ढंग में अच्छे बजेंगे—
- (३) अरबी के शब्द अधिक जोर देकर या हलक में न बोलिये किन्तु फारसी के ढंग पर गाइये नहीं तो हारमोनियम पर बोल कटना कठिन हो जायगा—

जवान पंजाबी

ध्वनि कल्याण-ताल पश्तो मिलीहुई-लय धीमी-वक्र शाम-

तर्ज-“ मेरा जानी किधर है गया ”

आशिक की आवाज़

कुंडा पार वा नज़र न नी आवे

कुंडा पार वा.....

गड़ा नी गदाद हो गया-कुंडा पार वा नज़र न आवे हो-



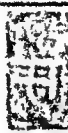







लदी जांदिया वे वेलिया-

कुंडा पार वा.....

जटी हीर नून फक्रोर नाल तोर दे

सेती दे मुराद पावेंगी

कुंडा पार वा.....

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक				
										
०	०	गा	मा	पा	धा	नी	सा	०	०	०

न जर ना नी आ आ वे कुंडा पा र वा गड़ानी
.गा धा × ४ ..पा नी.. धा × २ पा. मा गा.... सा ×

दा द हो ग या कुंडा पा र वा न जर न नी
नी. धा पा. धा नी.. धा × २ पा. मा गा.. .गा धा × ४

आ वे हो ल दी जान दि या वे वे लि या
..पा नी.. धा.. पा धा पा. मा गा धा. पा मा गा.....

जरा हीर नून फ ती र ना ल तो र दे सेती दे
पा × २ धा × २ पा धा सा नी धा पा मा पा सा × ४

रा द पा वें गी कुंडा पा र वा ::
नी. धा पा. धा नी.. धा × २ पा. मा गा....

सब गायन बजाकर दिखाई गई है जिसमें जल्द समय
में आ जान—

सूचना

(१) प्रत्येक बोल को स्वच्छता से बजावो “कुंडा पार वा”

दैव एकही ढंग पर बजेगा—

उल्था—नदी का दूसरा तट दृष्टि नहीं आता घड़ा डूब गया है
नदी बहती हुई जा रही है अरे कोई बचा लो—

नोट—प्रेमियो ! लदी एक स्त्री का नाम था जोकि माईदाल पर
न व माल से फ़िदा थी और रोज़ घड़े पर बैठ कर अपने बार
पास जाया करती थी एक दिन सास ने चालाकी से कच्चा घड़ा
ल दिया रात के समय नित्य की तरह नदी में घड़ा डाल सवार
कर जाने लगी कच्चा घड़ा मँझधार में डूब गया—यह गायन उसी
प्रसंग को प्रकट करती है—

जवान फ़ारसी

ध्वनि ज़िला-ताल दादरा-लय चढ़ी-वक्फ़ तमाम दिन-
तर्ज़-“आया करो इन्तरभी मेरी जां कभी कभी”

ग़ज़ल

इमरोज़ दीगरम वफ़िराके तो शाम शुद

दर आरज़ूये वस्ल तो उमरम् तमाम शुद

आमद नमाज़ शाम न आमद निगारमन

ऐ दीदः पासदार कि ख़्वावम् हराम शुद

वस्तम् वसे ख़याल कि वीनम् ज़माल दोस्त

आं हम् न शुद मयस्सर सौदाय ख़ाम शुद

ख़ाले तो दान दानये जुल्फ़े तो दाम दाम

सुर्गे कि दान दीद गिरिफ़्तार दाम शुद

महमूद ग़ज़नवी कि हज़ारां गुलाम दाश्त

इश्क़शू चुनां गिरिफ़्त गुलामे गुलाम शुद

पहिला सप्तक							दूसरा सप्तक						
					नी								
०	०		०	०	×	०	सा	रे	गा	मा	पा	०	०
					धा								

स्थायी	इमरोजदीग रम बफिरा क तो शा म
	मा × ५ गा., रे × ३ सा. + नी* धा. + + नी*
	शुद
	सा....

अन्तरा	आमद नमाज शा स दुनिया सद नि गा र मन
	मा × ५ .पा मा × ३ गा .रे पा. मा गा....
	(आ आ आ) तान ...
	(रे .सा रे)

सूचना

(१) शेष सब पहिले पद अंतरे की ध्वनि पर और दूसरे पद स्थायी की ध्वनि पर बजेंगे—

(२) यह ग़ज़ल बहुतही सुगम रीति से बतलाई गई है प्रेमी लोग चलतू करने के पीछे ज़म्ज़मा देकर आनन्द पैदा कर सकत हैं ब्रैकेट की छोटी सी तान हर अन्तरे पर आनन्द देगी परिश्रम करके बजाना चाहिये—

जवान पूर्वी

ध्वनि देश-ताल कहरवा-लय चढ़ी-वक्र ११ बने --

तर्ज-“ चलो जल्दी करो जी सैर ”

रसिया

तनी देखो हमरी ओर

ऊंची ऊंची जोवना पर जिया ललचावे

तनी देखो हमरी ओर....

ऐसी गोरी गोरी छोरी मैंने देखी नहीं राम

कैसी भोली भोली प्यारी प्यारी करे विसराम

तनी देखो हमरी ओर....

चांदी ज्यों रूप चमके सोना ज्यों गाल













नागिनि ऐसे माथे लटके वाके कड़िया बाल

तनी देखो हमरी ओर....

गाल हैं पेड़े मथुराजी के होंठ कदू की फांक

बुझ्यां ऐसी मोटी आंखें गाजर जैसी नाक

तनी देखो हमरी ओर....

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
											
०	०	०	०	पा	धा	नी	रे	गा	०	०	०

स्थायी
 ऊंची ऊंची जोबना प र जि या ल ल चा
 .सा^७ × नी सा^१ गा रे^१ सा^१ नी..
 आ वे त नी दे खो हम री ओर
 धा पा... पा धा नी. सा^१ नी × २ धा. पा....

अन्तर
 (१) ऐसी गोरी गोरी छोरी मैंने दे खी न हीं राम
 सा^१ × ११ रे^१ × २ सा^१. नी..
 (२) कैसी भोलीभोली प्यारी प्यारी क रे बि स राम
 धा × १० .पा .नी × २ धा पा..
 (३) त नी दे खो हम री ओर फिर पहिले
 पा धा नी. सा^१ नी × २ धा. पा....

से वजाओ—

सूचना

(१) शेष सब गायन उपरोक्त ढंग पर अन्तरे के नियम से वजाई जावेगी—

(२) व (३) को प्रत्येक अखीरे पर अवश्य वजाना चाहिये जिसमें गायन का आनन्द दूना हो जावे—

जवान अंगरेजी ।

ध्वनि देश-ताल कहखा-लय दुगुन-वक्र ? ? बजे रात-

तर्ज-“ पनाह-पनाह खुदा की पनाह ”

थियेट्रिकल तर्ज ।

अगेन-अगेन-अगेन ऐंड अगेन

हेन आई वाज सिंगिल माई पाकेट वाज डिगिल

आई लांग टूची सिंगिल अगेन

अगेन-अगेन-अगेन ऐंड अगेन

							दुसरा सप्ताक
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०	

सम्पूर्ण गायन बजाकर दिखाई दें

अ	गेन	अ	गेन	अ	गेन	एँड	अ	गेन
सा	मा..	सा	मा..	सा	मा	गा.	मा	पा...
हेन	आई	वाज़	सिंगिल	माई	पाकेट	वाज़	डिंगिल	
.मा	धाX५	.पा	..नी*X५					
आई	लांग	दू	बी	सि	गिल			
.पा	धा	पा	.मा	.गा	.रे			
अ	गेन							
गा	मा....							

फिर पहिले से बजावो

सूचना

(१) इस गायन के बजाने में हाथ कुछ फुर्ती से चलाना चाहिये—

(२) ठहराव का ध्यान परमावश्यक है कारण कि यह थियेट्रिकल ढंग है जिसमें रागिनी साफ़ साफ़ जाहिर नहीं होती अलबत्ता बोल काटने से यह इंगलिश टोन आनन्द से भर जाती है—

नोट—उपरोक्त ढंग की चीज़ें “ हारमोनियममास्टर पांचवें भाग ” और “ हारमोनियममास्टर छठे भाग ” में बहुत सी लिखी हैं ।

जवान तैलंगी (दक्षिण) ।

रागिनी आता-ताल तीन-लय धीमी-वक्र प्रातःकाल-
तर्ज-“ प्रभु प्रीनम जिसने विसारा ”

आशिक की आवाज़ ।

वाड़ियाड़ा उंटरू सूप रम्मां

वान सूपस्ते वोपुन्न अम्मां

वाड़ शामन्ती फूलन्ना गाड़े

वाड़ चेहलील लागंची न गाड़े

वाड़ीदर इयेत्ते नीन तेकन्दू

कडू ऊंची मूदो वेकत टडू

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सा	रे	०	०	०

स्थायी

(१) वाड़ या ड़ा इस टुकड़े को तीन बार बजावो !
सा×२ रे. मा.

वाड़ या डाउन डू सू प रम मां
सा×२ रे. मा×३. पा धा नी* धा पा..

(२) वान सू पस तै बू प न अम मां
मा पा धा. पा. मा गा. रे गा रे. सा....

दोनों एकसाथ बजेंगे
अधिक देरी न हो

अन्तरा

(३) वाड़शा मन ती फू लन ना गार डे
सा^१×३. रे^१. सा. नी.. धा नी धा.. पा..

दूसरा पद नं० २ के ढंग पर एक साथ बजावो—

नोट—शेष सब गायन उपरोक्त ढंग पर बजावो अर्थात् नम्बर ३ के ढंग पर पहिले पद और नम्बर २ के ढंग पर दूसरे पद सिवा नम्बर १ के बजाये जावेंगे—

उलथा—हे सखियो ! वह कहां है एक नजर तो दिखादो
(२) यदि उसको बतलादोगी तो बड़ाही यश होगा (३) वह सेवती का फूल यदि होजाता (४) या वह भील में तनिक दृष्टि आता (५) यदि वह थक कर रहजावे तो मैं सहारा दूं (६) और बड़ा उतार कर चुम्मा दूं—

ज़बान उर्दू ।

धनि भैरवी-ताल कौवाली-लय चढ़ी-बढ़ सुबह-
तर्ज-“ सर शोरीदः पायेदशत पैमां शाम हिजरां ”

राज़ल ।

बलायें जुल्फ़ जानां की अगर लेते तो हम लेते

बला यह कौन लेता जान पर लेते तो हम लेते

न लेता कोई सौदा मोल बाज़ारे मुहब्बत का

मगर जां नफ़्द अपनी बेंच कर लेते तो हम लेते

जो होता हमसे हमबिस्तर बत्ता फिर तेरा क्या जाता

तड़पकर करवटें दिन रात गर लेते तो हम लेते

तुझे क्या काम था ऐ बेखबर जो दूंदता फिरता

दिले गुमगश्ता की अपने खबर लेते तो हम लेते

लगाया जाम होठों से जो उसने मुझको रश्क आया

कि बोसा उसके लब का ऐ ज़फ़र लेते तो हम लेते

पहिला सप्तक							दूसरा सप्तक						
						धा नी		रे ग	मा	धा			
०	०	०	०	०	०	०	सा	०	०	मा	०	०	०

स्थायी	बलायें जुल्फ ज आ ना न की अ ग र
	सा×६. *गा रे* सा *नी+×२. सा *नी+
	ल ये ते तो ह म ले ते
	ध*+ .नी+* रे*. *गा मा *गा रे. सा..

अन्तरा	न लेत आ को ईस व द आ
	सा×३ .रे* मा.. .मा×२ .धा* .मा* .मा
	मो ल बाजा र मु ह व वत का
	गा*.. रे* सा×२ *रे.. *गा मा ..गा *रे. सा....

सूचना

(१) गायन के सब पहिले पद अन्तरा के ढंग पर और दूसरे पद स्थायी के नियम से बजाये जावेंगे—

(२) काले पर्दे इस गज़ल में अधिक काम में लाये गये हैं ध्यान करके उँगलियों को चलाना चाहिये—

जवान फ़ारसी व अरबी ।

ध्वनि सिन्धु भैरवी-ताल दादरा-लय दमियानी-क
दोपहर या शाम-
तर्ज-“ इलाही खैर हो तेरी ”

गज़ल ।

असीरे इश्क मफ़तुं अस्त मजनूँ

हरीकुन् कल्वह वनारो मकनूँ

नमे दानद तबीव आज़ार मारा

वमायः बीह मिनहाज़ुन् न कानूँ

नमा तर दामनम् अन्दर नज़ारा

वरीयुन् नफ़सो ना अम्मा यज़ननूँ

शहीदे अकवरस्तई क़ुरतये इश्क






वमा लिज्जुहद वत्तक़वा वमननूँ

विया जाना वनाशम् लुत्फ़ फ़रमा

हुज़ूरुल् हय्य अलल अमवात मसनूँ

नयाज़ अन्दर खुमार अस्त ऐ दरेगा

वदुन्नुल् ख़म्र ममलूउन् व मदनूँ

							दूसरा समक
सा	रे	०	मा	पा	०	०	

स्थायी अन्तरा वरावर

असीरे	इश	क मक	तू	नस	त	म
धा*×३.	पा..	मा×२	*गा.	पा	मा	*गा
ज	तून					
रे	सा....					

सूचना

(१) शेष सब गायन उपरोक्त ढंग पर बजाई जावेगी—

(२) अरबी के शब्द हारमोनियम पर फारसी की तरह पर बजाये जावेंगे—

(३) गायन को कठिन समझ कर शिक्षक को धवराना न चाहिये यह गज़ल बहुत सुगम है और सार्थक कौवाली की छन्द में है और वसवव हज़रत नयाज़ अहमद रहमतउल्ला अलेह के कलाम होने के मुसलमानों में इज़्जत की निगाह से देखी जाती है—

(४) बहुधा सब कौवाली की गज़लें उपरोक्त ढंग पर बजाई जाती हैं—

जवान तैलंगी व फ़ारसी ।

ध्वनि भैरवी-ताल कौवाली-लय दर्मियानी-वक्र सुवह-
तर्ज-“ ऐ दिल तू क्यों हर आसान होगया ”

शैर

चरु कट्टा मेदा फ़ारस्ता नशिस्ता वूद

तू पाकी तूने कूत्ते पर शिकस्ता वूद








जवान नरहटी व फ़ारसी ।

ध्वनि देश-ताल तीन-लय पड़ी हुई- वक्र सत के ११ बजे-
तर्ज-“ मेहर्वा-मेहर्वा जानजां ”

शैर

दूनान पुस्ता-वूदम कुतरां ध्यो घीला

शमूशीर मेकशादम नाला चर पार घीला

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक							
	गा		धा	नी								
सा	०	०	मा	पा	०	०	सा	०	०	०	०	०





स्थायी अन्तरा वरावर

चरु	कट्टा	मेदा	फा	ख	ता	वर	न
सा×२	*गा×२	मा×२	पा	.सा	*नी..	पा.	*धा
शिकस	ता	बूद					
.पा	.मा	*गा....	॥				

सूचना

(१) यह शैर बहुधा राज्य हैदराबाद के जिलों में छोटे छोटे लड़कों की जवानी सुना जाता है जोकि उपरोक्त छन्द में गाया जाता है—

(२) दूसरा पद भी उपरोक्त ढंग पर बजावो—

				नी	दूसरा सप्तक	
०	रे	गा	मा	पा	धा	०

स्थायी अन्तरा वरावर

<u>दू</u>	<u>ना</u>	<u>न</u>	<u>पुख</u>	<u>ता</u>	<u>धू</u>	<u>दम</u>	<u>कुत</u>	<u>रा</u>	<u>न</u>
रे	मा.	रे	मा.	पा	नी.	धा.	पा×२	मा.	गा
<u>घवी</u>	<u>वन</u>	<u>वे</u>	<u>ला</u>						
पा.	मा	गा.	रे....	ः					

सूचना

- (१) दूसरा पद उपरोक्त नियमानुसार वजाना चाहिये—
- (२) यह जवान मरहटी का मिला हुआ शैर एक उम्दा ढंग पर बतलाया गया है—

जबान पंजाबी व उर्दू ।

ध्वनि भाग-ताल तीन-लय दमियानी-वक्र ११ बजे रात-

तर्ज-“ तसां जो है सुख पावना ”

गजल ।

हरदम नू कर तेरियां रुठड़ा न जावे रांझना

इश्क तेरे दी बगदी सी रावी

विच पे गैयां बुम्मन घेरियां रुठड़ा न जावे....

तेरे जीहा मेनो होर न कोई













मेरे जीहां लिख चेरियां रुठड़ा न जावे....

सरते-फुलां दीखारी व चाई

दर दर हो कावे रहियां रुठड़ा न जावे....

मेरे रुठियां कुछ नहीं वन्दा

तू रुठियां मर जाने सां रुठड़ा न जावे....

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक					
												
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सी	रे	०	०	०	०

स्थायी	हरदम	नू	कर	ते	र	यां	
	सा ^१ ×४	नी..	धा×२	पा	मा	मा	पा धा..
						जल्दी	
	रु	ठ	ड़ा	न	जा	वे	रां भू ना
	पा	धा	पा.	मा	गा..	मा	गा रे सा....

अन्तरा	इश्क	ते	रेदी	वग	दी	सी	र
	पा×२	धा	सा ^१ ×२.	सा ^१ ×२.	रे ^१ .	सा ^१	नी
	आ	आ	आ	दी			
	..धा	..पा	..धा	नी			

सूचना

(१) गायन के सब पहिले पद अन्तरा के ढंग पर और दूसरे पद स्थायी के ढंग पर बजाने चाहिये—

(२) “ रुठड़ा न जावे रांभना ” प्रत्येक शैर के अन्त पर अवश्य बजावे—

ज़बान अंगरेज़ी व उर्दू ।

ध्वनि भाग-ताल दादरा-लय तेज़-वक्क १२ बजे रात-
तर्ज़-“ मज़ा देते हैं क्या यार तेरे बाल ”

नम्बर (१)

हियर-डियर-माई लेडी-लवली फ़ेसवाली

मेडम !

हीज़ डियर.....

नम्बर (२)

ध्वनि देश-ताल चार-लय धीमी-वक्क १० बजे रात-
तर्ज़-“ कहते हैं वह सच मेरी जान ”

टी ट्यूज़िंग न्यूटी ने माई जंटिल हार्ट को तोड़ दिया
ज़ुल्फ़ तेरी के नेट में फँसकर नाइट स्लीपिंग छोड़ दिया













पहला सप्तक					दूसरा सप्तक				
०	०	०	०	धा *	०	सा	रे	गा	मा ० ० ०

एक प्रख्यात स्त्री का पहिला पद

हि. यर डि यर मा ई लेडी लवली के स वा
 +.धा सा×२ रे गा रे मा×४ गा. रे×२
 ल ई मेडम
 ..गा .रे सा×२....

सूचना

(१) इस गायन के बजाने में जहां तक हो सके जम्जमे देने चाहिये जिससे गायन की भड़क अच्छी तरह से शकट हो—

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
											
०	रे	गा	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०

(१) टी ट्यूजिंग ब्यूटी ने माई जेन टिल हार्ट को तोड़
 रे×३ मा×२ पा धा. पा मा. गा.. पा मा.
 दि या
 गा रे.... ::

जुल्फ तेरी के ने ट में फँ स क र नाइट
 (२) *नी×६ सा. *नी धा पा .मा पा धा..
 स ली पिंग छोड़ दि या
 *नी धा पा .मा गा रे.... ::

(१) बजाने के समय शब्द का ध्यान रखो नहीं तो
 गायन में सिकता पड़ेगा इससे ठहराव का ध्यान रखकर
 बजावो—

जबान फ़ारसी व उर्दू ।

ध्वनि भाग-ताल कौवाली-लय चढ़ी-वक्र १२ बजे रात-
तर्ज-“ जो उम्र देखो तो दश बरस की यह कहेर आफत
गज़ब खुदा का ”

गज़ल ।

जेहाल मिसकीं महुन तगाफ़ुल दुराये नैना बनाये बतियां

कि ताबहिजां नदारम ऐजां न लेव काहे लगाय बतियां

चुशमा सोजां चुज़र हैरां हमेशा गिरियां बइश्क आं मह

न नींद नैना न अंग चैना न आप आवें न भेजैं पतियां

यक बयक अज़ादिले तुमुज़तर विबुर्द चश्मश करार लेकिन

किसे पड़ी है जो जा सुनावे पियारे पीको हमारी बतियां

शबान हिजां दराज़ चुं जुल्फ़ व रोज़ बसलत चु उम्र कोता

सखी पिया को जो मैं न देखूं तो कैसे काटूं अँधेरी रतियां

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	गा	मा	पा	धा	नी	सा	रे	०	०	०

(१) जिहाल मिस्कीं म कुन त ग आ फुल
 साँ × ५. साँ रे साँ नी धा × २.
 दु राय नै ना बना य बतियां
 नी साँ × २ नी धा. पा × २ मा गा × ३....

(२) कि ताब हिजां न दा रम ऐजां न लेव का
 गा धा × ५ नी धा पा × २. मा गा × २ मा
 हे लगा य छति यां
 पा धा × २ पा मा × २ गा....

सूचना ।

(१) शेष सब गायन उपरोक्त नियमानुसार बजाये जावेंगे—

(२) यदि इस गजल को दुर्भियानी चाल में प्रारम्भ कर के दुगुन की लय में बजावेंगे तो रागिनी अच्छी प्रकट होगी—

इति.

भूमिका

हारमोनियम के प्रेमियों !

गानविद्या के नियमानुसार जितने पद्य उत्तम कवि बनाते हैं वह प्रत्येक साज पर उत्तमता से बज सकते हैं यदि इसके प्रति-कूल कोई बात जान पड़े तो कवि का अपराध होगा कारण कि वह कविता के नियमानुसार न होगा कविता भी गानविद्या के नियम से बनाई गई है दूसरे अर्थ में गानविद्या का बड़ा भाग कविता है इससे कवि को सिवा कविता जानने के गानविद्या के नियम से भी विज्ञ होना परमावश्यक है कारण यह है कि दोनों बातों के जानने से कवि को मनमानी सफलता प्राप्त होती है और उसकी कविता सदैव अच्छी रहती है और कभी कोई भूल नहीं होती इससे जहाँ तक हो प्रत्येक कवि को कविता के अतिरिक्त गानविद्या के नियम से भी जानकारी प्राप्त कर लेनी अयोग्य न होगी—

जो मनुष्य गाने बजाने में कुछ भी अभ्यास रखता हो और किसी एक भाषा में निपुण हो तो उसके लिये कविता एक सुगम बात है काव्य के न जानने पर भी वह उन्नति प्राप्त कर सकता है जबकि कुछ योग्यता भी हो और विचार अच्छे रखता हो क्योंकि वजन पर वजन बनाना कोई बड़ी बात नहीं है किन्तु गम्भीराशय को थोड़ा करके पद्य के मोतियों में पिरोना कठिन

काम है जोकि प्रत्येक मनुष्य के आधीन नहीं—यह एक ईश्वरीय वस्तु है जोकि मुख्य मुख्य चित्तों पर लहरें मारता रहता है—हारमोनियम आज कलह प्रत्येक सोसाइटियों में प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखा जाता है और कवियों को भी स्थान मिल गया है कि वह उसकी सहायता से कुछ लाभ उठावें—इन्हीं सब बातों पर ध्यान रकखर यह “हारमोनियममास्टर नवां भाग” उन कवियों को समर्पण करता है जो गानविद्या के नियम से सहायता लेकर अपने अछूते ध्यान को प्रकट करते रहते हैं—

प्रेमियों पर प्रकट हो कि यह पुस्तक सिद्धांत का पहिला नम्बर है । इसके बनाने में शुभचिन्तक ने बड़े परिश्रम से काम किया है और ऐसा सुगम कर दिया है कि जिससे सीखनेवाला अति शीघ्र गायन को बजा सके । यद्यपि तान—जम्जमे और तोड़ प्रत्येक गायन के साथ साथ बतलाये गये हैं तब भी कोई कठिनता ऐसी शेष नहीं रक्खी गई कि जो सुगम न हो सके और सीखनेवाला चिन्ता की नदी में डुबकी लगाता ही दिखाई दे । इससे प्रेमियों से निवेदन है कि वह ठीक ठीक अभिप्राय के जानने का परिश्रम करें और बाहिरी सुन्दरता पर कटाक्ष न करें ।

प्यारे शायक्कीन-हारमोनियम ! इस भाग में वह तमाम मशहूर और आमपसन्द तरीके लिखे हैं जिनमें एशिया के कवि अपने मनोभाव का वर्णन किया करते हैं । गानविद्या के ध्यान से यद्यपि अच्छा ध्यान नहीं किया जाता तथापि कविता का ढंग होने के

कारण गान में पैठ अवश्य है—इर्वांमान समय में गजलों का चलन अधिक है और इस विद्या के जाननेवालों ने भी अपनी कविता में इन्हीं गजलों की तर्जें हारमोनियम के नियमानुसार बतलाई हैं, इसकारण हितैषी ने भी “ हारमोनियममास्टर सातवां भाग ” में मुख्य कर उसी विषय को लिखा है ।

परन्तु यह आवश्यक नहीं कि केवल गजलही बजाये या गाये जाते हों किन्तु कविता के सब ढंग गान के नियमानुसार एकत्रित किये जाते हैं एक पद से लेकर सब पद्य प्रत्येक साज में बज सकते हैं जबकि बजानेवाला स्वयं कवि होने के अतिरिक्त गानविद्या में भी योग्यता रखता हो शुभचिन्तक दृढ़ता से कहता है कि हर प्रकार के पद्य हारमोनियम सीखनेवाले थोड़ेही समय में इस पुस्तक की सहायता से बजायेंगे यदि उन्होंने पिछले भागों को भी देख लिया है ।

ग्रंथकर्ता

हारमोनियममास्टर

नवां भाग

ध्वनि काफ़ी—ताल कौवाली—लय दर्मियानी—दक्क तीसरा पहर—
तर्ज—“यह कैसे बाल बिखरे हैं यह सूरत क्यों बनी गमकी”

कसीदा

प्रशंसा शहंशाह सप्तम एडवर्ड

काज़ी अब्दुल अली साहब अल्मुतखल्लिस

बनवाव रईस आजम गढ़मुक्तेश्वर जिला मेरठ

रैयत फ़ैज़ गुस्तर हो शरीफ़े बन्दा परवर हो

कि आला खान्दां हो तुम नसीमे बाद सरसर हो
शरीबों पर सदा लुत्फ़ो करम है तेरा ऐ शाह

सखावत में भी हातिम हो शुजाअत में भी बढकर हो
अदल इंसफ़ में तुमसा कोई आया न आयेगा








अक़ल में इल्म में जौदत में तुम बहरे शनावर हो
करो हो जिस घड़ी इजलास यह मालूम होता है

कि हैं चौगिर्द सय्यारे तुम उनमें महेर अनवर हो
मुअज़्ज़मशाह के कब्जे में हफ़्त अक़लीम आजवे

मुतीय हों ताक़तें यूरूप की वह अक़वाल यावर हो
तुम्हारी देख खुश खुल्की तवा जौदत ने यह चाहा

स्याही मुश्क अज़फ़र हो कलम जव्तील का पर हो
हुआ अब्दुलअली सुबहोमसा है हक़ ताला में

खुदाबन्दा मुअज़्ज़मशाह शाहेहिन्द किशवर हो

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक					
	गा		पा	नी								
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०	०

स्थायी	रैयत	फै	जगुस्त	र	हो	शरी
	सा×२.	सारे गा मा	मा×३	*गा	*गा मा पा..	मा ×२
		(जल्दी)			(जल्दी)	
	फ	वन	दःपर	वर	हो	...
अन्तरा	*गा रे सा	सा रे गा *	*गा×२	रे	सा..	
	(जल्दी)	(जल्दी)				
	(नोट) दूसरा पद भी इसी ढंग पर बजैगा—					
	गरीबों पर सदा लुत	फ व	क	रम	है	
अन्तरा	सा × ७	*नी..	*धा	पा	मा.	
	ते	रा ऐ	शा	हा	...	
	मा पा धा *	*धा×२	पा.	मा..		
	(जल्दी)					

नोट—दूसरा पद स्थायी के ढंग पर बजैगा—

सूचना—(१) शेष सब पद उपरोक्त, नियमानुसार यानी सब पहिले पद अन्तरे के ढंग पर और दूसरे पद स्थायी के रूप में बजैगे—

(२) जिन पदों के नीचे लकीर खींच कर (जल्दी) लिखा गया है वह बहुत सफाई के साथ बहुत फुरती के साथ

बजेंगे-इन्हीं को ज़मज़मे और पल्टे कहते हैं जब इतना हाथ तैयार हो जावेगा तो मास्टर आफ़ हारमोनियम बनने में एक थोड़ी देरी रह जावेगी साहस बांधकर प्रैक्टिस करो-

ध्वनि देश-ताल दादरा या कौवाली-लय धीमी-वक्र १०
बजे रात-

तर्ज-“ क्या हाल हो रहा है मजनून ”

वन्दे मातरम्

बंगालका जातीय गीत जिसकी कीर्ति संसार में फैल रही है

आह ! यह जान बल्लश पानी यह हवाये खुशगवार

यह तरो शादाव व शीरीं मेवा हाय खुशगवार

ठंडी ठंडी इत्र में महकी हुई वादे जनूब

सब्ज खेतों की फ़िजायें और यह मैदानों की दूब

ज़िल्लत शफ़क़त हो तेरा ऐ मादर शफ़क़ दराज़

खाक पर क्या क्या तेरी तेरे मकीनों को है नाज़

उफ़ ! यह तेरी चांदनी रातों का मंज़र खुशनुमा

आह ! यह अशजार यह फूलों का ज़ेवर खुशनुमा

सौ तबस्सुम तेरे अन्दाज़े तकल्लुम पर निसार

दिलको करती हैं तेरी शीरीं सदायें बेकरार

सर ज़मीने ऐश है ऐ मादरे दिलसोज़ तू

आरजूओं की है वज़मे इंबिसात अफ़रोज़ तू

लाखों आवाज़ें हैं तेरे घर में सरगर्म ख़रोश











जान निसारों में हैं लाखों तेरे दोस्त व सरफ़रोश

नौ जवानों की है हिम्मत तू दिलेरों की है सेर

कांपते हैं दुश्मनों के तेरी हैवत से जिगर

नूर दानिश तू करोगे जलबये ईमां है तू
 दिल है तू सरमायये सन्नो शकीयेजां है तू
 जूवते बाज़ है मेरी मादरे गमखवार तू
 सीनये पुराण में है मेरे नफ़स का तार तू
 तेरा देव अस्थान देवी ! दिल के काशाने में है
 तेरी तस्वीर मुक़दस हर सनम खाने में है
 लक्ष्मी तू है जमाने में उजाला है तेरा

हरकमल का फूल पानी में शिवालय तेरा
 सरस्वती का रूप है दुर्गा का है अवतार तू
 नित्को दानिश की है देवी मादरे गमखवार तू
 उफ़ ! यह सुन्दरि छति तेरी यह सांवली सूरत तेरी
 दिलके मन्दिर की है जीनत मोहिनी सूरत तेरी
 यह तवस्सुम हाथ शीरीं यह अदाये जां नवाज़
 आह यह शफ़क़त भरी तेरी सदाये जां नवाज़
 सबजये खुदरो का गहवारह है तेरी सरज़मीन
 तरलये खुल्लेदरीं है तेरी खुश मंज़िर ज़मीन
 पाक गंगा जल से बढ़कर है तेरा आवे जहूर
 तेरे पाकीजा समर हैं मेकये शाख़ो सुरूर
 आसमां के नूर की है जिलवागाहे नाज़ तू
 खुल्लदकी है पाक देवीमादरे दमसाज़ तू

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
									
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	०	०	०

आह यह ज आन बख श प आ नी यह ह वा
 साँ × ४. नी. धा पा मा पा धा. पा मा गा
ये खुश ग वार
 रे. गा रे सा... ::

सब गायन इन्हीं पदों पर बजैगी सुनने वाला ईश्वर चाहेगा तो मस्त हो जावेगा क्योंकि दर्दभरी आवाज कायम की गई है—

सूचना ।

(१) इस गीत को दर्दभरी आवाज में गाना चाहिये बहुत अच्छा लगेगा—

(२) बाजा के सब स्टाप बन्द कर दो केवल द्रीमलो स्टाप खुला रखो जिससे कि हारमोनियममें थरथरी आवाज पैदा होकर सुनने वालों के दिलों पर तुरन्त असर कर जावे—

ध्वनि जिला-ताल कौवाली-लय दर्मियानी-वक्र दो पहर-
 तर्ज—“हमभी मरेंगे यारकी दीवार के तले”

फ़र्द

देता है तेरी फ़ौज में नकारा जब फ़लक

आता है साफ़ चोबकी सूरत नज़र हिलाल

ध्वनि देश-ताल परतो-लय धीमी-वक्र ? • वजे रा

तर्ज-“मिजा सोहवत मर्द साभी कहीं है”

शेर






जगह जी लगाने की दुनिया नहीं है

यह इबरतकी जा है तमाशा नहीं

ध्वनि देश-ताल कौवाली-लय दमियानी-वक्र ? • वजे रात
तर्ज-“बुताने माइवश उजड़ी”

मिसरा

चराकारे कुनद आकिल कि वाज आयद पशेमानी

दूसरा सप्तक						
						
सा	रे	गा	०	पा	०	०

दे ता है तेरी फौ ज में नक्र का रह

सा रे × ४ गा. रे सा. रे गा पा.

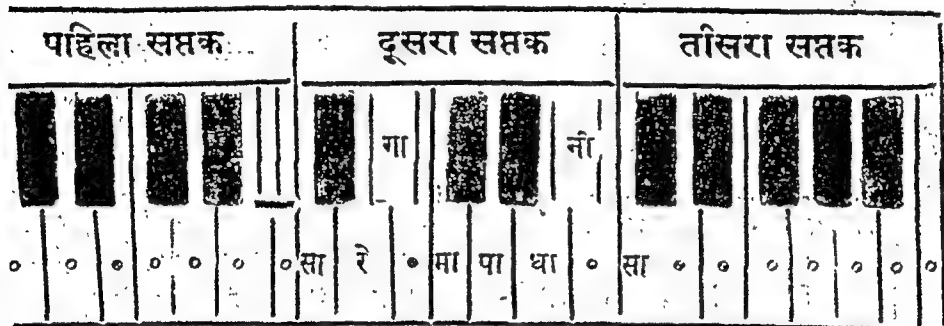
जब फ लक

गा रे सा....

दूसरा सप्तक



जगह जील गाने की दुनि या न हीं है
सा × ४ ० गा धा. पा मा. गा....



चराकारे कु न द अ अ किल ति वा ज
* नी × ४ धा * नी सा * नी धा पा मा पा मा
आ आ यद प श ये म अ नी
* गा रे सा. * नी * सा रे रे सा * नी

ध्वनि देश-ताल दादरा-लय तेज-वक्र १० वजे रात-
तर्ज-“ क्या हिना थी जो चमन ”

रुवाई ।

जब तक थे गिरह में अहमकों के पैसे

सब कहते थे उनको आप ऐसे ऐसे

मुफलिस जो हुये तो फिर किसी ने ऐ जौक

पूछा न कि थे कौन वह ऐसे थे

दूसरा सप्तक						
						* नी
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०

स्वाधी	ज	य	तक ये गिरह में	अहमकों	क	ये	प
	सा	रे	गा × ५	मा × ३	गा	रे	रे
							(जल्दी)
अन्तरा	ये	ये	से	÷			
	.. गा	.. मा	गा....				
	मु	फ	लिस जो हुये तो फिर	कि	सी	ने	ऐ
	गा	मा	पा × ६	मा	पा	* नी	धा
	जौक	÷					
	पा....						

सचना ।

(१) यह गायन कुछ सफाई से बजाई जावेगी और जम्जमों से भरी है—

(२) मात्रा का ध्यान रखना आवश्यक है—

(३) अन्तरा दुगुनी आवाज में बोला जावेगा—

(४) हाथ की उँगलियाँ लचकती रहें तो फिर गायन आनन्दमय होजावेगा—

ध्वनि सिन्धु भैरवी-ताल दादरा-लय धीमी-वक्र शाम या
बाद दोपहर-

तर्ज-“दिलमें तेरा है नारसा”

क़िता











हजरत सईदी शीराजी

बल गल् अला विकमालिही

कशफद्दुजा विजमालिही

हसुनत् जमीउ खिसालिही

सल्लू अलौहिब आलिही

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
									
०	०	०	सा पा	धा ०	सा	०	० ०	० ०	०

(१) बल गल् अला विक सा लि ही
धा × ४. पा × २ धा. रे. सा.. ::

(२) कशफ उ हु जा वि ज मा लि ही
धा × २ पा मा × २. पा धा.. पा मा.... ::

(१) नंबर (१) के ढंग पर पहिला पद और नंबर (२) के ढंग पर दूसरा पद वजेगा ध्यान देकर बजाइये-

(२) अरबी शब्दों को फारसी के ढंग पर कहे अर्थात् हलक पर जोर मत दो-

ध्वनि पहाड़ी-ताल नकटा-लय धीमी-वक्र रात दिन-
तर्ज-“दिलमेरा ज़ुल्फ़ स्याह डम गई नागिन बनकर”

गज़ल

हज़रत दाग़ देहलवी

यह तो पूछें मेरे मरक़द पे गुज़रने वाले
क्या गुज़रती है तेरी जान पे मरनेवाले
उम्र क्या है अभी कमसिन हैं न तनहा लेंदें
सो रहें पास मेरे रुबाब में डरनेवाले
लुत्फ़ क्या हो जो हों महेश्वर में भी दो दो बातें
वह कहे कौन हो तुम हम कहे मरनेवाले
मंजिलें पेश नहीं हैं यह सराये फ़ानी
रात की रात ठहर जायें ठहरनेवाले
दागे दिल दागे जिगर नक्रश जफ़ा नक्रश वफ़ा
न मिटाने से मिटेंगे यह उभरनेवाले
आप महेश्वर में भी हैं कौल के सच्चे क्या खूब
उंगलियां उठेंगी वह आये मुकरनेवाले
हज़रते दाग़ जहां बैठ गये बैठ गये
और होंगे तेरी महफ़िल से उभरनेवाले

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
०	०	गा	०	पा धा	नी	सा	रे	गा	मा ० ० ०

स्थायी

यह तो पू छैं मे रे मर कद पै गु ज
 साँ × ३ नी धा रे साँ नी धा पा धा
 र
 पा (जमजमे पा-धा दोनों पर लगावो)
 ने व अ ले
 गा. पा. धा साँ

अन्तरा

उम्रक या है अभी कमसिन है न तन हा
 साँ × ३ रे गा × ६ रे गा मा.
 ले टैं
 गा. रे

सूचना ।






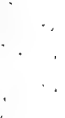
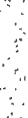
(१) शेष पहिले पद अंतरे के ढंग पर और दूसरे पद यानी मिसरे स्थायी के ढंग पर बजेंगे-

(२) इस गजल को धीरे धीरे ठा की चाल में बजावो जिससे कुछ आनन्द भी आवे जल्दी नहीं करनी चाहिये-

ध्वनि देश-ताल पस्तो-लय धीमी-वक्र ? ? बजे रात-
तर्ज-“ मैं बड़ रिन्द हूँ ”

मुस्तजाद ।

तालिवेवस्त हूँ यू सुफ सा तू इनकार न कर-है जुलेखा की कसम
मान मजनु का कहा हुज्जत व तकरार न कर-तुम्हको लैला की कसम
सब्र की ताव नहीं जान भी घवराती है-लव पर आ जाती है
ज़ार हूँ मानले कहना मुझे बेज़ार न कर-दिले शैदा की कसम
मिन्नत व आजिजी इस वास्ते करता हूँ मैं-तुम्ह पे मरता हूँ मैं
शरवते वस्त पिलादे मुझे बीमार न कर-है मसीहा की कसम
देख इनकार अवस करती है पद्धितायेगी-मुफ्त भरजायेगी
मुम्ह से यह ढीले वहाने अरी मकार न कर-हकताला की कसम

दूसरा सप्तक						
						
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०

स्थायी और अन्तरा वरावर

ता लि वे वस्त हूँ यू सुफ सा तू इन कार
सा. गा मा पा × ४. धा पा मा ..पा गा × २.
न कर = _____
मा पा....
है जुलेखा की कसम
मा × ३ गा.. .रे × २ सा....






सूचना ।

- (१) पूरी गजल मुस्तजाद उपरोक्त ढंग से बजावो-
- (२) बहुधा मुस्तजाद इसी तरह बजाया करते हैं-
- (३) धीरे धीरे उँगलियाँ चलावो-

ध्वनि जिला-ताल दादरा-लय दमियानी-वक्क तीसरे पहर-
तर्ज-“तुझे सैर करने को घोड़ा दिया”

मस्नवी ।

वे नज़ीर बदरे मुनीर
अजब यह रविश है अजब बाग है
कि जिसका गुल खुल्दको दाग है
किधर मेरी पड़ती है या रव निगाह
नज़र कौन आता है यह रश्के माह
वरस पन्दरह याकि सोलह का सिन
जवानी की रातें मुरादों के दिन
खुलें खूब रोशन पर इसके हैं बाल
मेरे मुर्ग दिल के फँसाने का जाल

दूसरा सप्तक						
						
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०

- (१) अजब यह रविश है अजब बाग है ::
पा × ५ मा. पा धा. पा मा गा....
- (२) कि जिसका गुल खुल द कोदा ग है ::
रे × ५ सा रे गा × २. रे सा....

सूचना ।

- (१) शेष सब गायन उपरोक्त ढंग पर बजैगी यानी पहिले पद नंबर (१) के ढंग पर और सब दूसरे पद नंबर (२) के ढंग पर बजैगे—
(२) उँगलियों को धीरे धीरे चलावो और पासके पदों पर जहाँ तक हो ज़मूज़में लगाते जावो—

ध्वनि सोहनी-ताल परतो-लय धीमी-वक्र आधीरात-
तर्ज-“हर जगह मौजूद है पर वह नजर आता नहीं”

नज़्म क्रिस्ता ।

था इमन में इक बड़ा परहेज़गार

नाम था हामान उसका आशकार
जिक्र हक में रोज़ शव रहता था वह

मुफ़लिसी के दुख सदा सहता था वह
उसके घर वाले थे सब उससे खफ़ा

कहते थे कुछ रिज़क की कर फ़िक्र जा
बोड़ उनको चल दिया वह सूये दशत

इश्क मौला ने दिखाया रूपे दशत
एक दिन हामान ने की यह दुवा

मौत का मैं मुहँ न देखूँ या खुदा
ता कयामत मैं अगर या रव जिऊँ

याद में तेरेही रोज़ो शव रहूँ
दी फिरिश्ते ने वशारत यह उसे

मौत आयेगी न ऐ हामां तुझे
याद खालिक में दिले रहता मुदाम











वर्ना फिर हो जायेगी तुर्की तमाम
मर्तवा हामान को जब यह मिला

रश्क तब शैतान को उससे हुवा
आग बन में उसने अफ़सू से लगा

खुश्क आव उसदशत का सब कर दिया
प्यास से मुज़तर हुवा हामान जब

ले शराब हाज़िर हुवा शैतान तब
औ पिलाई उसको लाकर दाम में
याद हक भूला वह बस इक जाम में

हो गया हामान शैतां का मुरीद
कर दिया उस पाक को मैंने पलीद
फिर हुआ शाहे इमन वह बादश्वार
साथ शैतां उसके था लैलोनहार

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
													
०	०	०	मा	०	धा	नी	सा	रे	०	०	०	०	०

अन्तरा
और
स्थायी
वरावर कर दिया गया

था इ मन में एक बड़ा पर
मा धा नी सा रे सा नी सा
*
(नी-धा) ह ये ज गार
जल्दी .धा -- नी सा. नी धा....
जल्दी

यह ही ढंग किस्सों की नज़्म के लिये सबसे अच्छा है वहुधा
किस्से रात के वक्क पड़े जाते हैं दिनमें इनको बहुत कम देखते हैं
कारण कि दिन में इतना समय नहीं मिलता—

उपरोक्त कारणों पर धृष्टि रखकर हमने इस पद्य पर रात के
समय की रागिनी रंजनी स्थिर की है प्रथम तो यह सस्त
रागिनी होती है दूसरे किस्सा कैसाही निरर्थक क्यों न हो इस
रागिनी के अलाप से मनभावता हो जाता है—

(नोट) सब नज़्म उपरोक्त ढंग पर वजेगी—

ध्वनि भाग-ताल कौवाली-लय धीमी-वक्र १२ बजे रात-
तर्ज-“एक तीर फेंकता जा तिरन्ही कमान वाले”

गजल ।

मैं वह कलव मुजतरब हूं जिसे कल से कल न आये
मैं वह नखल वे समर हूं जो फलूं तो फल न आये
मुझे जोश मैं जिनूं के जो खयाल है तो यह है
मेरा हाल जार सुनकर कहीं वह निकल न आये
वह मजाके इशक है क्या जोकि एकरी तरफ हो
मेरी जान मजा तो जब है कि तुझे भी कल न आये
न मरो तुम उन पै मुजतर कि यह बुत हैं चन्द रोजा
तुम उसी खुदा को पूजो कि जिसे अजल न आये

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
०	०	गा	मा	पा	धा	नी	सा	रे	गा
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०

स्थायी	मैं वह कल वे मुझ त रव हूं जिसे कल
	गा×२ पा. गा पा. धा सा नी .. धा×२ पा.
अन्तरा	से कल न आये
	मा धा. पा मा गा....
अन्तरा	मुझे जोश ये जि नूं में जोख या
	पा×२ धा×२ सा रे गा×२ रे×२ सा.
अन्तरा	ल है तो यह है
	नी रे. सा नी. धा....

सूचना ।

(१) शेष सब गायन उपरोक्त ढंग पर बजावो यांनी अन्तरे के ढंग पर पहिले पद और स्थायी के नियम से दूसरे पद गजल के बजैगे-

(२) जब “कल से कल न आये” बजावो तो “आये पर” जमुजमा दो-मा-गा-दोनों पर लगेगा-

(३) “मुझतरव” पा-धा-नी-सा-पर एक बार भी बजा सकते हो-

ध्वनि जिला-ताल कौवाली-लय दर्मियानी-यक बाद दोपहर-
तर्ज-“ क्या भीड़ मैकदेके दर पर लगी हुई ”

मुसदस ।

दुर्गाप्रसादजी

सुदरत की है लकीर दयानंद ने लिखा

भीषमपिता ने यही युधिष्ठिर से था कहा

ईसान वह जिसने इन्द्रियों को बस में कर लिया

है वही इन्द्र वरुन वही वह है देवता

कब्जे में उसके दुनिया की दौलत तमाम है

दुनिया का माल सामने उसके गुलाम है

गुरुकुल वगैर ब्रज की रक्षा मुहाल है

गुरुकुल वगैर धर्म की शिक्षा मुहाल है

यों ब्रह्मचारियों की परीक्षा मुहाल है

गुरुकुल की वरकतों की यह अदना मिसाल है

भीषम से और जनक से अगर चाहो हों यती

गुरुकुल बनाओ जायगी मिटि सब यह दुर्गती

भारत में अमनसिंह जी हैं साहबे हमम

राजा बली से जिनकी सखावत नहीं है कम

हरिश्चन्द्रजी से आपने आगे रक्खा कदम

नाजुक समा था जिनमें किया आपने करम

भारत के हाल जार पै करके दया बड़ी

गुरुकुल को दान देदिया गाँव अपना कांगड़ी

दाखिल हुये हैं वच्चे गुरुकुल में आज जो

निकलेंगे वेद पढ़के यह भारत का ताज हो

संसार से उठायेंगे यह बद रिवाज को

फैलायेंगे यह दुनिया में आर्यसमाज को

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
				नी									
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	गा	०	पा	०	०

(१) कुद रतकी हैल की र दया आ
 सा रे X ४ गा. रे सा X २ .. रे.
 नन द ने लि खा
 गा पा. गा. रे सा....

(२) भी षम पि ता ने यह ही युधिष
 नी सा. रे सा नी धा पा मा X २
 ठिर से था क हा
 पा X २ धा. नी सा....

सूचना ।

- (१) शेष सब मुसदस उपरोक्त ढंग में बजाइये—
 (२) नंबर (१) के ढंग पर सब पहिले पद और नंबर
 (२) के ढंग पर सब दूसरे पद बजेंगे—
 (३) दूसरा पद छाती पर जोर देकर गाया जावेगा और
 आवाज को घटाना पड़ेगा—

ध्वनि जंगला-ताल कौवाली-लय दमियानी-बक बाद दोपहर-
तर्ज-“हजरते दास जहां”

सेहरा ।

हजरत जाँक देहलवी ।

ये जवाँवस्त मुबारक तुझे सर पर सेहरा

आज है इमन व सच्चादत का तेरे सर सेहरा

आज वह दिन है कि लाये दुरे अंजुम से फलक

किशतये जर में मह नौ के लगाकर सेहरा

एक को एक पै तर्जई है दमे आरायश

सरपर दस्तार है दस्तार के ऊपर सेहरा

इक गुहर भी नहीं सदकान गुहर में छोड़ा

तेरा वनवाया है ले ले के जो गौहर सेहरा

सर पै तुर्र है मुजैयन तो गले में बंदी

कँगना हाथ में जेवा है तो सर पर सेहरा

रुनुमाई में तुझे दे मह व खुरशेद फलक

खोल दे मुँह को जो तू मुँह से उठाकर सेहरा

दुर खुशआव मजामीन से बनाकर लाया

वास्ते तेरे तेरा जौके सनागर सेहरा

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
					नी								
०	०	०	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०	०	०

स्थायी

ऐ जवां बल्लमुवा रक तु भेस र पर से
 *नी × ७ धा पा मा × २ पा धा *नी
 ह रा *
 धा पा....

अन्तरा

आज वह दिन है कि ला ये दुरे अन जुम से
 मा × २ पा *नी × ४ पा × ३ *नी सा नी*
 फ लक ...
 धा पा....

सूचना।

(१) इस सेहरे को उपरोक्त ढंग से बजाइये—

(२) यह सेहरा भिन्न भिन्न रंगतों में गाया जाता है परन्तु

मने बिल्कुल नये ढंग पर स्केच खींचकर दिखाया है—

ध्वनि जिला-ताल दादरा-लय दर्मियानी-वक्त्र पूरा दिन-
नर्ज-“ हाय कौशल्या तेरी जाई ”

स्वमसा ।

आतश ।

अगिया लागी सुंदर वन जल्लिगयोर

(१) भड़क के इशककी सारे वदन में आग लगी
वह श्वाला आहका सारे वदन में आग लगी
तेरे तो आतशे रुखते चमन में आग लगी
मेरे तो जानो जिगर और मन में आग लगी
यह रो रो कहती थी दुलदुल चमन में आग लगी
अगिया लागी.....

(२) किया इलाज अतिव्या ने ना रसाई से
न आखिरस हुई सेहत किसी दवाई से
यह रंग जिस्म का है तेरी आशनाई से
जली है लाश मेरी आतिशे जुदाई से
मदद को पहुँचो सनम अब कफन में आग लगी
अगिया लागी.....

(३) वह क्या दिना थी चमन से मँगाई शीरीं ने
और उसकी खलक में शोहरत उड़ाई शीरीं ने
यह सब को मीर अजायब दिखाई शीरीं ने
उधर तो हाथों में मेंहदी लगाई शीरीं ने
फिर उस तरफ को दिले कोहकन में आग लगी
अगिया लागी.....

(४) तुम्हारी चुप से मेरी चुप जवां है बोलो तो
हमारे दिलमें कुछ औरही गुमां है बोलो तो
लबों को देख के हैरां जहां है बोलो तो

मिस्सी ये होठों पे है या धुवां है बोलो तो
यह सुखी पान की है या दहन में आग लगी
अगिया लागी.....

(५) भरे थे कुमकुमे हरएक गुल की भोली में
गुलों ने घेर लिया था उसे ठोली में
छिड़कते जाते थे हरएक रंग चोली में
गुलाल जुल्फों में उनकी पड़ा था होली में
तो लाला बोला कि मुश्के खुतन में आग लगी
अगिया लागी.....

(६) अगचे होते हैं गुलख्व हजार गुस्से में
पै इस तरह की न देखी बहार गुस्से में
यह वस्फ तुझही में देखा निगार गुस्से में
हुवा है चेहरा तेरा जर्द यार गुस्से में
तो बुलबुलों ने भी जाना कि चमन में आग लागी
अगिया लागी.....

(७) हुवा जो अम्र कशिश दिलका दिलमें तब उसके
वह खुद वखुद वह लगा दौड़ गले से मेरे
यह सैर जिसने न देखी वह आनकर देखे
तलब जो बोसा किया मैंने उस भभूके से
जवां तो शमा बनी और दहन में आग लगी
अगिया लागी.....

(८) मिला है नामेखुदा मुझको इक सनम ऐसा
कि जिसके देखने से होते हैं सैकड़ों शैदा
मैं भूली बातों का उसके वयां करूं क्या क्या
शफक को देखके कहता है नौजवां मेरा
अजब तमाशा है चखेंकुहन में आग लगी
अगिया लागी सुंदर बन जलिंगयोरे

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
					नी			या			
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०	सा	०	०	०	०

(१) अगिया लागी सुन दर व न जल ग यो
मा × २ गा × २ सा रे गा × २ रे सा

(२) भड़क के इश्क की सा रे वदन में आग ल गी
सा × २ रे गा × ४ सा × ३ गा रे × २ मा गा ..

शेष तीनों पद इसी ढंग पर बजाइये—ज्ञात हो कि सब चौक गायन के इसी ढंग पर बजाये जावेंगे—जम्जमे इस कारण नहीं दिये गये कि यह चौकही जम्जमों से भरी है सीखनेवाले की समझ में आना कुछ कठिन होगा यदि अँगुलियों में लचक हो तो शौक से जम्जमे दीजिये परन्तु उपरोक्त ढंग भी अच्छा है—

(३) यह रो रो कहती थी बुलबुल च मन में आ
गा × २ मा पा × ५ गा पा धा * नी सा
ग ल गी
... आ × २ पा ... अगिया लागी

सा विशेष जरूरी नहीं

शेष पांचो पद इसी प्रकार से बजेंगे ध्यान करके बजाइये—

ध्वनि जिला-ताल दादरा-लय धीमी-वक्र तमाम दिन-
तर्ज-“ अरे वाह मियां जी वाह ”

साक्री नामा ।

देहली पंच ।

(१) हमै देता है साक्री क्या पियाली
करे हम खुम के खुम दम भर में खाली
मैं वह हल्कः वगोश दुस्तरजहूं
कि-बेची आखिरश बीबी की वाली
जवानी के नशे में आंख है बंद
और उस्पर है सितमकी देखाभाली
यह दौर इन्किलाव आस्मां है
हरामी बनगये सदहा हलाली
शरर क्या बात है उस कमसखुन की
अदू से बात की और तुझ पै ढाली
रहे मैं ख्वाब का जब हाल बेहाल
कहां से आवे चेहरे पर बहाली

देहली पंच ।

उपरोक्त ढंग पर ।

(२) सुनों जी ! ओढ़ली जब हमने लोई
कहो ! फिर क्या करेगा हमरा कोई
इसीनों की सदा चाहे जकन में
बड़ों के नाम की लुटिया डुवोई
था जबतक गांठ में पैसा थे सब यार
नहीं अब पूछता कौड़ी को कोई

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
					नी०						
०	रे	गा	मा	पा	धा	०	सी	रे	०	०	०

स्थायी | हमें दे ता है सा की क्या प इ आ ली
 *नी×३ .. धा- पा×२ मा .. धा- पा-मा-गारे...

अन्तरा | वह हल्का:व गोश दुख त र जा हैं
 .मा पा×३ *नी×२ सी.. *नी रे सा *नी..
 [उन उन उन उन] तान [तोड़]
 .धा पा .मा पा....

सूचना ।

(१) यह हास्यरसपूरित साकीनामा सार्थक और परिणाम से भरा है—

(२) पहिले मिसरे अन्तरा के ढंग पर और दूसरे मिसरे स्थायी के ढंग पर बजाइये और छोटी सी (तान) तोड़ के अवश्य बजाइये आनन्द से भरा है—

ध्वनि जिला-ताल दादरा-लय चलती हुई-बढ़ तमाम दिन-
तर्ज-“आया करो इयर भी मेरी जां कभी कभी”

सरसिया ।

मुहर्रम ।

मजलूम बेवतन है कि प्यासा हुया शहीद
दरिया तरफ लेजावो जनाजा हुसेन का
भाई है तेरा लाल बरूये जमीं पड़ा
वहां से उठाये आवो जनाजा हुसेन का
आदर गरीब जोकि अदम में है बेकरार
जल्दी उसे दिखावो जनाजा हुसेन का
फूलों का होये साया जहां और हवा हो सर्द
चलकर वहां रखावो जनाजा हुसेन का
अब्बास और अकबरो कासिम को साथ लो
वासर फुगां बुलावो जनाजा हुसेन का
पूछे जो कोई किसका जनाजा है यह अगर
जाता है देखलो यह जनाजा हुसेन का

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
०	०	गा	मा	पा	धा	नी	सा	रे	गा	०	०	०	०

स्थायी	मजलूम वे व तन है कि प्या स आ आ हु वा												
	सा ^१ × ५ नी. धा × ३ .पा .धा पा. मा गा.												
	श	हीद											
	मा	पा....	:										

जानंतर	भाई है तेरा ल अ ल वरु ये ज मी प												
	सा ^१ × ५ रे ^१ गा रे ^१ सा ^१ × २ नी धा रे ^१ सा ^१												
	डा	(आ आ आ)											
	नी....	.धा .पा धा....	:										

सूचना ।

(१) मरसिया गान के नियमानुसार अच्छे नहीं होते क्योंकि यह बिल्कुल गद्य की तरह बोले जाते हैं और ताल का ध्यान तक नहीं रहता इसकारण हम असल ढंग बतलाने को पसन्द नहीं करते कारण कि प्रेमीलोग मनमानी इच्छा पूरी न कर सकेंगे इससे इस मरसिया को शजल की ध्वनि पर दिखाया है और बहुधा सभाओं में मुसल्मान लोग इसी तर्ज को पसन्द करते हैं—











(२) पहिले पद अंतरे के ढंग पर और दूसरे स्थायी के ढंग पर बजेंगे —

ध्वनि देश-ताल कौवाली-लय दर्मियानी-वक्र १० वजे रात-
तर्ज-“ मुनव्वर शाहजादा का शिफा पाना मुवारक हो ”

मुवारकवाद ।

आर्यसमाज ।

यह जलसा तुमको सालाना मुवारक हो मुवारक हो
मिले हैं खेश बेगाना मुवारक हो मुवारक हो
सुशोभित आपने जो आज मंदिर को किया साहब
करम हमपर यह फर्माना मुवारक हो मुवारक हो
कहां था देशका हित और कहां पर उसकी उल्फत थी
यह बातें हमको समझाना मुवारक हो मुवारक हो
कहां थीं पाठशालायें जो वैदिक मस्तकी सिखलायें
गुरुकुल का यह बनवाना मुवारक हो मुवारक हो
सुधारा है जो भारत को स्वामी दयानन्द (जी) ने
शुक्र उनका वजालाना मुवारक हो मुवारक हो
बड़े विद्वान् पंडित और लायक लेकचरारों से
नसायेपन्द सुनवाना मुवारक हो मुवारक हो
महायोगी महापंडित ऋषी स्वामी सरस्वती का
धरम की वृष्टि वर्णाना मुवारक हो मुवारक हो

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक							
													
०	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सी	रे	गा	०	०	०	०

रथार्थ	यह जल्सा तुम को सा ला ना मु वा रक हो
	धा × ४ पा धा नी सी. नी धा पा मा.
	मु व अ र क हो
	पा .धा .पा मा गा रे....

अन्तरा	मुशोभित आ प नेज य आ ज मन दिर को
	सी × ४. नी धा × २ नी सी. पा × २ धा सी.
	कि य अ स अ दव
	रे .. गा रे सी नी धा....

सूचना ।

(१) शेष सब पहिले पद अन्तरे के ढंगपर और दूसरे पद स्थायी के नियम से बजाये जावेंगे—

(२) यह मुवारकवाद बहुधा इसी तर्ज पर बजाई जाती है क्योंकि चार पांच मनुष्य मिलकर गाते हैं—

तमाशा

चन्द्रसेन कमलावती

तीसरा ऐकट-छठा सीन-रास्ता अदरक खानम का नाज व
नखरे से नाचते हुये आना और गाना-

नाच ।

थियेट्रिकल ।

ध्वनि भैरवी-ताल कहरवा-लय दर्मियानी-वक्त्र सुबह-
तर्ज-“ मैं तो फिर नखरे से आई ”

अदरक खानम ।

ऊई मैं तो छैल छवीली वीवी देखो मेरा नाजो नखरा-ऊई-ऊई-
अठारह बरस की औरत हूं मैं देखो मेरी शान
अमीरों के लड़के मुझ पे देते हैं सब जान

ऊई मैं तो छैल छवीली वीवी.....

इंगलिश-उर्दू-फारसी-तुर्की-इल्म पढ़ी हूं हां
दुनिया सारी देखी मैंने नहीं मिला कोई जवां

ऊई मैं तो छैल छवीली वीवी.....

खाविन्द उसको मैं करूंगी जो दिल मेरे भावे
वेगम जान वनूंगी उसकी जो जूते मुझ से खावे

ऊई मैं तो छैल छवीली वीवी.....

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
			धा	नी			रे	गा					
०	०	०	०	०	०	०	सा	०	मा	मा	०	०	०
स्वाधी	मैं तो छै ल छ वीली							वीवी देखो य					
	* धा×२ नीः सा. नी*							* धा×२ रे×४ गा					
	मेरा ना ज व नवरा							..					
	सा×२ .नी* .सा. नी*							* धा×२					
अन्तरा	अठारह वरम की औरत हूं मैं देखो							मे रे					
	* रे×६							* गा×४					
	शान							* मा×२					
	*गा (तान=मा गा. रे सा नी धा नी)							* रे मा					
	अमीरों के लड़के मुझ पै दे ते हैं सब)					
	* रे×८							* सा .मा गा* रे					
जान मैं तो.....													

* * फिर प्रारम्भ करो--

सा. नी धा

सूचना ।

- (१) शेष गायन उपरोक्त ढंग पर बजाइये—
 (२) यह थियेट्रिकल नाच केवल एक स्त्रीका पार्ट बताता है—
 (३) ऊई—ऊई जवानी कह देना चाहिये—
 इति॥

भूमिका

प्रेमियो ! हारमोनियम में नाच के गायन कुछ कठिनतासे वजते हैं—एक मुख्य वनावट दाना डालने की होती है जो केवल हाथ की चाल देखने ही से समझ में आ सकती है उसको कोई लिखावट नहीं बतला सकती—दाना डालना जम्जमा वजाना एक ही बात है केवल इतना ही भेद है कि पहिले कहे अनुसार में ताल अर्थात् रफ्तार साफ़ तौरपर और एक के बाद दूसरे प्रकट की जाती है इसके अतिरिक्त इसके अन्त में कहे अनुसार केवल आवाज के चक्र या फैलाव को प्रकट किया करता है—

स्थान स्थान पर हमने इसका वर्णन किया है और दाना डालने की जगह भी बतला दी है शिक्षक को ध्यान देकर वजाना चाहिये परन्तु स्केच के बनाने में हमने एक अच्छा ढंग यह रक्खा है कि यदि दाना न डाला जाय या जम्जमा न बजाया जाय तब भी गायन निरानन्द नहीं हो सकती—

सब से अच्छा ढंग यह है कि किसी एक मुख्य नाच पर थले प्रकार अभ्यास कर लिया जाय पीछे दूसरे नाच बजाये जायें सफलता अवश्य होगी—

इस पुस्तक में भिन्न भिन्न नमूने दिखाये गये हैं यदि प्रेमी हर प्रकार उसपर प्रभुत्व जमा लेंगे तो सम्भव नहीं कि पूरी सफलता न हो—

१—इस पुस्तक में लिखेहुये गायन जिस ताल और ताल में बांधी गई हैं उनके नाम भी लिख दिये गये हैं और रागिनी का कुछ

चिह्न भी दिया गया है कोई कोई बिना किसी ताल या ध्वनि के लिखे हैं उनसे यह जानना चाहिये कि वह भिन्ने हुये हैं—

२—यफ़. डू. यफ़. या सी. डू. सी. बाजोंपर इस किताब के सब गायन इकसां वजेंगे परन्तु शौक्तीनों को अपना बाजा सी. डू. सी. के ढंग पर रखना चाहिये इस संबंध में हारमोनियममास्टर दूसरे और तीसरेभाग का देखना बहुत जरूरी है—

३—सा मा पा या किसी मुख्य स्वर को हमने गायन की हद नहीं ठहराया है किन्तु जिस स्वर से चाहा उसी से गायन प्रारम्भ की है इसकारण प्रत्येक शौक्तीन को चाहिये कि वह जिस गायन को अच्छी तरह से बना सकता है उसको भिन्न भिन्न पदों से प्रारम्भ करे और बजाये—

ग्रन्थकर्ता

हारमोनियममास्टर

दसवां भाग



गायन ।

नाच थियेट्रिकल-ताल तीन-खम्माच

योवन वरसन लागे राजा-योवन वरसन लागे

जम जम छम छम चमके ताज आज-योवन वरसन.....

छत्र शीश पर धूम धूम तन दमकत

चमकत मुलक फलक तक धूम तन मन नादिर नादिर सुभाक
धक धक जग जग लिमट विकट वर तर सर वर आस्मान तक
दाद दाद का डंका कड़ कड़ चन्दरशान तकि तकि लजात मुखा
आरमान तक धा-

राजा योवन वरसन लागे राजा.....

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक							
०	०	०	मा	पा	धा	सा	रे	०	मा	पा	धा	०

रा जा यो च न वर
 नाँ॥ सी सी रेँ गाँ॥ माँ॥ गाँ॥ रेँ साँ॥ — नीँ॥ धा नीँ॥ X२
 स न ला गे राजा :
 साँ॥ रेँ॥ रेँ गाँ॥ माँ॥ गाँ॥ रेँ साँ॥ — सा — — साँ॥ X२ ...

जम्जमा भी लगाओ

जम ज म छ प छ म च मके त अ ज
 धा X२ धा पा धा नीँ॥ साँ॥ नीँ॥ धा पा X२ नीँ॥ धा पा
 आज यो वन वर
 साँ॥ X२ — — मा धा X२ नीँ॥ X२ ...

छत्र शीशपर दूम दूम तन दमकत चमकत मुलक फलक तक

गाँ॥ X२६

धूम तन मन नादिर नादिर सु भाव धक धक
 माँ॥ — नीँ॥ X७ साँ॥ X३ रेँ गाँ॥ — रेँ X२ गाँ॥ X१
 जग जग लिमटवि कट
 माँ॥ X२ पाँ॥ X२ गाँ॥ X४ माँ॥ X२

वरतरसर वर आस्मान तक दाद दाद का डन का कड़ कड़

गाँ॥ X१८

रेँ गाँ॥ माँ॥ पाँ॥

चन दर शान तक तकि लजात मुख आस्मान तक

धाँ॥ पाँ॥ गाँ॥ X१२

धा

माँ॥ राजा

नोट—प्रारम्भ में धीरे और बीच में कुछ जल्द बजाओ—एक
 स्वर पर जो कई शब्द कहे जाते हैं वहां आवाज चढ़ी हुई और
 एकसी रहेगी—

गायन ।

† चलत—(नाच) थियेदिकलतज—तमाशा दिलफरोश—

वाकी खवरिया न पाई मोरी गोइयां

देखा भाला जादू डाला मेरी जान

हूँदा सारा नदी नाला हो हैरान

इधर उधर डगर डगर नजर करत हुई हैरान

दुश्वारथा दुश्वारथा दुश्वारथा मेरी जान

वाकी खवरिया न पाई मोरी गोइयां

नोट †—यह नाच नहीं है अलवत्ता नाच का ढंग लिये हुये है थियेटर में ऐसी चीजें बहुधा चल फिर कर कही जाती हैं—

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक				
○	○	○	○	○	○	सा	○	○	मा	○

वा की ख वरि या न पा ई मो री
 † नी*— रे*— गा* रे* गा* धा मा— वा मा* मा गा* रे*
 गो इ यां मैं हारी मैं हा री मैं हा
 रे* गा* धा गा*— धा*×३— नी* धा* मा* मा*— मा* मा
 री हा य जा न जान*
 गा*— रे* गा* मा गा* रे*—

* *
 †—यहाँ पर जम्जमा इस तरह लगावो मा धा * मा मा दो
 मतये जल्दी से यजें—

देखा भाला जादू डा ला मे री जान

माः× ७ मा गाः मा माः *

“ हूँदा सारा नदी.....” इसी तरह बजेगा—

इ ध र ड ध र ड ग र

माः नीः धाः नीः माः धाः मा माः मा

ड ग र न ज र क र त हु ई ह

धाः माः मा गाः मा गाः माः मा गाः रेः सा+ धाः

य रान
+ नीः रेः—

नोट—“दुश्वार था दुश्वार था” बबजन “मैं हारी मैं हारी”
बजेगा—

गायन ।

हरिश्चन्द्र लीला—नाच रासधारी—ताज तीन—

रानी तारावती—कितनिक दूर तोरी काशीरे सुनु पण्डित

कितनिक दूर तोरी काशी—

राह चलत मोरे ब्यालेरे पड़ गये

हम महलन केरे वासी सुनु पण्डित

कितनिक दूर तोरी काशी—

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक					
○	○	○	○	○	○	○	○	गा	○	○	○
					+						
					नी						

कितनिक	दू	र	तोरी	य	का	शी	रे
गा *X३	गा-	गा *	रे *X२	.. गा *	+नी-	रे *	गा *
सुन	पन	डि	त	कितनि	क	दू	
रे *	+नी-	+नी *	+धा *	-	रे *+२	+नी	+नी *
उ	र	तो	री	का			शी
+धा *	+मा *	+धा *	+नी *	+नी *	+धा *	+मा *	+मा *

जल्द बजाओ

रा	ह	च	ल	ता	मोरे	बाले	
रे *-	गा *-	मा *	मा *	धा *	मा .X२	मा *X२-	
रे	पड़	ग	ये				
मा गा *	रे *	गा *-					
दूर							

“हम महलन *” कितनिक

की तरह पर बजेगा-

गायन ।

नाच रासधारी-रासलीला-

श्रीराधेरानी दे बालो न वैसुरी मोरी

श्रीराधेरानी *

श्रीकृष्ण-काहे से गाऊं राधे काहे से बजाऊं

काहे से लाऊं गौवों घेर-श्रीराधेरानी *

श्रीराधिका-मुख से गावो कान्हा हाथ से बजावो

लठिया से लावो गौवों घेर-श्रीराधेरानी *

श्रीकृष्ण-रूपे की नाहीं राधे सोने की नाहीं

हरे हरे बांस की पोरी-श्रीराधेरानी *

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	०	मा	०	०	नी	सी	०	०	मा	०

श्री रा धे रा नी दे डा मे न
रे०X२ गा० मा० धा० नी० धा० मा० मा०
न वां सु री मो री
गा०रे० रे० गा० मा मा मा०धा० मा० मा गा०रे० रे०

कमूजना

काहे से गा उं रा धे काहे स व
धा०X२ नी० सा रे० गा०पी गा० रे० साX२ ना० सा
जा उं काहेसे ला
सा०रे० गा० रे० सा० धा० नी०X२ नी

जमूजमा

उं गौ वां धे रि शि
नी० धा० धा०नी० मा० मा० धा० धा०नी०
री रां धे रा नी दे डा
नी०धा० मा०मा मा०मा गा०रे० गा० धा० धा०
रो न अन वां सु री मो
मा० मा गा०रे० रे० गा० मा मा मा०धा० मा० मागा० रे०
री
रे०

नोट-ब्रैकेट की सरिगम दाना डालते हुये बजावो-

गायन ।

नाच-गति नकटा अद्धा-ताल कहरवा-
कहां जागे सारी रात नैना कुसुम्वरी रंग होगये

इकतो तिलंगवा-तिलंगवा-तिलंगवा का पहरा-तिलंगवा
का पहरा दूजे ठाढ़े जमादार

नैना कुसुम्वरी रंग होगये-कहां.....:-

इक तो मैं राजा-मैं राजा-मैं राजा की बेटी

दूजे हुई बदनाम-नैना कुसुम्वरी रंग होगये-कहां.....

इक तो मैं वाली-मैं वाली-मैं वाली रे भोली

दूजे हुई वरवाद-नैना कुसुम्वरी रंग होगये-

कहां.....:-

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
○	○	○	○	पा	○	सा	○	○	○	○	○

क हां जा गे सारी रा त

धा * पा धा * नी * नी * X २ - धा * नी * सा नी *

नै ना कु सुम्वरी रं ग हो

धा * पा पा धा * X २ नी * सा सा रे * गा * रे * सा नी *

गये

धा * -

(२)	इकतो	ति	लँगवा	ति	लँग	वा
	रे"X२-	रे"	सि"X२-	सि	सि नीः	नीः-
	ति	लँग	वा	का	पह	रा ति लँग
	नीः नीः	धाः नीः	सि	सि	नीः- नीः	नीःधाः
	वा	का	पह		रा	
	नीः-	सि	सि रे"ीगा	रे"नी नीः	धाः-	

“ दूजे ठाढ़े ” वज्रजन “ कहां जागे ” वजेगा-

नं० २ के दोल स्वच्छ और सुन्दरता से अलग अलग कर के बजावो-

गायन ।

तमाशा तबदील किस्मत-नाच थियेड्रिकल-ताल दादरा

रामशगरां-आवो आवो हमारे संग खेलो पिया

अबुल्हसन-क्या मुझे बुलाती हो-मेरा चाहा जिया

रामशगरां-आवो आवो हमारे संग खेलो पिया

अबुल्हसन-अँगरेजी नाच यों नचते

रामशगरां-हां कैसे ?

अबुल्हसन-

रामशगरां-होके बादशाह तुम नाचते हो क्या ?

अबुल्हसन-अररर मैं भूला तू गा-आवो आवो

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
०	रे	०	मा	०	०	०	सा		

आ वो आ वो ह मा रे सन ग खे
गा* रे गा* मा*—मा मा* धा* नी* धा* धा*मा*

लो पि या

मा* मा गा*—

क्या मुझे बलाती हो मे रा चा हा जि या आबो
रे*गा*×७ रे* सा* नी* धा* नी* सा*

आबो फिर पहिले से बजाओ

अंग रे जी नाच यों ना च ते हां कैसे
रे गा* मा* धा* रे*— सा* नी* धा* रे*×—

नाच अंगरेजी—

* * * * *

धा धा नी नी गा रे मा मा रे* सा* रे* सा* नी*

* * *

धा धा धा—मा* गा* रे* सा* रे* रे* रे*—टुकड़ा

फिर पहिले से बजाओ—

हो के वाद शाह तुम ना चते हो
धा*×५ नी*—धा* धा*नी*सा* सा*×२— नी*धा*

क्या—अरर मैं भू ला तू गा
नी*—रे*—पा धा* पा मा गा*—

बजाइये—

गायन

गति कहरवा-नाच थियेद्रिकल-ताल दादरा-तीन

पियारा पियारा बना बना जोबना-

पियारा बना-दुलारा बना-नियारा बना

पियारा पियारा बना.....:-

बनूंगी रानी भूतों की नानी-मेरी जवानी लासानी बनी

कालीभवानी काली तू-पियारी पियारी बनी हूँ मैं भुरजन

भुरजन डायन बनी वी वी जान भुरजन डायन बनी

जारी जारी दीवानी क्या भक्ततानी मैं हूँ रानी

पियारा पियारा बना.....:-

[जवानी-आहा हा हा-वाह वा वाह-क्या क्या पियारी
पियारी सूरत रंगीली रसीली-नखीली छवीली]

मैं हूँ मोहना-मैं हूँ मोहना-पियारा.....:-

शाह की दुलारी पियारी क्यों न मैं बनूँ भला-बना जोबन नया
नया-चन्दन वदन नया नया

[आ हा हा हा-वाह वा वाह] वारीधना-वारी धना-वारीधना

पियारा पियारा बना बना जोबना.....:-

पहिला सप्तक +						दूसरा सप्तक					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

पिया रा पिया रा व ना
 + धा* + नी* सा रे* सा + नी* + धा*

जल्दी

व ना जो व ना
 + पा + पा + धा* + नी* + धा* + मा* + मा - -

जल्दी से वजावो

पियाराव ना दु ला रा व ना नी
 सा×३ रे* - सा + नी* सा + नी* + धा* - पा +
 या रा व ना

पा + धा* + नी* + धा* + मा* मा + फिर पहिले से वजावो

व नूं गी रानी य भू तोंकी
 + मा + धा* - + नी* सा×२ रे* सा + नी*×२
 ना नी मेरी जवानी ला सा नी

सा + नी* + धा* - रे*×६ सा + नी* + धा* +

व नी
 नी* सा -

काली भ वा नी का
 + धा*×३ + धा* + नी* सा + नी* + धा* + नी*
 ली तो पियारी पियारी व नी

+ धा* + मा* + मा - रे*×५ सा + नी*

ह	ध	सुरजन	भु	र	ज	न
+धा*	+नी*	सा×२-	+धा*	+नी*	सा	+नी*
डा	यन	व	नी	वी	वी	जान
+पा	+धा*	+पा	+नी*	+धा*	+मा*	+मा
भुर	जन	डा	यन	व		
+धा*	+नी*	+नी*	+धा*	+नी*	+धा*	+मा*
नी	जारी	जागी	दीवा	नी	क्या	भक
ता						
+मा-	रे*	×६	सा	+नी*	सा	+नी*
नी	हैं	हैं	रा	नी	मैं	हैं
+धा*	+पा	+धा*	+मा*	+मा-	+धा*	×६
ह	ना	मैं	हैं	मो	ह	
+नी*	सा	+नी*	सा	+नी*	+धा*	+मा*
ना	शाह	की	दुला	री	विधा	री
क्यों						
+मा-	सा	×४	रे*	रे*	गा*	गा
न	व	नूं	भ	ला	वना	जो
वना	नया	न				
रे*	सा	+नी*	+धा*	+नी*	सा-	रे*
×७						
या	चन्दन	व	दन	न	या	
गा*	सा	×३	सा	×नी*	+धा*	+धा*
+नी*	सा-					
+नी*	+धा*	-				
वाहरी	ध	ना	वाह	री	द	ह
ना						
सा	×४	रे*	सा	+नी*	+नी*	सा
+नी*	+धा*	-				
वाह			री	द	ह	ना
+पा	+धा*	+नी*	+नी*	+धा*	+मा*	+मा-
फिर	पहिले	से	बजाओ-			

गायन नाच इन्द्रसभा

लाल परी-

इंसान का काम हुस्न पै मेरे तमाम है
जोड़ा है सुख लाल परी मेरा नाम है
आशिक को कत्ल करती हूं अवरु के तेरा से
दिनरात हमको खून बहाने से काम है

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
रे	गा	मा	धा	नी					
०	०	०	मा	०	०	०	०	०	०

इंसान का का म हुस्न न पै मे

मा×२- गा* रे* - गा* गा*मा मा* मा* मा* मा*

रे त मा म है

मा*धा*नी* नी* धा*मा*मा गा* गा* मा--

जोड़ा है सुख लाल परी मे

रे* गा*×२ गा* धा*मा*धा* मा* मा×२ गा*मा मा

रा ना म है

*मा मा मा*धा*मा*मा गा* रे*-

जम्जमा

* *

* मा पर अंगूठा दबा रहेगा मा धा पर दोहरा जम्जमा लगा

कर गा पर आवो -

गायन

चित्रा वकावली-नाचथियेट्रिकल-ताल कहरवा-गति कहरवा-
क्या गुहावे रंग सो मोरा-रंग मोरे रंग से है खिलरहो हर रंग
क्या*

१-नीलम का है रंग निगला-वर्षा की ऋतु में भूपके सो
मोरा रंग- क्या.....*

२-पुखराज है हर रंगसे वाला-फूल खिजां में चमके सो
मोरा रंग- क्या.....*

३-लाल से है जग गुललाला-फूल बहार पर दमके सो
मोरा रंग- क्या.....*

४-सब्जपरी में सबसे हूं आला-ऋतु वैऋतु में चमके सो
मोरा रंग- क्या.....*

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
रे	गा	मा	धा	नो					
०	०	०	मा	०	०	०	०	०	०

क्या आ सु हा आ ये रन गे सो मो रा
रे*—गा*—धा* मा* मा गा*मा रे* गा*—मा* मा गा*
रंग मो रे रंगसे खिल र हो ह र रंग
रे*—रे* गा* मा×२ धा*×२ मा*मा गा* मा रे*

नी लमका है रंगनिरा ला वर्षाकी ऋतु मे ये कम
 मा धा*×३ नी*×४ धा*— नी*×५ धा* नी* मा*
 के सो मो रा रंग
 धा*—मा* या गा* रे*—

*

*

नोट—पीछे केवल गा से प्रारम्भ करो रे की आवश्यकता नहीं है—

गायन

असीर हिर्स-नाच थियेट्रिकल—

आवो आवो छैला मधुवा पिलाऊं

चैनपाये जिया-मोरे पियारे पिया-तोहे मनमें धिठाऊं—बलि बलि

जाऊं भजन बनाऊं—

आवो आवो.....+

मैका पीना है नेक करीना—चारों है जमाने में जीना

सच्ची बातें तोहे मैं बताऊं

आव नाव भी साफ है और शीशा पियाला साफ

मैं निर्भल साफी वनूं पीने वाला साफ

आजाओ आजाओ आजाओ हां आवो आवो

पहिला सप्तक					दूसरा सप्तक				
				नी	रे	गा		धा	
०	०	०	०	+	धा	०	सा	रे	०

आवो आ वो जै

ला म धु

+नी*—रे गा* मा पा धा*मा* मा गा* गा*रे*सा

जम्जमा

जम्जमा

वा पि ला ऊं

+नी*—सा+धा—+नी*

चै न पा ये जि या

+नी*+धा +नी रे—रे गा*—

मेरे पियारे.....X इसीतरह बजेगा—

तो हे मन में बि टा

ऊं व लि व

गा* पा पा धा* मा* धा*मा*मा*

गा*—रे गा* मा

जम्जमा

लि जा आ ऊं

गा* रे सा+नी*—

मैं का पीना है ने क क री

ना चारों....+

+धा +नी* रे X रे गा* मा गा* गा*रे*सा+नी*

जम्जमा

इसीतरह बजेगा—

सच्चीवा तैं

तो हे मैं व ता

ऊं

मा X रे मा मा*धा*मा* मा गा* मा—गा* गा*रे*सा+नी*

जम्जमा

आव नाव भी साफ है और मैना पिया ला साफ

पा × ८— मा × ३ गा* मा पा धा* पा - -

जल्दी

मैसाफी निर मल व त्त

मा × ३ मा गा* रे— मा गा*—

और पीने वा ला साफ आ जा

रे × ३ सा— रे गा* मा गा*— मा मा मा* धा* मा*

जमजमा

वो आ जा वो आ जा वो हां

मा— गा* मा— गा*— रे* गा* रे* सा + नी*— -

फिर पहिले से बजावो—

गायन

स्टार आफ इंडिया—नाच थियेट्रिकल—

देखो कैसी चमन में बहार आई

बुलबुलों ने भूम मचाई—देखो.....+

क्या खूब फूल रही फुलवारी—और रंग बरंगी क्यारी

जैसे नये जीवन की हो मतवारी—(हां ! हां ! ! जवानी)

कैसी कोयल ने कूक सुनाई—

देखो.....+

प्यारे से प्यारा है क्या गुललाला है गेंदा हजारा है देखो सखी

हम सब मिलकर—कलियां चुनकर—नाचें हम हम हां—

हूम छनान हूम छनान हूम छनान हूम छना न न न—

देखो..... +

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
	गा	मा	धा	नी	रे	गा			
० रे	० मा	पा	०	०	स	०	०	मा	०

दे खो के सी च मन में व
 गा* रे गा* पा- पा पा धा* नी* सा नी* धा*

जल्द

हार आ ई
 धा* मा* मा मा ना* गा* -

जम्जमा
 बुलबुलों ने धू ल म म चा ई
 सा* × ४ सा रे* ना* मा गा रे* सा-

फिर पहिले से वजावो- जम्जमा
 क्या खूब फूल र और रंग.... + इसी प्रकार वजेगा-
 मा मा* मा* × ४ मा*

जैसे नई जेवनकी हो म त वा
 रे* × ७ रे* सा नी* धा* धा* नी* सा-

री हां हां +
 रे* * रे × २
 कैसी को यल ने क क सु ना ई
 सा* × २ रे* - सा नी* सा नी* धा* मा* मा- गा*

जम्जमा
 प्यारे से प्या रा है क्या गु ल ला ला
 * × ४ रे* सा नी* सा नी* धा* नी*

है गें दा ह जा रह है दे खो
 था*— पा था* पा मा पा मा— गा* मा
 स खी ह म सब मि ल कर क
 रे गा*— रे गा* पा×२ पा था* नी*२ पा
 लि या न चु न कर ना चै
 था*— नी* था* मा* मा गा*×२ मा गा* रे* सा*
 छ म छ म हां { छूम छ न
 नी* था* नी* सा* गा* { सा*— सा* सा* रे* गा*

एकसाथ

न न छूम छ न न न छूम छ
 रे* सा* नी*— नी* सा* रे* सा* नी* था*— था*

एकसाथ

न न न छूम छ न न न न }
 नी* सा नी* था* मा*— मा था* मा* मा गा*

एकसाथ

फिर पहिले से बजावो—

नोट-ब्रैकेट { }—के स्वर दाना डालते हुये बजाइये यदि शिक्षक इसको उत्तमता से बजा ले तो उसके परिश्रमी होने में सन्देह नहीं यद्यपि यह नाच कठिन से कठिन और अच्छा से अच्छा है और स्केच जल्द समझ में आनेवाला है कुल किताब में केवल यही एक नाच है जो सरल तो है परन्तु जो हाथ की उत्तम अभ्यास नहीं रखते वह अन्तिम भाग ब्रैकेट की सरिगम नहीं बजा सकते—

केवल इस एक नाच की ब्रैकेट्स से सैकड़ों नाच सुगमता से बजा सकते हैं इसकारण सीखनेवाले को इस ओर मुख्य ध्यान देना चाहिये—

गायन

नाच तवायक

दुमरी और दादरा मिला हुआ

घट छांडो सांवलिया भरुं गगरी
 भरुं गगरी रे भरुं गगरी—

घट

गई थी वजरिया में ले आई हलदी
 मेरे बाला से जोवना पर छाई जरदी

घट

गई थी वजरिया ले आई गगरी
 मेरे प्यारे सिपहिया ने तोड़ी गगरी

घट

पहिला सप्तक +							दूसरा सप्तक						
०	०	०	०	०	०	+	+						
						धा	नी	सा	रे	गा	मा	पा	धा

व ट छाड़ो सां व लि या भ रू
गा रे गा × २- रे सा + नी + धा- + धा सा-
ग ग री
सा रे गा-- फिर पहिले से बजाइये-

अन्तरा-

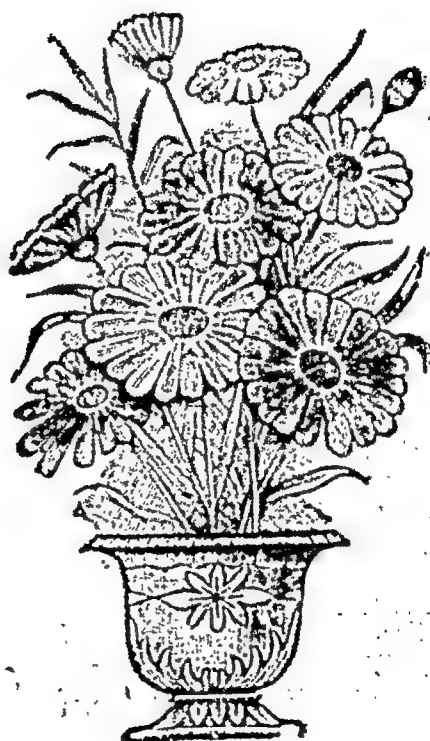
गईथी व जगिया मैं ले आई हल दी
गा × ३ मा पा × २- मा धा × ४ पा-

मेरे बाले से जो बनावै छा ई ज र दी
मा × २ धा × ३ पा × २ मा गा रे सा रे गा--

अ रे छा ई ज र दी
गा मा गा रे सा रे गा-- फिर पहिले से बजाइये-

नोट-बीच में दुगुन करने से नाच का आनन्द आयेगा अन्तरे के दूसरे पद पर ठमका बहृधा अच्छा मालूम होता है—

इति ॥



भूमिका

प्रेमियो ! इस भाग में ताल ऐसे कठिन मसले पर प्रकाश डालने के लिये “ नदी कुल्हियापे ” वाले उदाहरण के अनुसार यत्न किया गया है, कारण कि शुभचिन्तक ने इसमें ताल सम्बन्धी वह सब बातें इकट्ठा कर दी हैं जो किसी गानविद्या की संग्रहीत पुस्तक में नहीं मिल सकती हैं—

उर्दू भाषा में गान का लिटरेचर बिन्दु के बराबर है और अंगरेजी में कुछ ऐसी अपूर्व व आश्चर्यमय काट छांट दिखाई देती है जिसको हमारे देश के गान के आगे दम मारने की भी जगह नहीं मिल सकती—हां संस्कृत और प्राकृत भाषाओं में कुछ ऐसे नुसखे दृष्टिगोचर हुये हैं जिनसे कुछ हमको संतोष हो जाता है परन्तु बड़ा ही दुःख है कि जमाने की दुरंगी ने इसपर भी अपना प्रभाव डाला है जिससे हमको निश्चय करने में पूर्ण सहायता नहीं मिलती इस कारण मेरा भंडार इस प्रकार का है जो अधिकता से आज कल के उस्तादों के सीनों से अक्स किया हुआ है, परन्तु जहां तक हो सका है माननीय ग्रंथों की कसौटी पर रखकर परख लिया गया है इसी कारण हितैषी यह विनय करने का साहस करता है कि पुस्तक निष्पयोजन और जवानी जमा खर्च से नहीं भरी गई किन्तु इसमें मुख्य रीतों और आवश्यक बातों पर वाद करने का परिश्रम किया है ।

इस भाग में शुभचिन्तक ने तबला बजाने वालों के लिये भी बोध दिया है किन्तु मृदंग, ढोल आदि जितने ताल के साज कहलाते हैं उनका मुख्य उद्देश ताल पर दृष्टि करते हुये बताया

है किसी मुख्य साज कोही मंदे नजर नहीं रखता है और न किसी साज का बजाना बजाया गया है कारण कि ऐसा करने से शुभचिन्तक की मुख्य कामना हाथ से चली जाती—

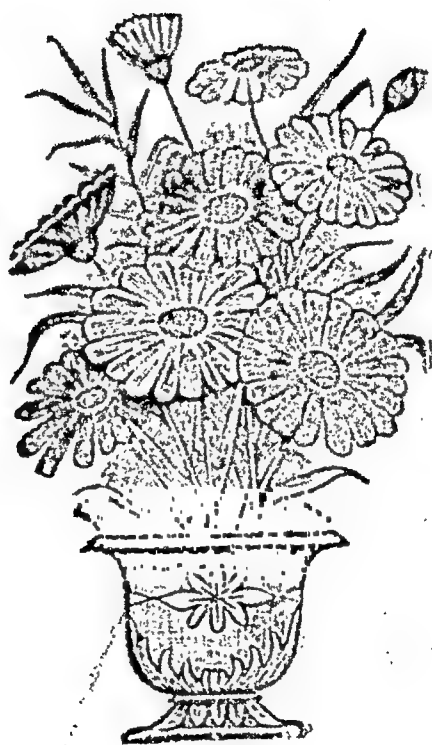
ताल की प्राथमिक दशा अर्थात् उसकी नीव और साधारण रीति व प्रकार मुख्य ढंगपर बतलाये गये हैं और जो तालें श्रान कल अधिकता से प्रचलित हैं उनके सम्बन्ध में पूरी पूरी जानकारी दिखलाई है जिसमें सीखने वाले ताल के गोरखबंध में न फँस जायें और आवश्यकीय बातें और समय की तातों से पूरी पूरी योग्यता पैदा कर लें किन्तु इतनी योग्यता हो जाये कि वह ताल को स्वयं जान लें और कठिन चक्रों को सुगमता से पार कर सकें—

इस हिस्से को मेरे नाम या मेरी योग्यता के कारण सहायक न समझें किन्तु इस कारण से कि वह योग्य उस्तादों और ग्रंथों का सारांश है जिससे मैंने जांच करके लिखा है किसी हवाले की इस में आवश्यकता नहीं देखी गई कारण यह है कि मैं सदैव उन नियमों और व्यवस्थाओं को पब्लिक में रखता हूँ जो साधारण लोगों के पसन्द होते हैं और बिना विरोध माने जाते हैं—

अन्त में यह त्रिनय करना आवश्यक समझता हूँ कि भारत-वर्ष के भिन्न भिन्न भागों में भिन्न भिन्न जांच की गई है और प्रत्येक अपनी ध्वनि का पक्का दिखाई देता है परन्तु क्रमर देहलवी सब भारतवर्ष की गान विद्या की साधारण रीतियों पर चलनेवाला है किसी मुख्यभाग का माननेवाला नहीं बनना चाहता वह जो छ पब्लिक के सामने लाकर रखता है उसको बिना किसी

पक्षपात के पब्लिक स्वीकार करती है कारण यह कि कुल भारत-वर्ष के लिये जो रीतें इकसां काम दे सकती हैं वह ऐसी कच्ची नहीं होतीं कि जिनको कोई तोड़सके इससे प्रत्येक सीखनेवाले को चाहिये कि वह पक्षपात और हठधर्मी को छोड़कर साधारण रीतों को माने और सीखे जिससे वह एकदिन अपने काम में अवश्य योग्यता प्राप्त कर लेगा और यही मेरी अभिलाषा है—

ग्रंथकर्त्ता



हारमोनियममास्टर

ग्यारहवां भाग

पहिला अध्याय

ताल की आवश्यकता गायन में क्यों है ?

यह प्रश्न है कि जो पहले-पहल एक सीखनेवाले की ज़बान से निकलता है क्योंकि ताल और लय से अनभिज्ञ शौकीन ताल को एक बड़ी भारी वला समझते हैं और इतना घबड़ाते हैं जैसे स्कूल के लड़के टाइम टेबिल की पावन्दी से भागते हैं—

संसार के सब प्रलासफ़र इस बात पर सहमत हैं कि प्रत्येक काम के लिये एक समय होता है और प्रत्येक काम अपने समय पर होना चाहिये हमारी इस प्रतिज्ञा की सैकड़ों गवाहियाँ मौजूद हैं और नित प्रति देखने में आती हैं—

ऋतु और रात्रि दिन के लिये समय नियत है—पृथ्वी और नक्षत्रों की चाल समयपर होती है, हमारे सब काम काज जीवन समय पर ही विभाजित हैं प्रयोजन यह कि सब संसार का काम समय पर होता है फिर हम कोई कारण नहीं देखते कि गाने बजाने में समय का ध्यान क्यों न रखता जावे—

नियम के विरुद्ध अथवा बिना समय काम करने से सदैव सफलता से हाथ धोना पड़ता है और ऐसेही नियमविरुद्ध काम करनेवालों को नियम ईश्वरेच्छा से घुरा जान पड़ता है यही कारण है कि कोई कोई सीखनेवाले जो ताल नहीं जानते इसका

निर्दोष चलाय समयमाने लगते हैं यह उनकी एक वशों की सी भूल है कारण कि इसरीति पर कोई काम बिना समय नहीं होता गायन में समय की अवश्य आवश्यकता होती है—

ताल

समय और ताल दो पृथक् वस्तुएँ नहीं हैं नियमित समय ही ताल कहलाता है गानविद्या के जाननेवालों ने जांच और अच्छी रीतियों को देखते हुये गायन के साथ भिन्न भिन्न समय नियत किये हैं और हर समय के जानकारों ने अपने अपने समय में इन रीतियों पर बहुत कुछ काम करके दिखाया है यह साधारण रीति है कि समय के परिवर्तन के साथ और प्रकृति के भाव के साथ बहुत कुछ परिवर्तन होता रहता है परन्तु सामवेदी गानविद्या ऐसी अचल है कि जिसमें परिवर्तन होना असम्भव जान पड़ता है इससे यह अर्थ है कि साधारण रीतों में परिवर्तन की आवश्यकता आज तक नहीं पैदा हुई यह एक बहुत बड़ी विजय वेदों को प्राप्त है कि उसके नियम ईश्वरीय नियम समझे जाते हैं—

उपरोक्त बातों से हमारा अभिप्राय यह है कि नित नये तालों की बढ़ती कुछ बुरी नहीं है केवल शर्त (होड़) यह है कि पहिली रीतियों से अलग न हों नहीं तो गान की रीति सम्भव है कि कुरीति विद्या मानी जावे—

ताल नाम क्यों हुआ ?

हजार भूँह हजार बातें—ताल क्यों नाम हुआ इस के कारण पचासों बतलाये जाते हैं कोई कहते हैं कि ताली से पैदा हुआ परन्तु कोई उचित तर्क नहीं दिखाई गई क्या कारण है कि हम ताल से ताली का जन्म न समझें—इसीप्रकार और बहुत सी कहानियाँ बतलाई जाती हैं उन सबमें एक यह भी है कि तांडव महादेव जी के नाचने का नाम था और लास पार्वती जी के नाच का नाम था इन दोनों के प्रथम के अक्षर ता और ला से ताल कहलाने लगा सम्भव है कि ऐसीही हो इसमें हमको अधिक जाँच की आवश्यकता नहीं पड़ी परन्तु एक अच्छे जानकार से यह सुन कर कुछ समझ में आता है कि लोग काल को अधिकता से काम में लाने से ताल कहने लगे हैं यह कुछ दृढ़ राय है क्योंकि काल ताल की जड़ है जो आगे चलकर जान पड़ेगा—

ताल की जड़

काल समय को कहते हैं और ताल भी समय कहलाता है अब हम व्योरेवार ताल की जड़ और बनावट को समय के साथ बतलाना चाहते हैं—

मात्रा—कला या मात्रा एक थोड़ी देरी का नाम है जो अँगरेजी सेकेंड के १५ के बराबर होता है या यों समझिये कि जितनी देरी में एक निरोग मनुष्य की नाड़ी एक बार चलती है—यह समय ताल की जड़ है और इसी समय से इस विद्या के जाननेवालों ने ताल की जड़ रखी है—

मात्रा का भाग

मात्रा स्वयं एक थोड़ी देरी है परन्तु इसके भी कई भाग किये गये हैं जिनका ब्योरा निम्नलिखित नमूने से ज्ञात होगा यह पिंड के भाग कहलाते हैं और प्रत्येक ताल में इनके संग्रह को ताल का पिंड कहते हैं—

चित्र मात्रा या पिंड के अंक

नम्बर सुमार	नाम भाग	तादाद मात्रा	निशान शिनाख्त	कैकियत
१	लघु	१	।	
२	गुरु	२	ऽ	
३	प्लुत	३	०	
४	विरामलघु	१ ३/४	।	
५	अनुद्रुत	१ १/४	×	
६	द्रुत	२ १/४	८	
७	विरामद्रुत	३ १/४	८	

नोट १—चिह्न स्मरण कर लेना परमावश्यक है—

२—प्लुत का चिह्न ० या ह से भी बतलाते हैं—

३—किसी किसी चिह्न में बहुधा भेद दिखाया गया है परन्तु इस पुस्तक में लिखे हुये स्मरण हो जाने पर दूसरे सुगमता से समझ में आ जाते हैं—

ताल की बनावट

मात्राके भागों से ताल बनाये जाते हैं जो नीचे के उदाहरण से समझ में आसकते हैं—

इकताला—यह ताल ३ मात्रा का है अर्थात् इसमें ३ लघु हैं परन्तु कोई कोई इसमें ३ गुरु बतलाते हैं और इसी रीति से यह ६ मात्रा का होता है—

उपरोक्त उदाहरण से आपको ज्ञात हो रहा है कि मात्राके भिन्न भिन्न भागों से जिनका वर्णन पहिले किया गया है प्रत्येक तालकी उत्पत्ति हुई है और जानकारों ने इसी ढंग से सैकड़ों ताल बना डाले हैं किन्तु अच्छी बुद्धि होने पर आप भी इसी रीति पर नये से नये ताल बना सकते हैं—

स्मरण रखिये कि इस रीति को प्रचलित हुये एक समय व्यतीत होता है और जितने ताल बन सकते हैं बना डाले गये हैं अब इसमें अधिक ध्यान व चिन्ता की आवश्यकता नहीं रही है कारण कि ताल बनाना तो बहुत सुगम है परन्तु उसका दर्शाना कुछ कठिन होता है जो मुख्य अभ्यास से होसकता है इसकारण शौकीन ताल बनाने की चिन्ता में न रहें किन्तु दो चार प्रकार के तालों की प्रैक्टिस करलें जो उनकी आवश्यकता को दूर करसकते हैं अर्थात् पहिले बनाने की रसा करें और फिर बनाने की ओर दृष्टि उठावें—

एक पुराना तुसखा एक गनुष्य ने मुझको लाकर दिखलाया जिसमें एक गायन के साथ यह चिह्न “॥ ० ० ॥” लिखा हुआ था जिसका अभिप्राय गुणमता से सिद्ध हो गया कि यह गायन उक्त ताल में गाई जावेगी—

हल—“ । ” यह चिह्न लघु का है “०” यह चिह्न द्रुत का है—
यही केवल दो चिह्न हैं जो कईवार लिखे हैं इस कारण नीचे लिखे अनुसार हल हुआ—

। । ० ० । । = निशान

लघु लघु द्रुत द्रुत लघु लघु = नाम हिस्सा

। । ३ ३ । । = तादाद मात्रा

अर्थात् यह एक ऐसा ताल है जिसमें दो लघु दो द्रुत फिर दो लघु आते हैं और ५ मात्रा होती हैं ऐसा ताल उरु ताली कहलाता है—

हमारा अभिप्राय इससे यह है कि चिह्न भलीविधि स्मरण कर लिये जावें जिसमें आवश्यकता पर काम आवे—

नोट—नाम न ज्ञात होना कि यह कौनसा ताल है कुछ हर्ज नहीं परन्तु यह जानलेना कि यह ताल किन रूपों पर मिला है आवश्यकीय है—

दूसरा अध्याय

अब हम उन ६२ तालों का वर्णन करते हैं जो भारतवर्ष में पूर्णरूप से प्रख्यात हैं और साथही साथ उसके खंडों के चित्र लिखते हैं जिसमें प्रत्येक ताल की वनावट पर पूर्ण प्रकाश पड़ सके—

यह आवश्यक नहीं कि इन सब तालों पर सीखनेवाला अभ्यास करे किन्तु कुल तालों में से यदि दो चार ताल भी अच्छी तरह स्मरण हो जायें तो अच्छा है—

वर्ष के जितने दिन होते हैं भारतवर्ष में उतनेही प्रकार के ताल भी पाये जाते हैं जिनका वर्णन यदि पृथक् पृथक् किया जाय तो प्रत्येक ताल के लिये इतनीही बड़ी पुस्तक की आवश्यकता होती है—

शौकीन इन ६२ तालों को सरसरी तौर पर देख जायें और आगे के पृष्ठों पर जो ताल बतलाये गये हैं उनको स्मरण करें कारण यह है कि इन तालों का न तो चलन है न प्रत्येक सीखनेवाला इनको सुगमता से समझ सकता है तब भी प्रत्येक ताल के खंड यदि स्मरण हो जायें तो इनसे बहुत कुछ सहायता मिल सकती है —

क्रम संख्या	नाम ताल	निधि	कैफियत
१	सरस्वती अभरण	५५११००	
२	भगन	११००००१११	
३	दावानल	११	
४	नाटंडे	११००११११	
५	वर्ण महक	००१००	
६	कारोली	००००	
७	राय हीको	५१५००	
८	अभयन्द	११००५	
९	अनंग	१५११५	
१०	गोड	११००१५	
११	अष्ट तालिका	०१	
१२	सम मुखतर	११६०	
१३	संज	०१११	
१४	परत	१००	
१५	मतवरत	१	
१६	निखंगलेल	५५१ ५५१	

क्रम संख्या	नाम ताल	चिह्न	कैलियत
१७	* ब्रह्म या वर्म	1010010001	
१८	चित्र	0001	
१९	लब्धा	10	
२०	अष्ट	00	
२१	शंख	10	
२२	* गंडक	6	
२३	इकताली	0	
२४	शार्ङ्गदेव	001 551	
२५	नसिंग	15 5515	
२६	राज मार्तंड	510	
२७	राज मृगांक	0051	
२८	गौरी	11111	
२९	कुलधीन	1151 5	
३०	कुब्ज	11005 5	
३१	सुकुब्ज	100005	
३२	हंड	115551 5	

नम्बर क्रमांक	नाम ताल	चिह्न	कैलियत
३३	मौलना	॥ ० ० ॥ ५	
३४	उरु ताली	॥ ० ० ॥ १	
३५	सखंड	५ ५ ० ० ॥ १	
३६	अमी	॥ ० ० ० ० ॥ १ १ १ १ १ १	
३७	चन्द्रकला	५ ५ ५ १ १ १ १ १ १	
३८	अंतर कट्टा	० ० ०	
३९	दिलोकत	५ ० ०	
४०	गज	॥ १	
४१	विरंजत	॥ ० ०	
४२	हंस	५ ५	
४३	करना	५	
४४	सारस	॥ ० ० ० ० ॥ १	
४५	चंड*	० ० ॥ १	
४६	खट*	० ० ० ० ० ०	
४७	राग परधन	० ४ ० १ १	
४८	परधन	० ० १ १	

संख्या-क्रम	नाम ताल	चिह्न	कैलियत
४९	चंग	11115511	
५०	श्रीविन्द	5115	
५१	मिलत प्रिया	11515	
५२	लक्ष्मीरा	००1५	
५३	मदन	15	००5
५४	रत्न	15	
५५	पार्वती लोचन	5551५5500	
५६	लोला	०1५	
५७	फरी	००००	
५८	ललना	००15	
५९	राज नारायण	००1515	
६०	इंदुधान	०1००1	
६१	निध	८	
६२	छम्पा	5०००	
६३	अभंग	1५	
६४	असन्व	111555	

नमस्तर शुमार	नाम ताल	चिह्न	कैफियत
६५	प्रताप शेखर	५०६	
६६	जी छपना	५०० ५	
६७	चतुरमुख	१५१ ५	
६८	मथका	५० ५	
६९	वामथका	११०६	
७०	दीपकावर	००११५५	
७१	औद्योत	११५	
७२	दमके	५१५	
७३	वखम	०००५००६	
७४	मल	११११००	
७५	पूरन कंकाल	००००५१	
७६	खंड कंकाल	००५५	
७७	सम कंकाल	५५	
७८	वखम कंकाल	१५५	
७९	तिलकामोद	११०००००	
८०	जीमहक	११५१५	

नम्बर शुमार	नाम ताल	चिह्न	कैफियत
८१	राजविद्याधर	॥ ५००	
८२	कोकला *	॥ ५१ ५	
८३	नन्दन	१०० ५	
८४	सम	१०६	
८५	भद्रमाली	५००००५	
८६	श्रीकीर्ति	५५११	
८७	कीर्ति	१ ५१६	
८८	मकरन्द	००१११	
८९	जयश्री	५१५१५	
९०	फरेडा	६	
९१	विजयानन्द	११५५५	
९२	रूपका *	१०६	

नोट १-जिन तालों पर * यह चिह्न है वह भी प्रचलित हैं परन्तु बहुत कम सुनने में आते हैं इससे इनका ज़ोरदार हाल नहीं लिखा गया—

नोट २-३ से अर्धपल्लव-१ से अर्ध विग्रामलटु-४ से अर्ध विरामद्रुत है—

। = ° = द्रुत S = गुरु

—*—

तीसरा अध्याय

अब उन तालों की सूची दी जाती है जो प्रचलित तो हैं परन्तु वर्तमान समय में मुख्य मुख्य संगतों और सोसाइटियों में काम में लाये जाते हैं और साधारण रूप में नहीं सुने जाते—सीखनेवालों को इन तालों की छान चीन उस समय करनी चाहिये कि जब वह इस पुस्तक के अन्तिमभाग के तालों को भली विधि समझ लें हम इस स्थान में केवल नाम और संक्षेप हाल लिखेंगे कारण यह है कि मुख्य ताल के सीखनेवालों के लिये हमको अभी बहुत कुछ लिखना है और यह ताल ऐसी चारीक रीति पर है जिनके लिये पृथक् पृथक् ऐसी पुस्तकों की आवश्यकता है—

वर्तमान समय के प्रचलित तालों का नक्शा

नं० शु०	नाम ताल	संक्षेप समाचार
१	ब्रह्मयोग	१८ मात्रा—॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ५ ५ सम—खाली—१—२—खाली—३—४—५—खाली— ६—७—८—९—खाली—१०—खाली— ११— खाली—सम +
२	गंडकी	१७ मात्रा— ॥ ५ ॥ ५ ५ ॥ ५ सम—१—२—खाली—३—४—५—६—खाली— ७—खाली—८—९—१०—११—१२—१३—खाली— १४ ताल ४ खाली का दौरा
३	खट्वाताल	१६ मात्रा—५ । ५ ॥ ५ ५ ॥ ५ सम—खाली—१—२—खाली—३—४—५—खाली— ६—खाली—७—८—९—१०—खाली—सम—
४	ब्रह्मताल	१४ मात्रा—५ । ५ ॥ ५ ॥ ५ सम—खाली—१—२—खाली—३—४—५—खाली— ६—७—८—९—खाली—

१—सम—तम्बर ताल और खाली का क्रम प्रत्येक ताल के साथ लिखा गया है—

नं० शु०	नाम ताल	संक्षेप समाचार
१४	सवारी	सम खाली ४ ठेका-धा धिन धिन नाथी धिन्ना धिन किड़ खाली ५ तक दिन किड़ तक ता ता धिन्ना किन्ना धिन खाली धिन नाथी धिन्ना धिन थाड़ धिन थाड़ ७ १ मात्रा-
१५	फिरदोस्त	यह पांच जरब का ताल है और एक खाली भी है मात्रा ७ है. S S-यह ताल अभीर खुसरो का बजाया बतलाया जाता है-
१६	वीरपंच	८ मात्रा (S S S) सम खाली १ खाली २ खाली ३-४ धा धा के टे तक ते टे कता गद गिन-
१७	त्योड़ा	३ २ मात्रा या ७ मात्रा-कोई कोई कहते हैं दो मात्रा हैं-ताल तीन होती है और तीसरी पर सम है- १-धा गिड़ नग गद् कड़ तक २-धा धिन्ना के टे तक गद् गिन्- } ठेका
१८	आड़ा चौताला	७ मात्रा- S S S- सम १ खाली २ खाली ३ खाली सम धाग धागे धिन्ना ते टे धागे धिन्ना गद् गिन धा

नं० शु०	नाम ताल	संक्षेप समाचार
१६	भूमरा	यह भी तिताला की तरह है ३ जरब बराबर फिर खाली-सम दूसरे जरब पर होता है परन्तु कोई ७ मात्रा का बतलाते हैं— सम ३ खाली तबला-धिन धा किट धिन धिन धा किट तन ता ? किट धिन धिन धा किट—
२०	धमार	कोई इसको डेढ़ मात्रा का और कोई ७ मात्रा का ताल बतलाते हैं इसका सम पहिली ताल पर है—तीन जरब बराबर आते हैं— सम २ ३ टेका-कधे टे धाग धिन्ता
२१	सुरकांक	यह ताल ५ मात्रा का होता है यानी " 515 " गुरु लघु गुरु—
२२	मूलकाउला	यह ३ जरब और १० मात्रा का ताल है और सम की जगह पहिले ताल पर है यानी पहिली मात्रा पर ताली (सम) पांचवीं मात्रा पर ताली सप्तवीं मात्रा पर ताली याद में फिर पहिली से शरम्भ करो—

नं० शु०	नाम ताल	संक्षेप समाचार
२३	मुखताल	मुखताल युक्तप्रदेशही में प्रचलित है और बहुधा चौबोलों पर बजता है यह एक बराबर बजन का ताल है और इकताला के बराबर होता है ताल भी बराबर और एकही होती है—
२४	मरहटी	ताल कहकर या यदि विलम्बित लय में इस्तेमाल करें तो वह मरहटी ताल कहलाता है देखो पृष्ठ ४०
२५	केद	एक ताल है—
२६	थपैया	तिताला की तरह है चाल तेज रहती है यानी आठ कला का फासिला एक सम से दूसरे सम में रहता है—
२७	सुलफ	तथा सम खाली १ धा धा धा किटतक दीना गे तट धा किट तक दीना—
२८	चकोर या चक	जस्ताद शादीखां बहवाले कालाकुंद मशहूर पखावजी देहली इसको पहिले तीन ताल त्योड़ा की तरह फिर दो तल दुताला की तरह और फिर तीन चकर हाथ की हथेली पर दिये जावें इसके बाद फिर तीन ताल त्योड़ा और दो दुताला यानी कुल १३ ताल बताते हैं सम की जगह ११ ताल पर है—

नं० शु०	नाम ताल	संक्षेप समाचार
२६	द्रुत ताल	१६ मात्रा—सम—खाली—पहिली—दूसरी— खाली—तीसरी—चौथी—पांचवीं—खाली—छठी— खाली—सातवीं—आठवीं—नवीं—दशवीं—खाली— सम +
३०	तीर तिया	जल्द तिताला की तरह है—
३१	पंचमुखी ताल	१६ मात्रा—
३२	षट्मुखी ताल	८ मात्रा—
३३	पंच ताल	१६ मात्रा—
३४	सप्त ताल	१० मात्रा—
३५	अमण ताल	३५ मात्रा—
३६	अष्टमंगल ताल	५३ मात्रा का है— सम—खाली—१—२—खाली—३—४—खाली— ५—६—७—हर शब्द में एक मात्रा का चयन—

चौथा अध्याय

लयका वर्णन

लय ताल की चालको कहते हैं यदि लय स्थिर न रखी जावे तो गाना या बजाना फीका और अधूरा रहता है ताल की वनावट के अनुसार लय नियत की जाती है किन्तु गायन का ध्यान भी रखना पड़ता है गानविद्या के गुरुवाँ ने लय की कई किस्में नियत की हैं जिनका जानना प्रत्येक सीखनेवाले के लिये परमावश्यक है—

१-मध्यम लय—साधारण चाल में गाने बजाने को कहते हैं—

२-द्रुत लय—तेज चाल में अर्थात् साधारण चालके ३ भाग में गाय बजाया जाय—

३-विलम्बित लय—कम चाल में गाने बजाने को कहते हैं अर्थात् मध्यम लय के दुगुने भाग में खतम हो—

उपरोक्त तीन प्रकारों को पृथक् रखकर हम पांच हालतें लय की मुख्य जानकारों की वनावट में से लिखते हैं इनसे ज्ञात होता है कि लय क्या वस्तु है और उसकी चाल में कैसे भेद डाल कर गायन और ताल को सुन्दर बना सकते हैं—

१-समा-उस लय को कहते हैं जो सब जगह इकसां रहे—

२-सरोता-पहिले पतली और बाद में मोटी हो जावे—

३-पिपीलिका-आदि व अन्त में मोटी और बीच में पतली रहे—

४-गोपुष्पा-पहिले मोटी फिर पतली हो जावे—

५-मृदंगा-आदि अन्त में पतली और बीच में मोटी हो—

उपरोक्त पांचों प्रकारों में जहां मोटी और पतली बराबरी की गई है उससे जानकारों का अभिप्राय गुरु-लघु आदि से है जो तालके भाग कहलाते हैं अर्थात् जिस प्रकार ताल में "S | S" यह दशा हो तो उससे ज्ञात हो जाता है कि पहिले और पीछे मोटा है और बीच में पतला यह दशा लय की होती है—

बहुधा लोग लय को इकन, दुगुन, तिगुन, चौगुन के नामों से भी पुकारते हैं जिसका अर्थ यह है कि चाल धीरे धीरे तेज करते रहने से जो लय बनती जाती है वह भी अशुद्ध न हो जावे—

अन्त में लय के संकेत लिखते हैं जो बजाने और गानेवालों के लिये आवश्यकीय हैं—

लय के संकेत

१-फांग-लय के भाग कर लेते हैं और इन टुकड़ों को फांग कहते हैं—

२-सम गिरह-ताल और गाना साथ साथ प्रारंभ किया जाय तो उसको सम गिरह कहते हैं—

३-अतीत गिरह-तालके पहिले गाना प्रारम्भ करने को अतीत गिरह कहते हैं—

४-अनागत-ताल के पीछे यदि गाना प्रारम्भ हो तो वह अनागत कहलाता है—

५-विषम गिरह-यह केवल अताइयों में प्रचलित है अर्थात् इसमें कोई मुख्य समय नियत नहीं जहां से चित्त दाहा प्रारम्भ कर दिया—

६-परत गिरह-अर्थात् प्रारम्भ से सम याती अन्त तक परत चालता है—

७-रीला-जो ताल सीधी चाल में गाया बजाया जाय-

८-आड़ी-जो ताल तिरन्दी दशा में हो-

९-कोवाड़ी-जिस में सीधे और आड़े दोनों ताल मिले हों-

१०-हुकड़ा-जो परन से छोटा हो-

११-थाई-ताल के किसी हुकड़े को तीन बार उसी समय में गाये बजाये जितनी देर में वह हुकड़ा बजाया या गाया जाता है-

१२-डबलथाई-थाई को दुगुना या तिगुना करके बजाना या गाना इसको नुहका भी कहते हैं-

ताल के संकेत

निम्न लिखित संकेत ताल के स्मरण रखने के योग्य हैं कारण कि आगे के पृष्ठों में यह काम में लाये गये हैं और जब तक यह न समझ लिये जायें तब तक कोई ताल समझ में नहीं आ सकता है-

ताल-समय के एक नियत किये हुये भाग को कहते हैं जो गाने बजाने की भिन्न भिन्न रीतियों में काम आता है-

खाली-ताल को अलग गणना करने में कष्ट होता है दूसरे ताल को साफ तौरपर और पूर्णरीति में जाहिर करने के लिये खाली को भी ताल के साथ रक्खा गया है-यदि खाली न हो तो ताल में दृढ़ता नहीं रह सकती-खाली ताली या जरब के बराबर होती है-

ताली-एक हाथ से दूसरे हाथ पर जरब देने को ताली कहते हैं परन्तु यह भी मात्रा के हिसाब से होना चाहिये-

सम-जहाँ पर ताल के दौरा का अन्त होता है उसको सम कहते हैं और न्यास भी इसी को कहते हैं-

पिंड-गुरु, लघु आदि के मिलाव को पिंड कहते हैं और गुरु, लघु आदि को उसका भाग कहते हैं प्रत्येक ताल का एक पिंड होता है जिससे उसकी मिलावट और वनावट ज्ञात हो जाती है-

पाँचवां अध्याय

अब हम उन तालों को व्योरेवार वर्णन करते हैं जिनको सर्व साधारण जन स्वीकार करते हैं और जिनका चलन प्रत्येक स्थान में पाया जाता है किन्तु अधिक गायन इन्हीं तालों पर गाई जाती हैं-

यहाँ केवल इतना और बतला देने की आवश्यकता है कि इन तालों में किसी किसी स्थान पर कुछ थोड़ासा भेद है परन्तु वह भेद केवल इतना ही हो सकता है जिस प्रकार एक अच्छे ढंग पर हारमोनियम बजानेवाला भिन्न भिन्न तालों और जम्जमों से किसी रागिनी को बजाकर पैदा कर सकता है बुनियाद एक ही होती है परन्तु उसको उत्तम जानकार कई दशावों में दर्शाया करते हैं-

नीचे हम उन तालों का व्योरा देते हैं कि जिनका वर्णन आगले पृष्ठ पर व्योरेवार लिखा गया है-

(२) अच्चा (तिताला)

यह भी तिताला पिछले कहे हुये ढंगों पर है ताल बराबर है केवल बोलों में भेद है युक्तप्रदेश के पूर्वीय जिलों में इसका चलन बहुत है ठुमिरियों और साधारण चीजों पर अधिकता से बजाया जाता है यदि हम इसको पूर्वी तिताला कहें तो ठीक है—

सम

३

छाब्बी १

ठेका परखावज—ता धिन्त ता धिन्त ता तिन्त ता धिन्त

(३) चलत (जल्द) तिताला

यह ताल साधारण रीतिपर ख्याल के साथ काम में लाया जाता है इसकी भी बनावट उपरोक्त ढंग पर है पहिला और तीसरा भाग छः लय का है—दूसरा और चौथा भाग दो दो लय या एक गुरु के बराबर है—

सम ३

छाब्बी

१

ठेका तबला—धी धी तके किता किक धिधे धिधा

(४) पंजाबी ठेका

यह भी धीमे तिताला की तरह है दुगुन आदि भी खूब होती है सब ढंग पिछले नियमों के अनुसार हैं केवल बोलों में भेद है इस ताल पर गजलें अधिकता से सुनी जाती हैं—

सम

३

छाब्बी

ठेका परखावज—धा धी गा धा धा धींग धा धा तीगता ता
धींग धा

(५) टप्पा

यह भी तिताला है और बिल्कुल धीमे तिताले के हैं केवल लय में भेद है अर्थात् इसकी लय विलम्बित कहलाती है यानी ठा में होता है—तीन जरव बराबर और फिर खाली—सम दूसरी जरव यानी ताली पर आता है—

सम

३

४ खाली १

ठेका—धिन धा धे धिन धा मे तिनता के धिन धागे

ताल कौवाली

यह तिताला का अर्द्ध भाग होता है अर्थात् इसमें ८ मात्रा होती हैं—जरव एकही होती है और एक जरव के बीच में सम आता है जैसे यदि पांचवीं मात्रा पर ताली लगायें तो पहिली मात्रा पर खाली रहेगा या पहिली मात्रा पर ताली होगी तो पांचवीं मात्रा पर खाली और पीछे सम—

सम

१

ठेका—धा धा धे धिन ता ता धे तिन

ताल कहरवा

इसमें भी एक ताल बराबर वजन पर आता रहता है और प्रत्येक ताल के पीछे सम आता है या पहिलेही ताल पर सम रहता है इसके दो भाग होते हैं और प्रत्येक भाग में चार लघु होते हैं—यदि इसको विलम्बित लय यानी ठा में बजायें या गायें तो यह ताल मरहटी होता है जो बहुत नाटकी और सांगों में बजाया गाया जाता है—

सम

२

ठेका—धा धी नथी नक धट

नोट—कहरवा और कौवाली में केवल लय का भेद है पहिले और पीछे मरे हुये नौ विलम्बित ठा में गाया बजाया जाता है—

(२) अछा (तिताला)

यह भी तिताला पिछले कहे हुये ढंगों पर है ताल बराबर है केवल बोलों में भेद है युक्तप्रदेश के पूर्वीय जिलों में इसका चलन बहुत है टुपिरियों और साधारण चीजों पर अधिकता से बजाया जाता है यदि हम इसको पूर्वी तिताला कहें तो ठीक है—

सम

२

खाली १

ठेका पखावज—ता धिन्त ता धिन्त ता तिन्त ता धिन्त

(३) चलत (जल्द) तिताला

यह ताल साधारण रीतिपर खाल के साथ काम में लाया जाता है इसकी भी बनावट उपरोक्त ढंग पर है पहिला और तीसरा भाग छः लघु का है—दूसरा और चौथा भाग दो दो लघु या एक गुरु के बराबर है—

सम ३

खाली

१

ठेका तबला—धी धी तके किता किक धिधे धिधा

(४) पंजाबी ठेका

यह भी धीमेतिताला की तरह है दुगुन आदि भी खूब होती है सब ढंग पिछले नियमों के अनुसार हैं केवल बोलों में भेद है इस ताल पर अजलैं अधिकता से सुनी जाती हैं—

सम

३

खाली

ठेका पखावज—धा धी गा धा धा धीग धा धा तीगता ता

धीग धा

सावर एक ताली लगाते जावो सम आता

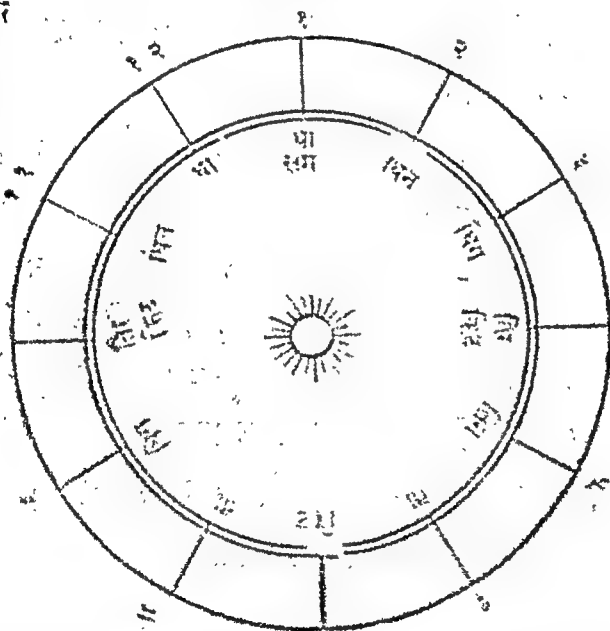
यह भी तिताला का नहीं—

लय में भेद है अर्थात् तार केवल आधे मात्राका पिंड बतलाते हैं और तिन से सबका कहना ठीक है इसके जितने में होता है—तीन जू डालें भूल सम्भव नहीं—

जरब यानी ताली तार ठेके के बोलों के साथ आवश्यक है कारण सम इसमें साधारण हैं और सीखनेवाला सुगमता से ठेका-धिन है—

चक्र इकताला

यह तिताली होती है—
आता ४
मात्रा ४
पांचव



नोट—उपरोक्त चक्र का व्योम इस प्रकार है कि १२ मात्रा पर १२ बोल हैं और हर चार चार बोल का एक ताल है इस प्रकार तीन बराबर के ताल हुये और यही बराबर चक्र में रहेंगे—

सूचना—हर जरब के बीच में सम समक कर ताल बराबर देने रहने से और किसी प्रकार का ध्यान न रखने से भी इकताला बराबर बहरा रहेगा सीखनेवाले नोट बतलें—

ताल चार (चौताला)

यह ताल इकताला के बराबर मात्रा रखता है और बोल भी एकही है यदि भेद है तो केवल इतनाही कि अन्त के चार बोल दो ठुकड़ों में होकर फिर दो दो बोल बराबर बनकर ताल पैदा करते हैं परन्तु इसका न्धोरा इस प्रकार अधिक गंभीर है—

यह ताल दो लघु और दो द्रुत से बना है—जरब बारह है परन्तु यदि दो गुरु और दो लघु ख्याल करें तो ६ मात्रा का होता है अर्थात् चार कला + चार कला + दो कला + दो कला कुल कलायें द्रुत लय में तीन और मध्यम लय में द्वाः और विलम्बित में बारह हैं—

सम का स्थान—चौथी ताल पर सम है और जरवात ६ मात्रा की चार हैं यानी कुल आठ हुई—

४ १ २ ३

ठेका मृदंग—(१) ता धिंग धदधिंग धिंग गद्दी किड़ तक

सम खाली खाली १ खाली २ ३

(२) धा धा धिन्ता ते टे कता किदता ते टे कता गद गिन
नोट—अन्त में कहे हुये ठेका भी न्यास से प्रारम्भ है—

ताल चाचर (होली)

इसको यदि हम तिताला के तुल्य करें तो कुछ अनुचित नहीं कारण यह कि यदि इसको अधिक ठा में बजायें तो बिल्कुल तिताला हो जाता है इससे हम इसको चार या आठ मात्रा का ताल कहते हैं—

परन्तु ७ मात्रा रखकर अर्थात् विराम लघु + गुरु + विराम

लय + गुरु पर ताल को विभाजित करते हैं जिसका संग्रह यानी पिंड ७ मात्रा का बनता है—

सम ३ खाली १

ठेका तबला—धा धिन तिग तिन ता तिन धिग धिन

कोई कोई इसको विलुल तिताला ध्यान करके गाते बजाते हैं यह भूल है तिताला पर बुरा नहीं जान पड़ता तब भी भेद अवश्य रहता है—

यह ताल साधारण है और बहुधा होलियां इस पर गाई बजाई जाती हैं परन्तु यह भी आवश्यक नहीं कि हर प्रकार की होलियां इस पर अच्छी लगें मुख्यकर आज कल जिन थियेट्रिकल और चलती फिरती होलियों का चलन है—

ताल भूप

कोई इसको ५ मात्रा और कोई ७ मात्रा का बतलाता है सम का स्थान दूसरे ताल पर है—इसमें भी तीन जरब होती हैं ५ मात्रा को दुगुना करने से १० मात्रा होती है साधारणतः इसको १० मात्रा काही ताल कहते हैं परन्तु पिंड पांच ही मात्रा का होता है—

सम १ खाली १ सम

ठेका—धागे धागे धिन ताके धागे धा

ताल चंचल

यह भी भूपताला के बराबर जाना जाता है और १० मात्रा का होता है इसको हम इस ढंग पर गा बना सकते हैं कि पहिली गाली पांचवीं मात्रा पर व दूसरी गाली सातवीं पर व तीसरी नौवीं पर और एक पर गाली और फिर तीसरी पांचवीं आदि

ताल चार (चौताला)

यह ताल इकनाला के बराबर मात्रा रखता है और बोल भी एकही है यदि भेद है तो केवल इतनाही कि अन्त के चार बोल दो ठुकड़ों में होकर फिर दो दो बोल बराबर बनकर ताल पैदा करते हैं परन्तु इसका व्योरा इस प्रकार अधिक गंभीर है—

यह ताल दो लघु और दो द्रुत से बना है—जरब वारह है परन्तु यदि दो गुरु और दो लघु ख्याल करें तो ६ मात्रा का होता है अर्थात् चार कला + चार कला + दो कला + दो कला कुल कलायें द्रुत लय में तीन और मध्यम लय में छः और विलम्बित में वारह हैं—

सम का स्थान—चौथी ताल पर सम है और जरवात ६ मात्रा की चार हैं यानी कुल आठ हुई—

४ १ २ ३

ठेका मृदंग—(१) ता धिंग धदधिग धिंग गद्दी किड़ तक
सम खाली खाली १ खाली २ ३

(२) धा धा धिन्ता ते टे कता किदता ते टे कता गद गिन
नोट—अन्त में कहे हुये ठेका भी न्यास से प्रारम्भ है—

ताल चाचर (होली)

इसको यदि हम तिताला के तुल्य कहें तो कुछ अनुचित नहीं कारण यह कि यदि इसको अधिक ठा में बजायें तो बिल्कुल तिताला हो जाता है इससे हम इसको चार या आठ मात्रा का ताल कहते हैं—

परन्तु ७ मात्रा रखकर अर्थात् विराम लघु + गुरु + विराम

लय + गुरु पर ताल को विभाजित करते हैं जिसका संग्रह यानी पिंड ७ मात्रा का बनता है—

सम ३ खाली १

ठेका तबला—धा धिन तिग तिन ता तिन धिग धिन

कोई कोई इसको विल्कुल तिताला ध्यान करके गाते बजाते हैं यह भूल है तिताला पर घुरा नहीं जान पड़ता तब भी भेद अवश्य रहता है—

यह ताल साधारण है और बहुधा होलियां इस पर गाई बजाई जाती हैं परन्तु यह भी आवश्यक नहीं कि हर प्रकार की होलियां इस पर अच्छी लगें मुख्यकर आज कल्ह जिन थियेट्रिकल और चलती फिरती होलियों का चलन है—

ताल भूप

कोई इसको ५ मात्रा और कोई ७ मात्रा का बतलाता है सम का स्थान दूसरे ताल पर है—इसमें भी तीन जरूरी होती हैं ५ मात्रा को दुगुना करने से १० मात्रा होती है साधारणतः इसको १० मात्रा काही ताल कहते हैं परन्तु पिंड पांच धी मात्रा का होता है—

सम १ खाली १ सम

ठेका—धागे धागे धिन ताके धागे धा

ताल चंचल

यह भी भूपताला के बराबर जाना जाता है और १० मात्रा का होता है इसको हम इस ढंग पर गा बजा सकते हैं कि पहिली ताली पांचवीं मात्रा पर व दूसरी ताली सातवीं पर व तीसरी नौवीं पर और एक पर खाली और फिर तीसरी पांचवीं आदि

ताल चार (चौताला)

यह ताल इकताला के बराबर मात्रा रखता है और बोल भी एकही है यदि भेद है तो केवल इतनाही कि अन्त के चार बोल दो ठुकड़ों में होकर फिर दो दो बोल बराबर बनकर ताल पैदा करते हैं परन्तु इसका व्योम इस प्रकार अधिक गंभीर है—

यह ताल दो लघु और दो द्रुत से बना है—जरब चारह है परन्तु यदि दो गुरु और दो लघु ख्याल करें तो ६ मात्रा का होता है अर्थात् चार कला + चार कला + दो कला + दो कला कुल कलायें द्रुत लय में तीन और मध्यम लय में द्दः और विलम्बित में चारह हैं—

सम का स्थान—चौथी ताल पर सम है और जरवात ६ मात्रा की चार हैं यानी कुल आठ हुई—

४

१

२

३

ढेका मृदंग—(१) ता धिंग धदधिग धिंग गदी किड़ तक

सम खाली खाली १ खाली २ ३

(२) धा धा धिन्ता ते टे कता किदता ते टे कता गद गिन

नोट—अन्त में कहे हुये ढेका भी न्यास से प्रारम्भ है—

ताल चाचर (होली)

इसको यदि हम तिताला के तुल्य करें तो कुछ अनुचित नहीं कारण यह कि यदि इसको अधिक ठा में बजायें तो बिल्कुल तिताला हो जाता है इससे हम इसको चार या आठ मात्रा का ताल कहते हैं—

परन्तु ७ मात्रा रखकर अर्थात् विराम लघु + गुरु + विराम

लघु + गुरु पर ताल को विभाजित करते हैं जिसका संग्रह यानी पिंड ७ मात्रा का बनता है—

सम ३ खाली १

ठेका तबला—धा धिन तिंग तिन ता तिन धिंग धिन

कोई कोई इसको विल्कुल तिताला ध्यान करके गाते बजाते हैं यह भूल है तिताला पर बुरा नहीं जान पड़ता तब भी भेद अवश्य रहता है—

यह ताल साधारण है और बहुधा होलियां इस पर गाई बजाई जाती हैं परन्तु यह भी आवश्यक नहीं कि हर प्रकार की होलियां इस पर अच्छी लगें मुख्यकर आज कल जिन थिंगेडिकल और चलती फिरती होलियों का चलन है—

ताल भूप

कोई इसको ५ मात्रा और कोई ७ मात्रा का बतलाता है सम का स्थान दूसरे ताल पर है—इसमें भी तीन जरब होती हैं ५ मात्रा को दुगुना करने से १० मात्रा होती है साधारणतः इसको १० मात्रा काही ताल कहते हैं परन्तु पिंड पांच ही मात्रा का होता है—

सम १ खाली १ सम

ठेका—धागे धागे धिन ताके धागे धा

ताल चंचल

यह भी भूपताला के बराबर जाना जाता है और १० मात्रा का होता है इसको हम इस ढंग पर गा बजा सकते हैं कि पहिली ताली पांचवीं मात्रा पर व दूसरी ताली सातवीं पर व तीसरी नौवीं पर और एक पर खाली और फिर तीसरी पांचवीं आदि

पर जरब सम और खाली देते जायें बीच का चक्का ताल का केवल एक मात्रा का दिया जा सकता है—

नोट-यदि यह ७ मात्रा का माना जावे तो सब इस प्रकार
थावेगा-

१ २ ३

या धीनं धिक् धीन ता तेन धिक् तीन

ताल मुगलई

यह ताल त्रै ताल के नाम से प्रख्यात है इसमें १४ मात्रा होती है जिस को ७ मात्रा भी कह सकते हैं यह इस प्रकार विभाजित है कि पहिली ताली पहिली मात्रा पर पांचवीं मात्रा पर दूसरी ताली खाली नवीं पर—परन्तु यह स्मरण रखिये कि इसका सम भी खाली पर आता जाता है—उपरोक्त ढंग पर ताली या खाली का वक्फा दर्भियान ३ मात्रा का होता है और यह ठीक है—तबलापर सम का स्थान इस प्रकार भी आता है—

સમ

तीन ताक धीन धीन धिग तिरकिट

ताल पश्तो

मेरे ध्यान में ताल पश्तो, ढाई, मुगलई यह तीनों एक हैं केवल नाम का भेद है—ताल मात्रा लय आदि किसी में भेद नहीं है—

आवश्यक्रीय नोट

ठेका चाहे तबले का हो या मृदंग का एक ही बात है आवाज में भेद होता है ताल में भेद नहीं हो सकता—

इसकारण यदि तबले या परखावज के बोलों पर ताली

लगाने या सम लाने का अभ्यास किया जाय तो किसी और बात का ध्यान चित्त में नहीं लाना चाहिये—

इस पुस्तक में किसी जगह चक्र और किसी जगह पर केवल व्योरा किया गया है मतलब दोनों से एक है सीखने-वाले को चाहिये कि चक्र बनाकर समझे और ताली देकर प्रैक्टिस करे तब भी सम के स्थान का ध्यान अवश्य रखे और खाली को भी एक प्रकार का ताल समझे—

हारमोनियम और तबला

हारमोनियम के ऐसे शौकीन बहुत हैं कि जो ताल का ध्यान न रखकर अपना शौक पूरा करते हैं और तबला या गृदंग (पखावज) के साथ बाजा कम बनाते हैं ऐसी दशा में रागिनी या गायन पूरा आनन्द नहीं दे सकती और गायन की यह अधूरी रीति सिवा सफलता के गान के निस्सन्देह गुण को भी नष्ट कर देती है हम कुछ ऐसे संकेत लिखते हैं जिन पर यदि सीखनेवाले कुछ समय के लिये कटिबद्ध हो जायें तो उनको पूरी सफलता हो सकती है—

१—ताल के साज जैसे तबला गृदंग (पखावज) जो पूरे साज हैं इन दोनों में से किसी एक में अभ्यास रखा जाय यदि यह न होसके तो और छोटे छोटे साज जैसे—दोलक—चंग—करताल—खँजरी—मंजीरे आदि पर अभ्यास की जावे—

२—यदि किसी ताल के साज पर अभ्यास करने का समय न मिले तो कम से कम उनकी आवाज और चाल से अपने कानों को भिन्न बनाइये जिसमें साथ में अलग होने के समय शांत हो जावे—

३—लयका जानना परमावश्यक है और यह अनिवार्य शांत हो

सकता है कारण कि बिना ताल के गाना भी अच्छा नहीं लगता—

४—सबसे अच्छी रीति ताल के अभ्यास की यह है कि ऐसे आदमी के साथ बाजा बजाया जाय जो ताल का ध्यान रखकर गाता हो—

५—जिस गायन को सीखनेवाला अच्छी तरह बजा सकता हो उसके साथ कोई ताल का साज बजवाकर देखे ऐसा करने से तुरन्त दोष दूर हो सकता है—

६—बाजे पर उँगलियाँ ताल को बतादेती हैं और ताल के साज का बजानेवाला कभी कभी इससे सहायता ले लिया करता है परन्तु यह दशा बहुत कम होती है—ताल जनानेवाला सब से अच्छा साज सितार है इससे कभी भूल नहीं होती और सितार के साथ ताल के साज भरोसे के साथ बजाये जाते हैं इसकारण हारमोनियम के सीखनेवालों को सदैव अपनी उँगलियों के जरब साफ और ठीक बक्फे पर देने चाहिये—

७—सब से अच्छी बानि पहिले बक्फा देकर हारमोनियम के सीखने की है जो बक्फे का ध्यान नहीं रखते और ताल के साज की चाल पर भी दृष्टि नहीं रखते वह कदापि संकलता प्राप्त नहीं कर सकते हैं और सदैव बेताले रहते हैं—

८—जो सीखनेवाला ताल तीन* से भले प्रकार जानकार हो जायगा जो इस पुस्तक में अच्छे प्रकार बतलाया गया है वह कभी बेताला नहीं हो सकता वरन उसकी सहायता से हर प्रकार के ताल समझ सकता है—

भूमिका

महाशयो ! हारमोनियममास्टर का यह बारहवां भाग है ।

इस भाग में मेरा विचार था कि कठिन गायन जैसे धुपद, आस्ताई, तिछाना आदि भी लिख दूँ और अलाप व वदत या विस्तार के साथ किसी किसी रागिनी को बजाकर दिखलाऊँ परन्तु ऐसा न कर सका जिसके दो कारण हैं—

एक तो यह कि हारमोनियम पर रागिनियाँ या राग अच्छी तरह नहीं दिखाये जा सकते कुछ न कुछ कसर रह जाती है दूसरे यह कि एक एक गायन के लिये दश दश पृष्ठ होने पर भी सीखनेवालों की समझ में नहीं आ सकते—हिन्दोस्तानी गान-विद्या के लिये मैं मुख्य प्रकार के अक्षर बना रहा हूँ जो अभी पूरे नहीं हुये हैं जब भी मुझ को आशा है कि अति शीघ्र सफलता होगी इस सफलता पर मैं कठिन से कठिन और पक्के से पक्के गाने अच्छे से अच्छे ढंग पर बजा कर दिखला सकूँगा यह अक्षर जम्जमे-तान या पल्ले इस सुन्दरता से बतलायेंगे कि जैसे सीखनेवाला अपने सामने एक हारमोनियम को बैठा हुआ बजाता हुआ देख रहा है—

इस भाग में सब सुगम गाने नहीं हैं किन्तु किसी किसी स्थान पर जम्जमों और हलट फेरों से और भी कठिन दिखाई देने परन्तु बजाने के समय यदि हाथ तैयार हैं तो कठिन बात न होगी जो महाशय इस भाग से गायन निकाल कर बजा लेंगे तो आशा है कि यह हारमोनियम में योग्यता प्राप्त करने योग्य हो सकते हैं और मैं उनको एक योग्य हारमोनियम कह सकता हूँ—

सकता है कारण कि बिना ताल के गाना भी अच्छा नहीं लगता—

४—सबसे अच्छी रीति ताल के अभ्यास की यह है कि ऐसे आदमी के साथ बाजा बजाया जाय जो ताल का ध्यान रखकर गाता हो—

५—जिस गायन को सीखनेवाला अच्छी तरह बजा सकता हो उसके साथ कोई ताल का साज बजवाकर देखे ऐसा करने से तुरन्त दोष दूर हो सकता है—

६—बाजे पर उँगलियाँ ताल को बतादेती हैं और ताल के साज का बजानेवाला कभी कभी इससे सहायता ले लिया करता है परन्तु यह दशा बहुत कम होती है—ताल जनानेवाला सब से अच्छा साज सितार है इससे कभी भूल नहीं होती और सितार के साथ ताल के साज भरोसे के साथ बजाये जाते हैं इसकारण हारमोनियम के सीखनेवालों को सदैव अपनी उँगलियों के जरब साफ और ठीक वकूफे पर देने चाहिये—

७—सब से अच्छी बानि पहिले वकूफा देकर हारमोनियम के सीखने की है जो वकूफे का ध्यान नहीं रखते और ताल के साज की चाल पर भी दृष्टि नहीं रखते वह कदापि सकलता प्राप्त नहीं कर सकते हैं और सदैव बेताले रहते हैं—

८—जो सीखनेवाला ताल तीन* से भले प्रकार जानकार हो जायगा जो इस पुस्तक में अच्छे प्रकार बतलाया गया है वह कभी बेताला नहीं हो सकता वरन उसकी सहायता से हर प्रकार के ताल समझ सकता है—

भूमिका

महाशयो ! हारमोनियममास्टर का यह वारहवां भाग है ।

इस भाग में मेरा विचार था कि कठिन गायन जैसे ध्रुपद, आस्ताई, तिल्लाना आदि भी लिख दूँ और अलाप व वदत या विस्तार के साथ किसी किसी रागिनी को बजाकर दिखलाऊँ परन्तु ऐसा न कर सका जिसके दो कारण हैं—

एक तो यह कि हारमोनियम पर रागिनियां या राग अच्छी तरह नहीं दिखाये जा सकते कुछ न कुछ कसर रह जाती है दूसरे यह कि एक एक गायन के लिये दश दश पृष्ठ होने पर भी सीखनेवालों की समझ में नहीं आ सकते—हिन्दोस्तानी गान-विद्या के लिये मैं मुख्य प्रकार के अक्षर बना रहा हूँ जो अभी पूरे नहीं हुये हैं तब भी मुझ को आशा है कि अति शीघ्र सफलता होगी इस सफलता पर मैं कठिन से कठिन और पक्के से पक्के गाने अच्छे से अच्छे ढंग पर बजा कर दिखला सकूँगा यह अक्षर जम्जमे-तान या पल्टे इस सुन्दरता से बतलायेंगे कि जैसे सीखनेवाला अपने सामने एक हारमोनियस्ट को बैठा हुआ बजाता हुआ देख रहा है—

इस भाग में सब सुगम गाने नहीं हैं किन्तु किसी किसी स्थान पर जम्जमों और उलट फेरों से और भी कठिन दिखाई देंगे परन्तु बजाने के समय यदि हाथ तैयार हैं तो कठिन ज्ञात न होंगे जो महाशय इस भाग से गायन निकाल कर बजा लेंगे तो आशा है कि वह हारमोनियम में योग्यता प्राप्त करने योग्य हो सकते हैं और मैं उनको एक योग्य हारमोनियस्ट कह सकता हूँ —

एक मुख्य चारीकी

यदि किसी गायन को हम किताब में दिये हुये स्केच के प्रतिकूल अपनी इच्छानुसार किसी स्वर से बजाना चाहें तो किस प्रकार बजा सकते हैं यह एक प्रश्न बहुधा सीखनेवालों के धित्तों में उत्पन्न हुआ करता है उसके निवारणार्थ हम यहां एक उपाय लिखते हैं जो इस कठिनाता को पांच मिनट में हल कर सकता है -

ग्राम तीन होते हैं-सा-मा-पा अर्थात् जो गायन सा को स्वर मान करके बजायेंगे वह मा को स्वर मान कर बजाने से भिन्न भिन्न पदोंपर बजेगी और पा को स्वर मानकर बजायें-तो वह और भी भिन्न हो जावेगी परन्तु तर्ज, लय, ढंग बदल नहीं सकते केवल आवाज की तेजी और कमी में भेद हो जावेगा तीनों ग्राम तकही हद नहीं होनी चाहिये-

प्रत्येक गानेवाले की आवाज एकसी नहीं होती कोई गा को स्वर मानकर गाता है कोई धा को कोई नी को कोई रे को इस कारण बजानेवाला जो उसके आधीन रहता है मजबूरन् उसको उसकी आवाज के अनुसार बाजा बजाना पड़ता है इससे पुस्तक से गायन बजानेवाले शौकीन जो केवल दिये हुये स्केच पर भरोसा रखते हैं किसी गवैये के साथ नहीं बजा सकते परन्तु भाग्य से गवैया उसी स्वर से प्रारंभ करदे जहां से कि उनको पहिले से स्मरण है तो हारमोनियम सीखने वाला सुगमता से साथ दे सकता है परन्तु अब हम वह क्रिया बतलाना चाहते हैं जिससे सीखनेवाला किताबी गायन को जहां से चाहे

बड़ी सुगमता से वजासके इस क्रिया को काम में लाने के लिये केवल एक सप्ताह की प्रैक्टिस बहुत है—

ढंग यह है—

हम एक बोलको उदाहरण की रीतिपर दिखलाते हैं जो किसी पुस्तक में सा से प्रारम्भ होता है और इसप्रकार वजता है—

आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी +
सा^१ × ५ नी— नी धा × २ पा— सा गा— सा पा—

अर्थात् उपरोक्त गायन का पहिला पद सा^१ से प्रारम्भ होता है अब हम इसको यदि हारमोनियम के किसी काले या सफेद पद से वजाना आरम्भ करें तो बिल्कुल ऐसाही वजेगा—

एक सप्तक में ७ सफेद और ५ काले पद होते हैं यदि इन १२ पदों से प्रारम्भ करके हमने इस गायन को वजा लिया तो हमको समझना चाहिये कि हमारी सफलता में अब कोई त्रुटि नहीं रही—

आगे के पृष्ठों में हम स्वयं वजाकर बतलाते हैं जिससे ज्ञात होगा कि १२ भिन्न ठाठ किस प्रकार इकट्ठा किये गये हैं—

शौक्तीन प्रत्येक गाने को जो हारमोनियम सीरीज में लिखे हैं इसी प्रकार हर स्वर से वजाकर दृढ़ कर लें फिर मजाल नहीं कि इन गानों और इसी ढंग के दूसरे गानों के साथ देने में आप गवैये से पीछे रह जावें—

ग्रंथकर्ता

एक मुख्य वारीकी

यदि किसी गायन को हम किताब में दिये हुये स्केच के प्रतिकूल अपनी इच्छानुसार किसी स्वर से बजाना चाहें तो किस प्रकार बजा सकते हैं यह एक पक्ष बहुधा सीखनेवालों के धितों में उत्पन्न हुआ करता है उसको निवारणार्थ हम यहां एक उपाय लिखते हैं जो इस कठिनता को पांच मिनट में दूर कर सकता है -

ग्राम तीन होते हैं-सा-मा-पा अर्थात् जो गायन सा को स्वर मान करके बजायेंगे वह मा को स्वर मान कर बजाने से भिन्न भिन्न पदोंपर बजेगी और पा को स्वर मानकर बजायें-तो वह और भी भिन्न हो जावेगी परन्तु तर्ज, लय, ढंग बदल नहीं सकते केवल आवाज की तेजी और कमी में भेद हो जावेगा तीनों ग्राम तकही हद नहीं होनी चाहिये-

प्रत्येक गानेवाले की आवाज एकसी नहीं होती कोई गा को स्वर मानकर गाता है कोई धा को कोई नी को कोई रे को इस कारण बजानेवाला जो उसके आधीन रहता है मजबूरन उसको उसकी आवाज के अनुसार बाजा बजाना पड़ता है इससे पुस्तक से गायन बजानेवाले शौकीन जो केवल दिये हुये स्केच पर भरोसा रखते हैं किसी गवैये के साथ नहीं बजा सकते परन्तु भाग्य से गवैया उसी स्वर से प्रारंभ करदे जहां से कि उनको पहिले से स्मरण है तो हारमोनियम सीखने वाला सुगमता से साथ दे सकता है परन्तु अब हम वह क्रिया बतलाना चाहते हैं जिससे सीखनेवाला किताबी गायन को जहां से चाहे

बड़ी सुगमता से वजासके इस क्रिया को काम में लाने के लिये केवल एक सप्ताह की प्रैक्टिस बहुत है—

ढंग यह है—

हम एक बोलको उदाहरण की रीतिपर दिखलाते हैं जो किसी पुस्तक में सा से प्रारम्भ होता है और इसप्रकार बजता है—

आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी +
सा^१ × ५ नी— नी धा × २ पा— मा गा— मा पा—

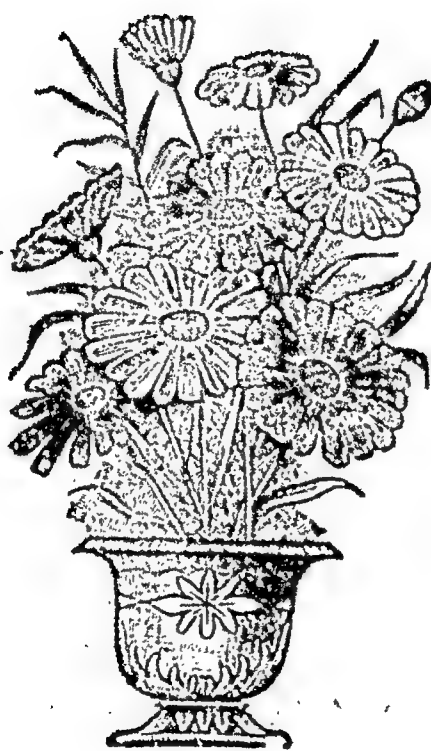
अर्थात् उपरोक्त गायन का पहिला पद सा^१ से प्रारम्भ होता है अब हम इसको यदि हारमोनियम के किसी काले या सफेद पद से बजाना आरम्भ करें तो बिल्कुल ऐसाही बजेगा—

एक सप्तक में ७ सफेद और ५ काले पद होते हैं यदि इन १२ पदों से प्रारम्भ करके हमने इस गायन को बजा लिया तो हमको समझना चाहिये कि हमारी सफलता में अब कोई त्रुटि नहीं रही—

आगे के पृष्ठों में हम स्वयं बजाकर बतलाते हैं जिससे ज्ञात होगा कि १२ भिन्न ठाठ किस प्रकार इकट्ठा किये गये हैं—

शौकीन प्रत्येक गाने को जो हारमोनियम सीरीज़ में लिखे हैं इसी प्रकार हर स्वर से बजाकर दृढ़ कर लें फिर मजाल नहीं कि इन गानों और इसी ढंग के दूसरे गानों के साथ देने में आप गवैये से पीछे रह जावें—

ग्रंथकर्ता



हारमोनियममास्टर

बारहवां भाग

आवश्यक्रीय चिह्न

सब से प्रथम निम्न लिखित चिह्न स्मरण कर लेना चाहिये—

+ +

पहिला सप्तक—+ जैसे सा—नी आदि—

दूसरा सप्तक—कोई चिह्न नहीं है जैसे सा—रे आदि—

तीसरा सप्तक—^जैसे सा—नी आदि—

पदार् सप्तक—कोई चिह्न नहीं है जैसे सा—रे आदि—

* *

पदार् काला—* जैसे रे—गा आदि—

ज़रब—X जिस पद के आगे ज़रब (गुणा) का चिह्न हो और आगे कोई अंक हो वहां पद पर उतनीही बार ठोकर देनी चाहिये जितना अंक बतलाता हो जैसे “सा X ३” अर्थात् तीन बार बराबर एक ही चाल से बजैगा—

मात्रा—इसका चिह्न बिन्दु से या—इस छोटी सी लकीर से दिखाया गया है—मात्रा एक थोड़ी सी देरी का नाम है इस का ब्योरेवार हाल हारमोनियममास्टर ग्यारहवें भाग में दिया गया है यहां केवल इतनाही बतला देना उचित है कि यह थोड़ी देरी तीन सेकेंड के बराबर होती है—

ठहराव—जिस पद के आगे जितने मात्रा के चिह्न हों वहां उतनीही देर ठहरना चाहिये जैसे सा — — पा सा . . *

तेजी—जिस पद के पहिले जितनी मात्रा हो वहां उतनाही कम ठहरना चाहिये—

नोट—कोई गायन तेज चाल में बजाई जाती है और कोई धीरे परन्तु इन दोनों दशाओं में उपरोक्त तेजी और ठहराव का ध्यान होता है—

तान या पलटा—जहां कहीं तान या पलटा गायन के साथ रखा गया है वहां लकीर या ब्रेकेट से दिखाया गया है—

जम्जमा—जहां जम्जमा बजाना बताया गया है वहां लकीर से चिह्न किया गया है परन्तु निम्न लिखित सूचनायें विचारनीय हैं—

(१) जम्जमा घोंडको कहते हैं यह कई पदों पर अतिशीघ्र और लचक से बजाया जाता है एक स्वर कई बार बजजाता है परन्तु स्वरों में प्रत्यक्ष भेद नहीं होने पाता—

(२) उँगलियों में लचक पैदा करने का अभ्यास करना चाहिये कारण कि बिना लचक के जम्जमा नहीं दिया जा सकता—

(३) जम्जमा अधिक से अधिक चार उँगलियों से इस प्रकार दिया जाता है कि यदि “ मा ” पद पर बोल कटता है तो गा मा पा धा चारों पदों पर उँगलियां लचकावो परन्तु चार उँगलियों से जम्जमा लगाना बहुतही कठिन काम है और न इससे कुछ रागिनी या गायन में अच्छी से अच्छी कह-लावटही आसकती है—सब से उत्तम रत्न तीन उँगलियों के जम्जम में है इसका ढंग यह है कि यदि “ मा ” पर बोल है तो मा पा धा पर जम्जमा लगाया जावे या मा पर अँगूठा रखकर पा धा नी पर लचक से जरव दी जाय—

दो उँगलियों से जम्जमा साधारण रूप से दिया जाता है

और अधिक काम में आता है इस में पास के पर्दे पर और बोल के पर्दे पर जम्जमा दिया जाता है—

(४) जम्जमा सदैव पास के पर्दों पर लगता है और उन्हीं पर्दों पर जो वादी समवादी अनवादी हों दिया जाता है—

नोट—प्रत्येक गायन के पीछे या साथ साथ नोट हैं उनको अच्छे प्रकार समझ लेना चाहिये—

एक गायन १२ स्वरों से प्रारम्भ की जाती है

सा से प्रारम्भ कीजिये—

सफेद पर्दे

१- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी
सा×५ नी- नी धा×२ पा- मा गा- मा पा-

नी से प्रारम्भकीजिये—

२- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क
नी×५ नी*- नी* धा*×२ मा*- गा रे- गा

भी*
 मा*-

धा से प्रारम्भ कीजिये—

३- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क
धा×५ धा*- धा* मा*×२ गा गा* रे* गा*

भी*
 गा-

पा से प्रारम्भ कीजिये—

४- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी
पा×५ मा*- मा* गा×२ रे- सा नी+ सा रे-

मा से प्रारम्भ कीजिये—

५- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क
गा×५ गा- गा रे×२ सा *नी+ धा+*नी+

भी*
 सा-

गा से प्रारम्भ कीजिये—

६- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क
गा×५ गा* गा* रे*×२ नी+ *नी+ धा*-*नी+

भी*
 नी+

रे से प्रारम्भ कीजिये—

७- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क
रे×५ रे* रे * +नी×२ धा+ +पा +मा* +पा

भी*
 +धा-

नी * से प्रारम्भ कीजिये—

८- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी
नी*×५ धा- धा पा×२ मा- गा* रे गा* मा-

धा * से प्रारम्भ कीजिये—

९- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी
धा*×५ पा- पा मा×२ गा*- रे* सा रे*गा*-

मा * से प्रारम्भ कीजिये—

१०- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी
मा*×५ मा- मा गा*×२ रे*- सा +नी* सा रे*-

गा * से प्रारम्भ कीजिये—

११- $\frac{\text{आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी}}{\text{गा} \times ५ \quad \text{रे- रे सा} \times २ + \text{नी} \times - + \text{धा} + \text{पा-}}$
 $\frac{\text{क भी}}{+ \text{धा} + \text{नी} \times -} +$

रे * से प्रारम्भ कीजिये—

१२- $\frac{\text{आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी}}{\text{रे} \times ५ \quad \text{सा सा} + \text{नी} \times २ + \text{धा} \times - + \text{मा} \times + \text{मा}}$
 $\frac{\text{क भी}}{+ \text{मा} \times + \text{धा} \times -} +$

इस ढंग पर अभ्यास करने से हारमोनियम के किसी स्वर और किसी सप्तक से प्रत्येक गाना प्रारम्भ हो सकता है और साथ करने में अच्छी प्रैक्टिस हो जाती है—

नोट—इस प्रकार के विषय और अच्छे ढंग म्यूजिक गजट सन् १०-११ ई० के ६ नम्बरों में बहुत कुछ लिखे हुये हैं शौकीन अवश्य लाभ उठाकर सफलता प्राप्त करें—

नोट—म्यूजिक गजट के ६ नम्बर बहुत कम तादाद में हैं परन्तु हारमोनियम सीरीज के ग्राहकों को १॥) में ग्रन्थकर्त्ता से मिल सकते हैं अनुग्राहकों को २॥) देने होंगे—

ग्रन्थकर्त्ता.

५- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क
मा×५ गा- गा रे×२ सा *नी+ धा+*नी+

भी *
सा-

गा से प्रारम्भ कीजिये—

६- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क
गा×५ गा* गा* रे*×२ नी+ *नी+ धा*-*नी+

भी *
नी+

रे से प्रारम्भ कीजिये—

७- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क
रे×५ रे*- रे * +नी×२ धा+ +पा +मा*- +पा

भी *
+धा-

नी * से प्रारम्भ कीजिये—

८- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी *
नी*×५ धा- धा पा×२ मा- गा* रे गा* मा-

धा * से प्रारम्भ कीजिये—

९- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी *
धा*×५ पा- पा मा×२ गा*- रे* सा रे*गा*-

मा * से प्रारम्भ कीजिये—

१०- आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी क भी *
मा*×५ मा- मा गा*×२ रे*- सा +नी* सा रे*-

गा * से प्रारम्भ कीजिये—

११- $\frac{\text{आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी}}{\text{गा} \times ५ \quad \text{रे- रे सा} \times २ + \text{नी} \times - + \text{धा} + \text{पा-}}$
 $\frac{\text{क भी}}{+ \text{धा} + \text{नी} \times -} +$

रे * से प्रारम्भ कीजिये—

१२- $\frac{\text{आयाकरो इ धर भी मेरी जां क भी}}{\text{रे} \times ५ \quad \text{सा सा} + \text{नी} \times २ + \text{धा} \times - + \text{मा} \times + \text{मा}}$
 $\frac{\text{क भी}}{+ \text{मा} \times + \text{धा} \times -} +$

इस ढंग पर अभ्यास करने से हारमोनियम के किसी स्वर और किसी सप्तक से प्रत्येक गाना प्रारम्भ हो सकता है और साथ करने में अच्छी प्रैक्टिस हो जाती है—

नोट—इस प्रकार के विषय और अच्छे ढंग म्यूजिक गजट सन् १०-११ ई० के ६ नम्बरों में बहुत कुछ लिखे हुये हैं शौकीन अवश्य लाभ उठाकर सफलता प्राप्त करें—

नोट—म्यूजिक गजट के ६ नम्बर बहुत कम तादाद में हैं परन्तु हारमोनियम सीरीज के ग्राहकों को १।। में ग्रन्थकर्त्ता से मिल सकते हैं अनुग्राहकों को २।। देने होंगे—

ग्रन्थकर्त्ता.

गायन

ध्वनि काफ़ी-ताल तीन-लय दमियानी-

ठुमरी

पिया के पास कैसे जाऊं सखीरी आली पिया बिना इक घड़ी
पल छिन जिया घवरावे-मोको नींद न आवे मैं तो पिया के पास
कैसे जाऊं

रौनि अंधेरी कारी बिजुरीसी चमकै घटा घूम रही बूंदन पड़त-
मैं तो पिया के पास कैसे जाऊं—

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
०	०	०	मा	पा	०	०	सा	०	०

स्थायी

पियाके पा स कै से जाऊं स खी री
गा*×३ माधा* धा* नी* धा* नी*- धा* नी* सा^१
आ ली पि या वि न ए क घ ड़ी
रे^२ गा* सा^१ रे^२ सा^१ गा*सा^१ रे^२ नी* सा^१
प ल छि न जि या घ व रा वे
नी* रे^२ सा^१ नी* धा* गा^१ रे^२ सा^१ नी* धा*
मो को नीं द न आ वे
पा धा* नी* सा^१ नी*×२* मा* मा-
जाइये—

फिर पहिले से व-

आज्ञा

रैनि अन धेरी कारी विजुरी सी चमके घ टा
 धा*×३ नी*×२ रे*×२ गी*×७ साँ रे*
 घू उ म र ही बू उँ द न
 गी*माँ गी* रे* साँ साँ रे* साँ नी*
 प ड़ त मैं तो पियाके
 धा*मा*मा गा*×५ आगे उपरोक्त ढंग पर वजाइये-

गायन

ध्वनि मल्हार-ताल तीन-लय दमियानी-वक्त्र रात-

हमारी

वैयां न पकड़ मोरी मुरकी कलाई रे-वैयां +

कर पकड़त मोरी चोली मसकाईरे—

वैयां न पकड़ X

अरज वरज मोरी एक न मानी—हैदर पिया की मैं तो देत दुहाईरे

वैयां न पकड +

दूसरा सप्ताह



० ० गात्रा पा धा

तीसरा सप्तक



सा गा पा ० ०

बै यां न प क ङ मो री मु रकी क
पा धा पा नी* धा पा मा गा मा पा×२ धा

ला ई रे†
नी* साँ नी*-

एक बार फिर पहिले से बजाइये—

क र पक ड त मो री चो ली म स
साँ माँ गाँ × २ माँ पाँ माँ गाँ* रेँ साँ पा धा
का ई रे†
नी* साँ नी*-

अरजब रज मोरी ए कन मा नी है द
साँ × ४ रेँ × २ गाँ × २ माँ माँ × २ गाँ-माँ-साँ माँ
र पियाकी मैं तो दे त दु हा ई रे†
गाँ माँ × ३ गाँ* रेँ साँ- पा धा नी* साँ नी*-†

फिर पहिले से बजाइये—

† इस स्थान पर धा यदि छूटता हुआ नी* के साथ अन्त में बजेगा तो और भी अच्छा ज्ञात होगा परन्तु आवश्यक नहीं है—

गायन

ध्वनिदेश-ताल तीन-लय दर्मियानी-वक्क रात-

ठुमरी

अचानक घेरी डगर मोरी आन ।

ऐसो चंचल चपल छलवलिया कान ॥

अचानक घेरी..... +

दधि माखनको चोर कन्हैया-नितउठि रार मचाये मेरी दैया-
नित उठि मोसे मांगे जोवना दान ॥

अचानक घेरी... +

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
र	ग	अ	उ	ए	र	ग	अ	उ	ए
०	०	गा	०	०	नी	सा	रे	०	मा

स्थायी	अ	चा	न	क	घे	री	ड
	धा*	धा*नी*नी-	नी*	धा*	धा*मा*गा	रे*	X२
	गर	मोरी	आ	न	जम्जमा	एकसाथ	
	गा*X२	मा*X२	धा*-	मा*	फिर पहिले से वजाइये-		

॥ ॥	ऐसो	चन	चल	च	पल	छ	ल	व
	मा*×२	धा*	सा ^१ ×२	सा ^१	रे ^१ *×२	सा ^१	रे ^१ *गा ^१ *	
	लि	या	का	आ	न			
	रे ^१ *	नी-	नी*	धा*	धा*			

फिर पहिले से बजाइये-

२	दूध	मा	खनको	चो	र	क	न्है	या
	धा*×२	नी*	रे ^१ ×३	गा*	गा*	सा ^१	रे ^१ -	गा*
	नितउठि	रा	र	म	चाये	मो	री	दै
	रे ^१ ×४	गा*	रे ^१	गा*	मा-	गा*	रे ^१ *	सा
	या	नि	त	उ	ठि	मो	से	मां
	नी*-	नी*	सा ^१	गा*	मा ^१	रे*	गा*	सा ^१ *
	जो	व	ना	दा	न			
	नी*	सा	धा*	नी*-	धा*			

फिर पहिले से बजाइये-

नोट-यह ठुमरी बहुत अच्छी ज्ञात होगी परन्तु तब कि जब
ठा की लय से प्रारम्भ की जावे-

नी और नी*दोनों काम से आते हैं इसका ध्यान रहे-

गायन

रामनाटक से

लक्ष्मण जीके शक्ती लगती है और रामचन्द्रजी विलाप करते हैं—

दादरा

अँखियां खोलियोरे—मुखसे बोलियोरे

तेरा भ्रातरहा शिरमार ————— अँखियां.....+

१—मम हितलागि सहे वनरोशो तजे पिता औ मात

अब मुझसे मुखमोड़के चला अकेलाभ्रात—अँखियां.....+

२—जो मैं ऐसा जानता बन्धु बिछोहा होय

पिता वचन नहि मानता चहु समझाता कोय—अँखियां.....+











३—सुत दारा औ लक्ष्मी वार वार है जाय

ऐसा भ्राता नहि मिले लाखों करो उपाय—अँखियां

खोलियोरे+

४—क्या उत्तर दू जायकर पूछे तेरी मात

हा ! नारी के कारण चला हाथ से भ्रात—अँखियां.....+

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
				नी					

अखियां खो लि यो रे (ऐ)† †
 रे*×२ *गा- *धा *पा- मा- *गा रे*

दूसरा टुकड़ा “मुख से बोलियोरे” इसीप्रकार बजेगा—

और तीसरा टुकड़ा इसी प्रकार बजेगा—

तेरा आ त र हा शि र मा आ
 रे*×२ *गामा *मा *धा *रे- नी *नी *धा -मा*

आ र

-मा गा*

फिर पहिले से बजाइये—

स्थापी के तीनों टुकड़े बराबर एक साथ बजेंगे और प्रत्येक अगले अन्तरे के पीछे बजाते रहना मानो समां को स्थापित रखना है वक्त्र का ध्यान जरूरी है नी दोनों प्रकार से काम में लाई गई हैं—

अन्तरा—

ममहितलागिस हे बन रो शो तजेपिता

* मा×७ *धा- *धा×२ *धा नी* नी- नी×४

आ और मात

नी* नी*धा* धा*-

अब मुझसे मु ख सो ड के चला

रे*×३ रे* नी नी नी* - नी* धा* - धा*२

† -यह छूटता हुआ और अधिक है जो बारबार बजाने के लिये एक दूसरे दौरे को मिलाता है, और बहुत अच्छा जान पड़ता है परन्तु जल्द बजाकर फिर प्रारम्भ कर देना चाहिये—

अके ल अ भ्रा त †
नी*×२- धा* मा* मा--- गा*

फिर पहिले से वजाइये—

† बोल तो मा परही खत्म होगया है परन्तु साथ मिलाने के लिये यदि त को गा* पर अदा किया जाय और जल्दही फिर प्रारम्भ कर दिया जाय तो ठीक है—मा पर अधिक ठहराव है—

गायन

ध्वनि कौंसिया—ताल तीन—लय दर्मियानी—वक्र रात—

ठुमरी

जल भरन जात जमुना के घाट—इक ठाट से नाजुक कामिनियां

—जल भरन.....+

नाक में उनके बेसर सोहै जुलफैं काली नागिनियां

जल भरन+

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
○	○	○	मा	पा	○	सा	○	○	○	○	○

स्थायी— ज ल भ र न जात जमु ना
गा* मा गा* धा* पा पा×४ पा×२ पा धा*नी*

के घा ट इक ठा ट से ना जुक का
नी*×२- धा* पा×२ धा* नी*×२ नी*सा रे*×२- सा-

मि नि या नी

नी* धा* सी नी* धा* पा- ...मा

जम्जमा

फिर पहिले से बजाइये—

अन्तरा— न अ क में उनके बेसर सो
धा* नी* धा* रे* सी×३- रे* सी-

है ये जु ल फैं का ली ना गि नि
नी*- धा* पा- पा धा* नी* नी* सी रे* सी नी* धा*

या न

सी नी* धा* पा- मा

जम्जमा

फिर पहिले से बजाइये—

नोट—दो जगह मुख्य जम्जमा है यहां पर उँगलियां सब पदों पर तीनवार थर थरानी चाहियें—

यह अन्त में छूटता हुआ लगता है यदि स्थायी को दो तीन चार बजाना चाहो तो इसको काम में लाना चाहिये नहीं तो नहीं—

गजल वासक

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक				
०	०	०	मा	०	०	०	०	०	०	०

वोले सुन क ये ये र वह वे क सी
 मा × ३ - मा मा * मा मा * गा * मा - मा * धा * -
 ये दिल की ये
 नी * धा * मा * मा - - - गा * रे * +
 जमजमा











अन्तरा

<u>सहल समझे</u>	<u>ये</u>	<u>ये</u>	<u>दिल</u>	<u>ल</u>	<u>गी</u>
रे ✱X४	---	नी ✱	<u>धा✱मा✱मा</u>	- मा✱	धा✱-
			जम्जमा		
<u>ये</u>	<u>दिल</u>	<u>की</u>	+		
नी✱	धा✱	सा✱			
जम्जमा					

नोट-आगे इस राजल के पहिले के पद अन्तरा और दूसरे पद
स्थायी के वजन पर उपरोक्त ढंग पर बजेंगे—

गायन

गजल आसफ-हुज़ूर निज़ाम दक्षिण मरहूम
 इंसफ करेगा कोई क्या इसके सिवा और
 मेरा है खुदा और न तेरा है खुदा और
 तहरीर मुहब्बत ने किया उनको खफा और
 तदवीर करी और थी किस्मत से हुवा और
 बचने का नहीं आपका वीमार मुहब्बत
 दो चार दिन उसके लिये करते हैं दवा और
 गो बात की ताकत नहीं मुझमें शवे फुरकत
 करता हूं जिगर धाम के मैं अब के दुवा और
 दो तरह के पहलू हैं समझ में नहीं आते—
 कहते हैं वह हरबात पै कर हम से बफा और
 आसफ तो कभी कौल से अपने न फिरंगा
 यह बात तुम्हारी है कहा और किया और

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
									
○	○	○	मा	○	○	○	○	○	○

स्थायी	इन	सा	फकरे	ये	गा	आ	कोई
	रे*गा*	रे*गा*मा	मा×रे	मा*	गा*	मा	गा*रे*
	क्या	इस	के	मि	वा	और	
	रे*गा*	रे*गा*मामा*	मा*	मा*	मा*मागा*	मा-	+

गजर	तहरीर	मुह	व्यत	ने	कि	या	उन
	नी*×३	नी*×२	धा*नी*	धा*	मा*	मा-	मा*-
	को	ख	फा	आ	और	*	
	धा*	नी*	धा*	मा*	मा--		

नोट—इस गज़ल के पहिले पद अन्तरा और दूसरे पद स्थायी के वज़न पर उपरोक्त ढंग पर वजेंगे—

गायन .

दादरा सोरठ

श्यामरे मोरी वैयां गहोना

वैयां गहोना मोरी वैयां गहोना

हूं मैतो नार पराये घरकी

मेरे भरोसे गोपाल रहोना

श्यामरे..... +

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक					
०	०	०	०	०	०	सा	०	०	मा	०	०

स्वार्थ	शा	म	रे	मोरी	
	सा- रे *	सारे*गा*	रे*सा + नी*	धा + * - + धा*×२	
	जम्जमा				
	वै	यां	ग	हो	
	ना	वैयांग	हो		
	+ नी*	रे*	गा*	धा*मा*मा गा*... पा×३ धा*	
	जम्जमा				
	ना	मो	री	वै	
	यां	ग	हो		
	नी*	धा*	सा*	मा गा रे * रे * गा * मामा*धा*मा*मा	
जम्जमा		जम्जमा			
ना	*फिर पहिले से वजाओ—				
गा*					
अन्तर	हूं	वै तो	नार	प	
	राये	घ	र	की मेरे	
	पा×३	धा*×२	धा*	पा×२	
	पा	धा*	नी*-	धा*×२	
	भ	रोसे	गो	पा	
	ल	र	हो		
	धा*	सा*×२	सा*मागा*रे*	रे*गा*	
	मामा*धामा*मा	जम्जमा		जम्जमा	
	ना	*फिर पहिले से वजाओ—			
	गा*				

गायन

पद-कबीरदास

मुखड़ा क्या देखो दर्पन में-तेरे दया धरम नहिं मन में
कागज की तो नाव बनाई छोड़ दई जल थल में
धर्मी धर्मी पार उतर गये पापी डूबे जल थल में

मुखड़ा.....+

पेच मार के पगड़ी रे वांशी तेल डाला जुलफन में
यही वदन पर घास उगैगी गौवैं चरेंगी वन में

मुखड़ा.....+

हाथ कड़े तेरे कान में मुरकी उतार लेवे पल में
कटी काया का नाहिं भरोसा डेरा दिया जंगल में

मुखड़ा.....+

दर्पन लेके सूरत देखी फूल गया फूलन में
कहत कबीरा सुनो भई साथो रहगई मन की मन में

मुखड़ा.....+

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
रे	गा	आ	ध		रे				
०	०	०	मा	०	०	०	०	०	०
				नी					

मुख

ड़ा

क्या

दे

खी

दर

पन

रे**X२

रे**गा*

रे**गा**मा

मा-

मा

मा*

मा

गा*

या

गा*

में

+

रे**

तेरे द या धरम न हिं मन में

धा*×२ धा*×२- नी*×२ धा* मा* मा मागा*

फिर पहिले से बजावो—

कागज की तो नाव बनाई छोड़ दई जल

मा*×४ धा*×४- मा*धा*नी* नी*×२ धा*मा*

थल में *

मा*धा*नी* धा*-

धर्मी धर्मी पा र उतर गये पा पी डू वे जल

रे*×४ नी- नी* धा*×४ धा*- नी* धा* मा* मा

में *

मा गा*

फिर पहिले से बजाइये—

गायन

पद-तमाशा गोपीचन्द

दुनिया सारी समझो भूठी भूठा जग संसार है ।

काया भूठी माया भूठी भूठा जग संसार है ॥

माल खजाना धन दौलत जोवन और जवानी है ।

जावे इतको जावे उतको जैसे जलकी धार है ॥

जल में थल में घर जंगल में दिल बादल में कल वेकल में ।

दुनिया सारी समझो भूठी भूठा जग संसार है ॥

पहिला सप्तक							दूसरा सप्तक						
○	○	○	○	○	○	○	सा	○	○	मा	पा	○	○

टेक-दुनिया सा

री

सम

झो

भू

सा × ३

+ नी*सा

रे*गा*

गा*रे

सा + नी*

ठी

भूठा

जग

सन

सा

र

है

*

मागा*

गा*रे*

सा रे*

गा*-

+ धा* मा × २

दूसरा पद इसी प्रकार वजेगा—

माल

ख

जा

ना

धन दौलत

जोवन

और

ज

वा

गा* × २ गा*

मा—

पा

धा* × ४

पा × २

पा

मा

पा धा*

नी +

है

जावे इत

को

जा

वे

पा मा धा* पा मा गा*—

मा* × ३

मा*मा

गा*मा

मा गा*

जम्जमा

+ जह्द वजेगा—

<u>उतको</u>	<u>जैसे</u>	<u>जल</u>	<u>की</u>	<u>धार</u>	<u>र</u>	<u>है</u>
गा*×३	* मा×२	सा गा*	गा*रे*	सा-	रे*	गा*--

इसके बाद फिर टेक बजाइये—

आगे पहिला पद अन्तरे पर और दूसरा दूसरी स्थायी के

दंग पर रहेगा—

गायन

तर्ज श्रियेट्रिकल

सैयां मुझे हाथों के कंगन बनादे
कंगन बनादे मुझे पहुँची बना दे—सैयां...*

ओ तू कहेगी वही सुनूंगा—लाऊंगा वही मेरी जान
(चलो तेरी कसम) लाऊंगा वही मेरी जान
(देखा जावो जावो) लादूंगा वही मेरी जान
(तोबा तोबा तोबा देखो छोड़ो दूटा मेरा हाथ)
(उई मरगई—हाय अरे बापरे)

वाले भी बनवादूँ तुझे बुंदेभी बनवादूँ—तुझे हँसली
भी बनवादूँ—तुझे कड़े छड़े (दोनों तरह दाद हाँ)
ऐसी चलूँ ऐसी फिर्लूँ—फिर न करूँ तक़रार (सच)
(सब कुछ है तैयार)—(एक बोसा दिला दे)
सैयां..... +

दूसरा सप्तक							तीसरा सप्तक						
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०	०

सै यां मु भे हा थों के कन गन
गा*— मा— धा* नी* रे*— सा— नी* धा*— मा*मा

ब ना दे कंगन बना दे मु भे पहुँ ची व
गा* मा×२- रे*×४ सा*नी* सा* रे* गा*-रे*
ना दे
सा* नी*

फिर पहिले से बजाइये-

जो तू कहेगी वह ही सु नूं गा
रे*×४ गा*- रे* सा* नी* सा* नी* धा*-
लादूंगा वह ही मे री जान चलो तेरी कसम
रे*×३ सा*नी* धा* नी* सा*- रे*×६

फिर “ लादूंगा.... ” बजावो-

इसके पीछे “ तोवा तोवा....बापरे ” जवानी है-

वाले भी बनवादूं तु भे बुन्दे भी बनवादूं तु भे
रे*×६ गा* रे* सा*×६ रे* सा*
हसली भी बनवादूं तु भे कड़े छड़े दो नों तरह
नी*×६ सा* नी* धा*×४ नी* धा* पा×२
दाद
धा*-

हां ऐ सी च लूं ऐ सी च लूं
रे* रे* गा*- सा* रे*- नी* सा*- धा* नी*-
फिर न क रुं त क रार सच
रे*×२ रे* रे* सा*नी*धा* धा* नी* सा*- रे*

फिर पहिले से बजाइये-

गायन

तर्ज थियेट्रिकल

हाय सैयां पडूं मैं तोरे पैयां सतावो काहे मैका—

पिया प्यारे साजन पै जाऊं वारी—मोहिं विरहा की मारी
क्यों कटारी—

कटारी मोरे सैयां—क्यों मारी मोरे सैयां—

कलबलियां तलमलियां बेकलियां—हो रहियां—

हाय सैयां पडूं मैं तोरे पैयां सतावो काहे मैका—

विरहा की मारी मैं तो रार कलंगी रे—कैसे निटुर तुम हाय—

मोहिं काहे सताये—मोहिं काहे जराये—

जी जराये—कलपाये—डरपाये—तरसाये—

हाय सैयां पडूं मैं तोरे पैयां सतावो काहे मैका—

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक					
○	○	○	○	○	○	सा	○	○	मा	○	○

हा य ए सै यां प डूं मैं तो

मा नी* नी*धा* मा*मा गा*— गा* मा धा* धा*नी*

रे पै ई ई ई यां स ता वो

नी*धा* मा* मा गा*रे*सा + नी*— + नी* सा गा*—

का है मैं का

गा* मा मा * धा * नी* नी*धा* मा * मा गा* मा—

पियाँ पिया रे सा जन पै जा ऊँ
गा * × २ मा धा * - नी * साँ × २ नी * धा *
वारी - " मोहिं विरहा ... कटारी " +
नी * × ३

इसी तरह पर बजेगा--

कटारी मो रे सैयाँ " क्यों मारी.... " +
साँ × ३ नी * धा * नी * × २ -

इसी तरह बजेगा--

कल वलि याँ तल मलि याँ
नी * साँ साँ नी * धा * - धा * नी * नी * धा * मा * -
वे कलि याँ हो रहि याँ
मा * धा * धा * मा * मा - मा मा * मा * मा गा * -

फिर पहिले से बजाइये-

विर हा की ए मा री मैं तो रा
मा मा * मा * मा * मा गा * मा मा गा * रे * सा + नी * - सा -
र क रुं गी रे
गा * गा * मामा * धा * नी * नी * धा * मा * गा * मा -
कै से नि टुर तुम हाय मो हि का
मा नी * नी * धा * × २ धा * मा * मा - धा * नी * साँ

जमुजमा

आ हे स ताये " मोहिकाहे.... " +
नी * धा * मा * मा -

इसी तरह बजेगा--

जी जलाये क ल पाये ड र पाये त र

नी*×३- सा नी* धा*- नी* धा* मा*- धा* मा*

साये

मा-

फिर पहिले से वजाइये—

भूमिका

प्रेमियो ! यह पुस्तक हारमोनियमसीरीज का १२वां भाग है। इसमें कुछ कठिन ढंगों का वर्णन है परन्तु सुगम रीतों का ध्यान रक्खा गया है और जम्जमा या तान या पल्ले के मिलाव में बड़ी सावधानी से काम लिया गया है यदि सीखनेवाला बिना जम्जमे के गायन बजाना चाहे तो वह भी हताश नहीं रह सकता है कारण यह है कि स्केच बड़ी सावधानी से खींचा गया है—

कुल गायन पृथक् पृथक् और वर्तमान समय के ढंग पर बजाकर दिखाई गई हैं यद्यपि संग्रह मेरा नहीं है परन्तु यह अवश्य कहा जायगा कि सबके चित्तों के अनुसार और अलभ्य है—

जम्जमा—जहां जम्जमा बजाना बताया गया है वहां लकीर से चिह्न किया गया है परन्तु निम्नांकित सूचनाओं पर ध्यान रखना चाहिये—

१—जम्जमा मीड को कहते हैं यह कई पदों पर बहुत जल्द और लचकदार उँगली से बजाया जाता है एक पर्दा कईवार बजजाता है परन्तु स्वरों में जाहिरा भेद नहीं होने पाता—

२—उँगलियों में लचक पैदा करने का अभ्यास करना चाहिये कारण कि बिना लचक के जम्जमा नहीं दिया जा सकता—

३—जम्जमा अधिक से अधिक चार उँगलियों से इस प्रकार दिया जाता है कि यदि “ मा ” पदों पर बोल कइता है तो गा मा पा धा चारों पदों पर उँगलियां लचकावो या रे गा मा पा पर उँगलियां लचकावो परन्तु चार उँगलियों से जम्जमा लगाना बहुतही कठिन काम है और न इससे कुछ रागिनी या गायन में अच्छी से अच्छी कहलावटही आसकती है सबसे उत्तम

तीन उँगलियों का जम्जमा है इसका ढंग यह है कि यदि “मा” पर बोल है तो मा पा धा पर जम्जमा लगाया जावे या मा पर अंगूठा रखकर पा धा नी पर लचक से जरब दी जावे—

दो उँगलियों से जम्जमा साधारण रूप से दिया जाता है और अधिक काम में आता है इसमें निकट के पर्दे पर और बोल के पर्दे पर जम्जमा दिया जाता है—

४—जम्जमा सदैव पास के उन्हीं पर्दों पर दिया जाता है कि जो वादी समवादी अनवादी हों—

नोट—हर गायन के पीछे या साथ साथ नोट लिखे हैं उनको भली विधि समझ लेना चाहिये—

अथकर्ता

हारमोनियममास्टर

तेरहवां भाग

गायन

तर्ज अंगरेजी

कुदरत खुदा से चारसू बहार

बाग में हैं नगमयेजन बुलबुलैं हजार बुलबुलैं हजार

तेरी रहमतों का किससे होसके शुमार

कर मदद ऐ किर्दगार करदे बेड़ा पार करदे बेड़ा पार

खालिक मालिक हर दूसरा वन्दे हैं तेरे तू है रहेनुमा

सर को झुका-दोनों हाथ उठा-करते सदा तेरी तू ऐ रहेनुमा

कुदरत खुदा से चारसू बहार

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
सा	०	०	मा	पा	०	०	सा	०	०

कुद रत खु दा से चार सू ब हार +

पा धा*—पा धा*—नी* धा*— प मा गा* मा सा---

बागमें हैं नगमये जन बुल बुलैं ह जार बुल बु
धा*X४— नी*X२ धा*— पा माX२ नी* धा*— पा मा

लैं ह जार +
गा* मा सा-

नोट-दूसरा पद भी उपरोक्त ढंगपर वजेगा-लय दर्मियानी
रक्खो अथवा बहुत धीरा-आगे का टुकड़ा कुछेक जल्द वजेगा-
खा लिकमालिकहर दू स रा बन्दे हैं तेरेतू ऐ

धा* सा^१×६ रे* सा^१ नी*- नी*×६ धा*
रहे नु मा सर को भु का दोनों
सा^१ नी* धा*- गा* रे* सा^१ नी*- नी*×२
हाथ उ ठा कर ते स दा तेरीतू ऐ रहे नु
सा^१×२ नी* धा*- नी* धा* पा मा मा×३ गा* पा म
मा
गा*- +

गायन

राजल

मदफन है हसरतों का हिन्दोसतां हमारा
गुलचीं ने हाथ लूटा यह गुलसितां हमारा
इकदिन रहे तरकी में हमभी रहेनुमा थे
अवलोग पूछते हैं नामो निशां हमारा
यूनान व मिस्र व रूमां इंगलैड गाल जर्मन
शागिर्द एक जमाना में था जहां हमारा
दुनिया में हो रहा था भारतवरस का चर्चा
सबकी जवान पर था लुफे वयां हमारा
इलमे अदब में कामिल और हिन्दुसे के मूजिद
था फन्सफा में यकता हर नुकदां हमारा
गौतम बियास भीषम थे नामवर यहीं के

अर्जुन सा तीर अफगन था इक जवां हमारा
लीलावती अहल्या अस्मत् मआव सीता

इन देवियों से घर था रश्के जिनां हमारा
चर्खे कुहन ने लेकिन हम पर वह जुल्म ढाये

मोनिस रहा न कोई ऐ मेहरवां हमारा
रौनक चमन की सारी फसले खिजां ने लूटी

वीरान होगया है सब गुलसितां हमारा
हसरतजदों के नाले दिलको जला रहे हैं

दोजख बना हुवा है त्रिन्नत निशां हमारा
खाक उड़रही है हरसू गुलखन बना है गुलशन

जागो जगन का मस्कन है आशियां हमारा
अफलास ब कहते ब ताऊं ने हाय मारडाला

फाकों के मारे तन है अब नीमजां हमारा
बेवाकीं जारियों से नानों से बेकसों के

मातम कदा बना है हिन्दोसतां हमारा
ऐ अहेल हिन्द उठो हालत जरा सँभालो

नकूशा हुवा दिगरगूं है बेगुमां हमारा
राहत की गर तलब है सब इत्तिफाक करलो

छोड़ो निफाक इस्में होगा जियां हमारा
सहराय गम में बरसों से हम भटक रहे हैं

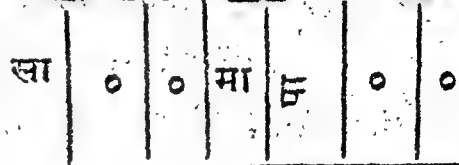
मंजिल पै पहुँचे या अब कारवां हमारा
अपनी यह आरजू है मिहनत लगे ठिकाने

आफतसे रक्खे ऐमन वह राजदां हमारा

पहिला सप्तक



दूसरा सप्तक



स्थायी—

मदफन है हस र तों का आ आ आ
 धा*×२- मा*×२ मा गा रे*गा*मा *गा रे* सा +नी*
 हिन दो स तां ह मा आ रा +
 सा- रे*- सा +नी*- +धा* +*धा+नी*सा- +नी* +धा*--

अन्तरा—

इकदिन र हे य त र की में ह म
 धा*×२- पा मा गा* मा पा धा*नी* धा*- पा पा मा
 भीर हे नु मा थे +
 मा×२ गा* गा* पा मा- गा*--

नोट—इस गजल के पहिले मिसरे अन्तरे पर और दूसरे मिसरे स्थायी के ढंगपर वजेंगे परन्तु हरबार स्थायी के पीछे नीचे का टुकड़ा भी बजाया जावे तो बहुतही गुणकारी और आनन्दमय रहेगा—

२—गायन को जोरदार और दर्द भरी हुई आवाज़ में गाना चाहिये और बहुत धीमी चाल में रहना चाहिये—गजल के प्रारम्भ करतेही यानी “मदफन” कहतेही रुक रुक कर और संतोष के साथ उँगलियां चलानी चाहिये—

टुकड़ा—(स्थायी दोबारा)—

अजी म द फन है हस र तों का आ आ आ
 रे*×रसा रे* गा*- मा धा*- मा* मा गा* रे* सा+नी*
 हिन दो स तान ह मा आ रा
 सा- रे*- सा +नी* +धा* +नी*सा +नी* +धा*-

गायन

दादरा खमसा

प्रीति में तुमरे प्रीतम प्यारे जियरा निकसो जावत है—
 तन जोग रमाऊं बन बन डोलूं काहे पिया तरसावत है

टुकड़ा—

कहूं मैं किससे कि किस दिलरुबा ने लूटलिया
 निगाह ने लूटलिया जुल्फ दुता ने लूटलिया
 बतौं किस को कि किस महलका ने लूटलिया
 कसम खुदा की तुम्हारी अदा ने लूटलिया
 अब लीजो खबरिया मोरे पिया नहीं जानभी तन से जावत है—
 प्रीतिमें..... ::

टुकड़ा—

गिला मैं किससे करूं तेरी बेवफाई का
 खिताब खरक मैं है तुम्हको पुर जफाई का
 अगर तू बन्दा है दावा न कर खुदाई का
 दिखादे शक कि यारे इन्हें जुदाई का
 अब आनपड़ी हूं तुम्हरे द्वारे काहे मोहि तरसावत है—

प्रीतिमें..... +

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक					
					ना	रे			म	प	नी
०	०	०	०	०	०	सा	०	०	मा	०	०

प्री ति में तु म रे प्री तम प्या रे

मा- मा गा रे* सा + नी* - सा गा* X२ गा* मामा* मा

य जि य रा निक सो जा व त है

मा नी* धा* मा* मा गा* *गामामा* मा गा* रे* -

अन्तरा या चौक जो { क हूं मैं किस से कि कि

जल्द चाल में बजेगा { रे* नी* धा* नी* धा* मा* मा*

स दिलर बाने लू ट लिया

धा* मा X२ गा X२ मा गा* रे* X२-

दूसरा और चौथा पद भी इसी प्रकार बजाइये और तीसरा भी इसी प्रकारसे बजेगा--

व ताऊं किसको कि महे लकाने लूट लि या

गा मा X२ धा X४ मा धा* X३ नी* नी* धा*

इसके पश्चात् चौथा पद पहिले पद के अनुसार बजाकर आगे स्थायी को टुकड़ा सहित अथवा टुकड़ा रहित बजाइये--

नोट—यदि इसको फिर दुबारा बजावो तो नीचे लिखे अधिक स्वर भी काम में लावो परन्तु हाथ शांति चलकर अन्त के स्वरपर रुक जाये और फिर वहां से नियमानुसार गाना आरम्भ हो—यह स्थायी धीमी चाल में रहे—

रे*गा* मा मा* फिर पहिले से बजावो—

नोट—यह गायन धीमी चाल में अच्छी रहेगी परन्तु टुकड़े टुकड़े में अच्छे रहेंगे—

गायन

दादरा पूर्वी

रामकरै कहीं नैना न उलभे

उलभे तो उलभे सुलभाये नहीं सुलभे

रामकरे..... ❖

अन्तरा—इन नैनन की मार बुरी है

उलभे तो उलभे सुलभाये नहीं सुलभे

रामकरे..... ❖

दूसरा सप्तक	तीसरा सप्तक
<p>० ० ० मा पा ० ०</p>	<p>सा रे ० ० ० ० ०</p>

(१) राम क रे[†] कहीं नै ना न उल[†]
पा धा * धा मा * मा गा * X२ मा धा * नी * सारे[†] गा[†]

भे
नी * -

(२) उल भे तो उलभे सुल भा ये न हीं
नी * रे[†] X२ गा * X२- रे[†] सा[†] नी * धा * नी *

सुल[†] भे
सा[†] रे[†] * गा * नी * -

फिर पहिले से बजाइये—

नोट—† यहाँपर लौटता जम्जमा है अर्थात् यहाँ पर उँगलियां कम-से-कम इतनी लचकावो कि प्रत्येक पर्दा तीनबार बज जाये—

अन्तरा— इन नै नन की मार तु री १
 धा*×२ नी* र*२ गा*—रे*×२ गा* गा*रे*सी
 है
 नी*—

अगला पद नम्बर २ के ढंगपर बजेगा—

गायन

राजल

काफ़िरे इश्क़म् मुसलमान्ती मरा दरकारनेस्त

हररगे मन् तारगस्ता हाजते जुन्नार नेस्त

अज़ सरे वालीन मन् वरखेज़ ऐ नादां तबीव

दर्द मंदे इश्करा दाख़ वजुज़ दीदार नेस्त

शाद बाश ए दिल कि फ़र्दा वरसरे बाज़ार इश्क़

वादये क़त्लअस्त गर्चे वादये दीदार नेस्त

ख़ल्क मीगोयाद कि ख़ुसरो बुतपरस्ती मे कुनद

आरे आरे मे कुनम् वाख़ल्को आलमकार नेस्त

पहिली सप्तक



० ० ० ० ० ० ०

दूसरी सप्तक



सा ० ० मा ० ० ०

स्थायी—

काफ़िरे इश क़म मु सल मा नी म रा दर
रे*×४— रे*गा* रे*सा+ नी*-सा गा* मा धा*--

का र नेस्त—
मा— गा* रे*--

अन्तरा—

अज़सरेवा ली न मन वर खे ज़ ऐ ना
धा*×४— मा*धा* मा* मा गा*— सा गा* मा धा*—

दां त वीव—
मा गा* रे*—†

गायन

दादरा पूर्वी

बटुवा गूँधन देरे मज़ाजियां मोरा बटुवा गूँधन दे
मोरी बाली का बाला सजनवां बटुवा गूँधन दे
अन्तरा—एक तो चिकना पीपल का पतवा दूजे चिकना घी
तीजे चिकना मोरी प्यारी का जोवना यारों का ललचे जी
मोरी बाली का ::
नदी किनारे बगुला बैठे मछली चुन चुन खाय
सींगी मछली कांटामारे तड़प तड़प जीजाय
मोरी बाली का ::

† नोट—शेष सब पहिले पद अंतरे के ढंग पर और दूसरे स्थायी के ढंग पर बजेंगे—जहां नीचे स्वर के लकीर है वहां ज़मज़मा है दर्भियानी चाल अच्छी रहेगी—

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
०	०	०	मा	०	०	०	सा	०	०

(१) बटुवागुंद इन देरे म जा जि यां मो

रे^१*X५ गीगा*सा^१*X२ रे^१* सा^१ नी* धा*- धा*

रा बटु वा गुं ध न दे

नी*सा^१*X२- रे^१*- सा^१-नी*सा^१ धा*--

(२) मो री वा आ आ ली का

मा* मा -मा -नी* -नी* -धा*-नी* मा*-धा*

वाला स ज न वा बटुवा गुं ध न दे

माX२ मा* मा गा* रे*- मा*X२ मा -गा* मा रे*

अन्तरा-एक तो चिकना पी पल का प त व

रे^१*X५ रे^१* गी* रे^१* सा^१ नी* धा*

अ दु जे चिक ना आ धी तीजेचिकना

-नी* सा^१- रे^१* सा^३X२ नी* सा^३ ध*- रे^१*X५

गो री का जो व न अ या रोंका लल

रे^१* गी* रे^१* सा^१ नी* धा*-नी*सा^१ रे^१*X२सा^१*२

चे य जी

नी*- सा^१ धा*-*

मोरी वाली*

नोट-हर अन्तरे के पीछे नम्बर २ वजेगा-

गायन

थियेट्रिकल अंगरेजी वजन (स्टार आफ इंडिया से)

मैं आफत का परकाला हूँ-बेढव करतव वाला हूँ

नाच नचादूँ दमभर में-आग लगादूँ घर भर में

ऐसा नटरखट-ऐसा बेढव-ऐसी रंगतवाला हूँ

मैं आफत..... ::

जिसको ताका-उसको मारा

पौबारा हूँ पौबारा हूँ पौबारा हूँ

मैं आफत.... ::

हुर्रे-हिप हिप हुर्रे

मैं आफत..... ::

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
०	०	०	मा	०	०	०	सा	०	०

आ फतकापर का ल आ हूँ मैं बे ढव करतव

मा साँ × ३ रे* - साँ नी* नी* × २ धा* नी* नी* × २

वा आ ला आ हूँ मैं

-साँ रे* -साँ - नी* धा* धा*-

[फिर पहिले से बजाइये-

नाचनचा दूँ दम भरमें आग लगादूँ घ र भ
गा×३ साँ रे×३- साँ नी*×३ -साँ -रे* -साँ
र में
-नी* धा*
ऐ सा नट खट ऐ सा वे ढव ऐसी रंगत
धा* साँ नी* रे*- साँ गाँ रे* याँ- साँ×२ नी*×२
व आ ला आ हूँ में
-साँ -रे* -साँ -नी* धा*×२

इसको बजाकर फिर पहिले से बजाइये—

जिस को ताका उस को य मारा पौ वा रह हैं
धा* साँ×३- रे* रे*- साँ नी*×२ माँ गाँ रे* साँ-
पौ वा रह हैं पौवारह हैं
गाँ रे* साँ नी* धा*×४

हुर रे हिप हिप हुरे †
माँ-- गाँ*- साँ नी* साँरे गाँरे* साँनी* धा*

† इसको जम्जमे के साथ जल्दी बजाइये—

नोट—कुल गायन बहुतही तेज चाल में अच्छे रहेंगे—

गायन

मल्हार

रूमभूम बदरवा वरसे—उतविन जियरा तरसे—रूमभूम :-

अन्तरा

चलत पुरवाई सूम सना नानानाना

भिगुरवा बोले भूम भूना नानानाना

ऊंची मझलिशा बिडुवा बोले—चलत कँगूरा करके

रूमभूम

....

....

....

.... :-

स्थायी

नी०- धा० मा गा० मा रे गा० पा० २ धा०- पा० मा

फिर पहिले से बजाइये और “धाः” पर अन्त करके आगे चलिये—

उन विन जिय रा तर से य

मा०२ धा*०२ नी*०२ रे रे०२ गा* रेसा०नी*धा*

फिर पहिले से बजाइये—

चलत पुरवाई सुम स नानानाना किंगुरबोले भूम

धा*×६ नी*×३ रे^२- रे^२ गा*×४-- रे^२×४ गा*—

भ न न न न न - ऊंची महलि या बिछुवा

मा^१ गा^२ रे^३ सा^४ नी^५ × २ गा^६ × ५ नी^७ - धा^८ × २ -

बोले चलत कं गुरा कर के

नी०-धा० पा गा० मा० धा० वा० नी०- रे० रे०×२ गा००

य

रे*सा*नी*धा* फिर पहिले से बजाइये—

नोट-दर्मियानी चाल और ऊंची आवाज ठीक रहेगी-

गायन गजल

तेरी जात पाक है ऐ खुदा तेरी शान जल्ल जलालहू
 तेरा नाम आदिले कित्रिया तेरी शान जल्ल जलालहू
 है चमन में तूही तू रंग बू है जवां पै तूती के तूही तू
 कहैं क्यों न बुलबुल खुशनवा तेरी शान जल्ल जलालहू
 यह जमीं बनी वह फलक बने यह वशर बने वह मलक बने
 तेरी लफ्ज कुन का जहूर था तेरी शान जल्ल जलालहू
 कोई शाह कोई अमीर है कोई बेनवा है फकीर है
 जिसे चाहा जैसा बना दिया तेरी शान जल्ल जलालहू

पहिला सप्तक +					दूसरा सप्तक				
०	०	०	०	०	सा	०	०	मा	०

इसे जात पाक है ऐ खुदा तेरी
 टि—कु७ सारे * गा * मा गा * गा * रे * सानी * + नी * X २

जल ले ज लाल हू

मा- धा * मा * मा गा * - रे *

मभूम बदर चमन में तू ही तू रं ग बू है ज
 न्तरा गा * X ५ - मा * मा मा * - मा गा * - - सा X २

चलत पुरवा ती के तू ही तू +
 भिगुरवा बोले धा * मा * मा- गा * रे * -

ऊंची मद्धि
 रुमभूम तद अन्तरे के ढंग पर और दूसरे स्थायी के
 नी चाल अच्छी रहेगी-

गायन

अंगरेज़ी वज़न थियेट्रिकल

हाय मुझे दर्दे ज़िगर ने सताया

मेरा प्यारा नहीं दिल आरा नहीं कोई चारा नहीं है खुदाया

हाय मुझे दर्दे ज़िगर ::

शैर १—फुगां में आह में फ़रियाद में शेवन में नाले में

सुनाऊ दर्द दिल ताकत अगर हो सुननेवाले में

शैर २—कवावे सीख हैं हम करवटें हरसू बदलते हैं

जो जल उठता है यह पहलू तो वह पहलू बदलते हैं












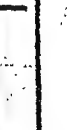
अहेल वेदाद मिला-दिलका उस्ताद मिला-पूरा सैयाद मिला-

सरलत ज़ल्लाद मिला-

शैर ३—सांस देखी तने विस्मिल में जो आते जाते

और चर्कादिया ज़ल्लाद ने जाते जाते

हाय ज़ालिम ने रहम न खाया—हाय मुझे ::

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक					
											
○	○	○	○	+	○	○	○	○	○	○	○
				पा			सा				

आहे मुझे दर्दे जि ग र य ने स
 रे×६- रे सा +नी* +धा* +धा* +नी*

ता या
 +नी*सारे* सा-

इसको फिर दुबारा नीचे के ढंग पर बजाइये इसमें ज़रा नज़ाकत और लटक है परन्तु कुछ तेज़ चाल हो-

आ हे मु भे दर दे जि

सा मा गा*मा रे* गा*- रे*

शेष भाग पहिले ढंग के अन्तिमभाग के अनुसार बजाइये-

मेरा प्यारा नहीं दि ल आरा न हीं य को

रे*×६- -रे* -गा* सा×२ रे* सा +नी* +धा*

ई चारा न हीं न है खु

+नी* रे*×२ रे* सा +नी*धा+* +धा*- +नी*

दा या
 +नी*सारे* सा-

फिर पहिले से परन्तु लटके से बजाइये-

शैर- फु गां मैं आग में करिया द में शैव न में नाले

+धा* +*धा+नी*सा सा×१२

य में “ यें यें
 +नी* +नी*सारे*- सा+नी*+धा* धा+*+नी*सा-

यें यें यें ”
 +नी*धा+*- +नी* +धा*--

इस “ यें यें ” को ज़रा सोच कर बजाइये-टुकड़े करके बजाइये परन्तु अभ्यास के पीछे सब एकही तान ख्याल करके बजाइये जबतक गले से “ यें यें ” स्वरों के ध्यान से दर्जे

बदजें आप न कह सकेंगे तब तक तान समझ में न आवेगी आप थोड़ा अभ्यास करने सेही अच्छे प्रकार बजा सकते हैं—

<u>सुनाऊं दर्द दिल</u>	<u>ताकत अगर हो</u>	<u>सुनने</u>	<u>वा</u>
+ पा × ६ -	+ धा * × ५	+ नी * × २	+ धा * नी * सा
ले	य	य	में

+ नी * + धा * - + नी * + धा * -

दूसरा शैर “ कवाव सीख ” भी उपरोक्त ढंग पर बजा सकते हैं—उसके पीछे फिर इस प्रकार बजेगा—

<u>अहेल वे</u>	<u>य</u>	<u>दाद मिला</u>	<u>दिल का</u>	<u>उस</u>	<u>ता</u>	<u>द</u>
+ धा × ३	+ नी *	सा × ४	+ नी * × २	+ नी *	सा + रे *	सा

<u>मि</u>	<u>ला</u>	दूसरे दोनों टुकड़े भी इसी प्रकार बजाइये फिर
+ नी *	+ धा *	

नीचे लिखे मुताबिक तीसरा शैर बजाइये—

<u>सांस</u>	<u>दे</u>	<u>खी</u>	<u>तन</u>	<u>बिस</u>
+ धा * × २	+ धा * नी *	+ धा * + नी * सा	सा × २	सा + नी *

<u>मिल</u>	<u>में जो</u>	<u>आ</u>	<u>ते</u>	<u>जा</u>	<u>ते</u>
+ नी * सारे *	रे * × २	रे * सा	+ नी * सा	+ नी * सारे *	सा

इस शैर का दूसरा पद भी इसी प्रकार बजाकर “ हाय ज़ालिमने ” “ हाय मुझे ” के ढंग पर बजाकर गाने का अन्त कीजिये—

नोट—इस छोटे से गाने को यदि विस्तारपूर्वक लिखें कि जिसमें तान, ज़मज़मा, पल्टा एक एक बोल पर आवे तो ऐसी आधी किताब बनजावेगी शौक्तीनों को जानना चाहिये कि एक अच्छे हारमोनियस्ट के लिये ऐसी चीज़ें बजाना कठिन काम नहीं है परन्तु उनको संक्षिप्त करके स्केच तैयार करना कि जिससे असली आनन्द हाथसे न जाता रहे यह बहुत कठिन काम है—

गायन

मल्हार

कारी कारी रे वदरिया छायरही-मन भाय रही ॥

कारी कारी..... :-

रौनि अंधेरी कारे वदरा गरजै-विजुरी चमके चम चम चम चम

पवन चलत सना ना ना ना-कारी कारी :-

रुम भुम रुम भुम मेहा वरसे छाई घटा घनघोर रे।

पी पी पपीहा कू कू कोयलिया-शोर मचावै मोर रे

फुवार पड़त छन छना ना ना ना-कारी कारी..... :-

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
सा	०	गा	०	०	०	०	०	०	०

का री का री रे व द रि या य छा य

रे * सा रे * गा * गा गा * गा * मा * धा- मा * गा- गा *

रही
रे *

म न भा य रही
धा * मा * गा- गा * रे * +

फिर पहिले से वजाइये-

अन्तरा-रैनि अँ धेरी कारे वदरागरजें विजुरी

रे*×२-रे* गा*×२ मा*×२ धा*×६ मा*×२

चमके च म च म च म च म प व

धा*×३-मा* धा* नी* धा* मा* गा गा* रे* रे* गा*

म चलत स ना ना ना ना ना ना ना

गा गा×३ रे* गा* गा धा* मा* गा गा* रे*

फिर पहिले से बजाइये-

पीछे दो सतरें “रुमभुम” और “पी पी पपीहा” रैनिअँधेरी की तरह पर बजैगी और “फुवारपड़त” “पवतचलत” पर बजैगी ध्यान करके बजाइये-

नोट-यह गायन एकही सप्तक पर बजाकर दिखलाई गई है-

गायन

थियेद्रिकल-अंगरेजी बजन-दिलफरोश

एजी लावो मुँदरिया मोरे सैयां सँवरिया मैं न मानूँ रे

प्यारे कहां गँवाई बतावो-बतावो मोरे सैयां मुँदरिया बतावो-

लाख कही मैंने एक न मानी मुँदरिया मुँदरिया डगरिया गँवाई-

मैं न कहता था मैं न कहता था भला-

(जवानी) यह तो मैं जानती थी-रंडी एक लगती थी

(गाना) वाह जी वाहमियां-आह जी आहमियां

वाहमियां वाहमियां वाहमियां वाहमियां वाहमियां

कैसी निराली निकाली यह चाल

एजी लावो +

पहिला सप्तक							दूसरा सप्तक						
			+	+			रे	गा	मा	धा			
०	०	०	०	+	०	०	सा	०	०	मा	०	०	०

ए जी ला वो मुँदरि या मो रे सै

+धा* +पा +धा* +नी* +नी*×२ सा +नी* सा रे*

यां सँ वरि या मैं न मा तूँ

गा- रे सा नी*- सा सारे*गा*मा गा*रे*सा +नी*

रे + प्या रे कहां गँ वाई व तावो

सा सा रे* गा*×२- मा धा*×२- मा मा*×२-

वतावो य मो रे सै यां मुँ दरि या व

गा*×२ धा* मा* धा* मा मा* मा* मा रे*- गा*

ता वो

मा*मा गा*-

लाख कही एक हू न मा नी सुँ दरि या

रे*×५ गा* रे* सा रे* सा +नी* सा

मुँ दरि या ड गरि या गँ वा ई

+नी* +धा* +नी* +धा* +पा +धा* +नी* +पा +धा*-

मैं न कहता था मैं न कहता था भ ला गद्य कहने के

+धा*×५ +नी*×४ +पा+पा+धा*-

पीछे फिर इस प्रकार बजाइये-

वाह जी वाहमियां आह जी आहमियां वाह मियां

+पा×२ +धा*×३ +पा×२ +धा×३ +धा* मा×२

वाह मि यां वाह मि यां वाह मि यां वाह मि यां
 मा मा* मा गा* मा गा* रे* गा* रे* सा- +नी* +धा*--
 कै सी नि रा ली नि काली यह चाल
 गा* मा गा* रे* गा* रे* सा रे* सा +नी*--

फिर पहिले से बजाइये-

गायन

मांड

मेरे कोठे ऊपर चोर ननदी धीरे बोले रे
 अन्तरा-कोठे ऊपर कोठरी रे जिसमें गढ़े सुनार
 पायल गदियो बाजने रे झनक सुने मोरा यार
 ननदी +

कोठे ऊपर कोठरी रे नीचे दरिया जाय
 मछली बनकर मैं गिरूं रे तड़प तड़प जिय जाय
 ननदी +

कोठे ऊपर कोठरी रे जिसमें काला नाग
 काटे से मैं बच गई रे किस मूरख की भाग
 ननदी +

पहिला सप्तक					दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
○	○	○	○	पा	○	○	सा	○	○	मा	पा	○	○	सा

मो रे को ठे ऊ प र चो र न
 +धा* +पा +धा* सा- रे* गा* मा गा*- रे* सा
न दी धी रे वो लो रे
 रे* गा* सा- रे* +धा* +नी* सा *नी+ +धा*

अन्तरा दूसरी स्थायी सहित— कोठे ऊपर कोठ री रे
 रे* × ५ गा* × २ मा पा-

य जिसमें ग ढे य सु नार
 मा गा* गा* × ३ मा पा धा* नी* सा नी* धा*

पायलगादियो य वा ज ने रे भ नक सु
 धा* × ६ पा मा- गा* रे* गा*- रे* सा +नी*

ने मो रा यार
 +धा* सा- +नी* +धा*-

फिर पहिले से बजावो—

नोट—शेष सब पद अन्तरा स्थायी सहितवाले ढंग पर बजेंगे—

गायन

दादरा थियेट्रिकल

सुरतिया दिखाये जावरे छैल सैयां

दोहा—नैनन छल बल बस रही जोवन बीतो जाय

आनि खबरिया लीजो रे सजन बेकल बलमा

ताकूं तोरी नगरिया—डगरिया—सँवरिया—सेजरिया

सुरतिया दिखाये जावरे..... +

हुकड़ा—सरल पत्थर से जियादा है तेरा दिल कातिल

हुई आसान न जां बाज की मुश्किल कातिल

उफरे वेदर्द सितम पेशा व जाहिल कातिल

न किया ज़िब्ह गया छोड़ के विस्मिल कातिल
दहने ज़रूम पुकारा किया कातिल कातिल

ताकूं तोरी +

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक					
○	○	○	+	+	○	सा	○	○	मा	○	○
			मा	पा							

सु रतिया दि खा थे जाव छै
 +धा* सा×३- +नी* सा रे*गा*.. गा*- *रे सा*
 ल सै य यां सुरतिया दिखाये जी आ
 *रे सारे*गा* +नी* +धा* पा×३- धा* .मा*.. मा
 रे वा †
 ..गा* ..रे*सा

“ लुभाये जावरे छैल सैयां ” ववजन “ दिखाये जावरे छैल सैयां ” वजाइये—

दोहा— नैन न छलवल व सर ही है
 +गा*- +पा×७ +गा* +पा×२ +धा* सा—
 जो व न बी तो जात आ न ख
 गा*- रे* सा +नी*- +धा* +पा.... मा गा* *रे

† इसको जल्द और फिसलती हुई उँगलियों से ज़ाहिर करो दोहा सादा है—

वरिया लीजो रे स जनवेकल व ल मा =
सा×४ +नी* +धा* +पा×४ +धा* +नी* +धा*

ता कूं तोरी न गरि या ड गरि या सँ वरि या

सा रे* गा*×२ मा पा धा*- पा मा पा- मा गा* मा

से जरि या मु रतिया दि खा ये

गा* रे* गा* रे* सा×२ +नी* सा रे* गा* मा

आगे उपरोक्त नियमानुसार वजाइये—

दुकड़ा सरल प त्थर सेजिया
+धा*×२ +धा*नी*+ +धा*+नी*सा सा×३

य दा हैतेरा य दि ल का तिल
+नी*+नी*सारे* रे*×३ सा +नी* सा +नी*सारे* सा

दूसरा और तीसरा इसी प्रकार वजेगा—

न कि या जिब्बगया छो डके विस मिल का तिल

सा सा रे* गा*×४- सा गा×२ गा*मा मा*- मा- गा*

दहनेजरूमपुका रा किया का तिल का
रे*×७- रे*गा* गा*रे* रे*सा +नी*सा +नी*सारे*

तिल

सा-

इसके पीछे फिर प्रारम्भ करने से पहिले “ताकूं तोरी” उप-
 रोक्त नियमानुसार वजाइये—

गायन

ठुमरी

बिन्द्रावन मोहन दधि लूटी

दधि लूटी रे माखन लूटी

बिन्द्रावन +

अन्तरा—कहां गयो हार कहां नथ विसर

कहां मोतिन की लर दूटी

बिन्द्रावन मोहन.... +

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	०	०

बिन् द रा व न मो हन दधि
पा धा नी*सा- धा पा धापामागा*रे रे^१×२- पा×२-

लू टी य फिर पहिले से बजाइये—
पाधा नी*-धापा

द धि लूटी रे[†] मा खन लू टी फिर
धा नी* सा^१२ सा^१ नी* नी*धा पा×२- पा धा नी*-

पहिले से बजाइये—

† जब रे^१ पर उँगली रखो तो गी*-रे-^१ सा^१ पर ज़मज़मा लगावो और नी* पर ठहरो—गायन को ठा में बजावो—

कहां गो हा र क हां न थ वे † स
पा × ३ धा नी* सी नी* - नी* - रे रे गा* सी रे सी
र
नी*

कहां मोतिन की † य ल र हू टी +
सी × ६ रे सी नी* धा पा पा धा नी* --

फिर पहिले से बजाइये—

† जब रे रे पर उँगली रक्खो तो गा गा* - रे रे - सी पर ज़मज़म
 लगावो और नी* पर टहरो—गायन को आ से बजावो—

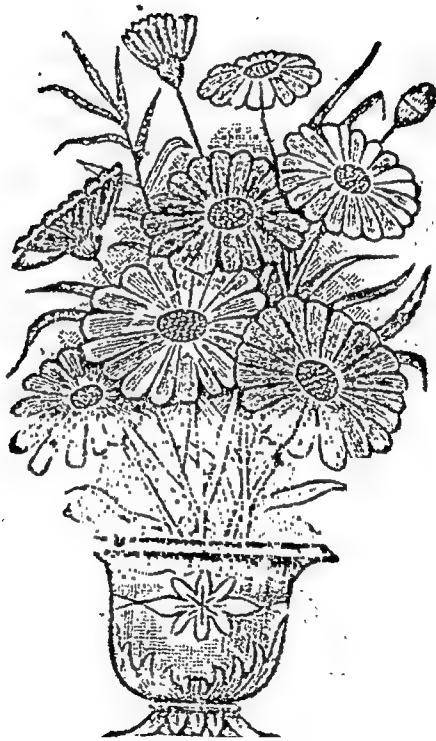
इति ॥

भूमिका

पाठक महाशय ! हारमोनियममास्टर चौदहवें भाग में प्रत्येक मज़ाक की चीज़ अनोखी लिखी गई है—मज़ाकवाले तो अवश्यही प्रसन्न होंगे । भय केवल इतनाही है कि इस मस्ताने गाने से कोई महाशय खफ़ा न हो जायें यद्यपि अपनी ओर से संग्रह बहुतही सावधानी से किया गया है और आशा नहीं कि मस्ताना तहजीब की हृद से निकल जाये तब भी यदि कहीं मुस्कराहट से कहकहे तक नौबत पहुँचे तो प्रसन्नता से हँसी खुशी में टाल दीजिये—

मज़ाक की लहर में गाने से एक अपूर्व सुन्दरता पैदा होती है यद्यपि कभी कभी ताल और लय में फ़र्क आ जाता है परन्तु एक चैतन्य हारमोनियास्ट गद्य तक्र को बजाने से नहीं छोड़ता और अपना हाथ ऐसे स्थानों पर जहाँ कहकहा या गद्य आजाती है तो पूरे तौरपर काबू में रखता है परन्तु यह आनन्द विना सोसाइटी के कदापि नहीं आ सकता—सोसाइटी की आवश्यकता अभ्यास से अधिक है—

ग्रंथकर्ता—



हारमोनियममास्टर

चौदहवां भाग

गायन

तमाशा दर्दजिगर

सेहरा-तर्ज-“ बेनकाव आज तो ऐ गेसुवोंवाले आ जा ”

जब बँधा सर पै तेरे बूढ़े मुखन्दर सेहरा

देखकर नाचते हैं विरज में वन्दर सेहरा

रंडियां बूढ़ी बुलाव कि है बूढ़े की वरात

बूढ़े खूसट का वही गायेंगी मिलकर सेहरा

बूढ़े नौशा की सवारी को गधा मौजू है

और दूटे हुये जूतों का बँधे सर पै सेहरा

तालियां बजती हैं लाहौल के नारे हैं बुलन्द

कैसा मौजू है यह खन्नास के सर पर सेहरा

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
○	○	मा	○	○	○	सा	○	○	मा	○	○

जब बँधा सर पै ते रे बूढ़े मु

रे X ३ सा - नी * धा * धा * नी * मा - नी * धा * मा *

छ न द र सेह रा

मा मा * - - धा * मा * - मा * धा * नी * धा * - -

जब बँधा सर पै तेरे बू दे मु दन द र
सा^१ * × ६ - गा* - मा* × ३ धा* नी* - - सा^१
से हरा ‡
नी* धा* - -

अन्तरा

रंडिया न बू दी बुला व के है
सा^१ × ३ नी* नी* सा^१ रे^१ * रे^१ * × ३ धा* सा^१ × ३
बू दे की व रात आ †
सा^१ रे^१ * * गा^१ मा^१ गा^१ * रे^१ * सा^१ नी* धा* नी* - -

† यह टुकड़ा हर अन्तरे के पीछे अवश्य बजाना चाहिये
जिसमें आवाज़ उतार पर आ जावे—

नोट—शेष पहिले मिसरे अन्तरा के ढंग पर और दूसरे
मिसरे स्थायी के ढंग पर बजेंगे—

गायन

आशिक व मालिन का झगड़ा

अंगरेज़ी वजन

गजरा बेचन वाली तू कहां चली

फूलों के गजरे सैयां बेचन चली

गजरा..... ‡

फूलों का हार प्यारी मुझको पहिना दे

फिर तो खिले मेरे दिलकी कली

गजरा..... ‡

जाव-जाव सैयां मोसे न बोलो

तुम तो फिरते हो सैयां गली गली

गजरा..... ‡

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
			धा	नी		रे	गा				
०	०	०	पा	०	०	सा	०	मा	०	०	०

गज रा बे चन † वा ली तू क हां
 धा* पा धा* नी* धा* धा* नी* सा- सा रे* सा
 च ली
 नी* धा*-

अन्तरा-

फूलों का हार प्यारी मुझको पिन्हा दे
 सा×२ रे* गा*×४ मा×४ *गा-
 फिर तो खिले मेरे दिल क ई क ली
 मा×४ *गा मा *रे *गा*- -रे* मा गा*
 गजरा बेचन वा ली तू क हां च ली
 सा×४ *नी सा- *रे×२ सा. *नी धा*-

† यह टुकड़ा प्रत्येक अन्तरे और स्थायी के पीछे लगाइये-

नोट—मर्दाना हिस्सा धीमी चाल में और जनाना हिस्सा तेजी से गाया जावेगा—“ फिर तो खिले मेरे दिल की कली ”
 यह बोल नज़ाकत से अदा होगा—मुख्य कर शब्द “ दिल की कली ”

गायन

खान्दान हामा

दादरा

तर्ज-“मारेपड़े हम तिरछी नजरके ”

मारे पड़े हम प्यारी फवन के-

प्यारी फवन के जी नाजुक वदन के
मारेपड़े..... ✧

इनकार छोड़ो-इकरार जोड़ो-

दूल्हा बनावो जान प्यारी दुल्हन के
मारेपड़े..... ✧

मिसरी खिलाऊं शर्वत पिलाऊं

बोसे दे डाल प्यारी प्यारे दहेनके
मारेपड़े..... ✧

दिलका गनी हूं घर का धनी हूं

गमजे दिखाव मोहिं सारे जोवन के
मारेपड़े..... ✧

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
रे	गा	मा	धा	नि					
०	०	०	मा	०	०	०	०	०	०

मारे प डे य हम प्या री फव न के
 मा×२ गा* मा धा* मा*— मा गा* मा×२ गा* रे*—
प्यारी फ व न के जी नाजुक व द न के ..
 धा*×२ नी* धा* मा* मा गा* गा*×२ मा* मा गा* रे*—
इनका र छोड़ो इकरार जो डो दूल्हा व ना
 मा×२ मा* धा*×२— नी*×४ धा*— मा×२— गा* मा
वो जान प्या री दु ल हिन के ..
 धा* मा*— मा गा*— मा* मा गा* रे*—

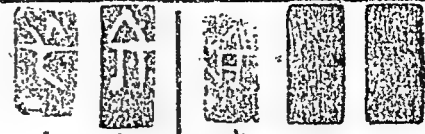
नोट—शेष गायन उपरोक्त ढंगपर वजाइये—

दूसरा सप्तक

तीसरा सप्तक



० ० ० ० पा ० ०



सा ० ० मा ० ० ०

म न भै लमिटे त न ते जबड़े द. ये

धा* पा धा* - नी* X३ - धा* पा धा* नी* X३ नी* सा^१

रं ग भं ग का ल व टा

रे^१ - गा* X२ रे^१* सा^१ - नी* सा^१ धा* -

नोट—अगले दोनों पद इसी प्रकार बजेंगे—फिर यह बजावो—

तन साफ मन साफ हो सा फ आद मी खो वो

सा गा* - मा^१ रे* - सा^१ X२ रे* X३ सा^१ नी* सा^१

टा

धा* -

ल य कन्द दू ध में घो ला

सा^१ रे* - गा* X३ मा^१ मा^१* - मा^१ गा* -

“ तो भंग बना अनमोला—कर पार भंग का गोला—हर बार

बोल बम्भोला” तीनों पद “ ले कंद ” के ढंग पर बजावो—

उठ भोर नहा के गंग

रे* X३ रे* X२ गा* रे^१* -

चढ़ा ले भंग आदि इसी प्रकार बजावो पीछे नीचे का टुकड़ा बजावो—

दिखादे जंगी कूंडी स व टा

गा* X३ रे* X२ सा^१ X३ - नी*... सा^१ - धा* - फिर

पहिले से बजावो—

गायन

हरिश्चन्द्र

अंगरेजी बज्जन—

मन मैल मिटे तन तेज बढे दे रंग भंग का लोटा

सौ रोग टले सौ सोग जले करे भंग अंग को मोटा

जब तार जमे आज़ार रमे तो हाथ बढे जी मोटा

तन साफ़ मन साफ़ हो साफ़ आदमी खोटा

ले कन्द दूध में घोला—तो भंग बना अनमोला

कर पार भंगका गोला—हरवार बोल बम्भोला

उठभोर—नहाके गंग—चढ़ाके भंग—जमाले रंग

निराले ढंग—दिखादे जंगी कूंडी सोंटा

मनमैल मिटे.....❖❖❖

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक				
०	०	०	०	पा	०	०	सा	०	०

म न भै लमिटे त न ते जवड़े द. ये

धा* पा धा* - नी* X ३ - धा* पा धा* नी* X ३ नी* सा^१
रं ग भं ग का ल व टा

रे..^१ - गा* X २ रे^१* सा^१ - नी* सा^१ धा* -

नोट—अगले दोनों पद इसी प्रकार बजेंगे—फिर यह बजावो—

तन साफ मन साफ हो सा फ आद भी खो वो

मा गा* - मा^१ रे* - सा^१ X २ रे* X ३ सा^१ नी*.. सा^१

टा

धा* -

ल य कन्द दू ध में घो ला

सा^१ रे* - गा* X ३ मा^१ मा^१* - मा^१ गा* -

“ तो भंग बना अनमोला—कर पार भंग का गोला—हर बार
बोल बम्भोला ” तीनों पद “ ले कन्द ” के ढंग पर बजावो—

उठ भोर नहा के गंग

रे* X ३ रे* X २ गा* रे^१* -

चढ़ा ले भंग आदि इसी प्रकार बजावो पीछे नीचे का टुकड़ा
बजावो—

दिखादे जंगी कूंडी स व टा

गा* X ३ रे* X २ सा^१ X ३ - नी*... सा^१ - धा* -

फिर

पहिले से बजावो—

गायन

रसिया

तर्ज—“ गौना करदेरे वाप महापापी गौना करदे”

बिन वादर विजुली कहां चमकी—बिन वादर
न कहीं बरसे न कहीं गरजे—गोरिया के माथे वैदिया चमकी

बिन वादर—

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
रे	मा					सा					

बिन वादर वि जुली क हां चम की वि न

रे × ६ गा × ३ मा— नी × २ धा ×— मा गा ×

वा दर न क हीं ग रजे न क हीं व

मा— गा × २ मा × २ धा × २ नी × २— धा × २ नी × धा ×

र से

मा गा ×

गोरिया के मा थे य वै दिया च म की

रे × ५— सा नी × नी × धा × २ धा × नी × नी ×

बि न वा दर फिर पहिले से बजाइये—

मा गा × मा गा × २

नोट—फिर पहिले से बजाइये—इस वज़न पर सैकड़ों रसिया प्रचलित हैं—चाल और आवाज़ दर्मियानी रहे वक्रफे का ध्यान रखकर बजाइये—

गायन

मुरीदशक—दादरा

कोई मुझे बूटी पिला के लुभागया कोई मुझे बूटी पिला के
लुभागया—

बड़े सबेरे जो कोई छाने वाकी लम्बी डीठ
उड़ती चिड़िया वह पहिचाने गिरी सड़कके बीच

सबेरे फेर छनेगी भंग

दुसरे पहरें जो कोई छाने वाके लम्बे कान
तवा कटोरा बेच डाल के धर लोटे पर ध्यान

सबेरे फेर छनेगी भंग

तिसरे पहरें जो कोई छाने ज्यों भादों की कीच
घर के जानै मर मये औ आप नशे के बीच

सबेरे फेर छनेगी भंग

चौथे पहरें जो कोई छाने वचा आपही आप
बे जोड़ू बे ससुरे के हो छः बच्चे का बाप

सबेरे फेर छनेगी भंग

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
०	०	०	०	०	०	सा	०	०	मा	०	०

बूढ़ी पिला के लुभायग

यो

कोईसु

भे

वू

रे^० * X ६गा * सा^० X ३रे^० * सा^०

थी पिला

नी * X २

के लु भा य ग यो रे बड़े सरे जो कोई छाने

धा * - नी * सा^० रे^० * सा^० नी * धा * - रे^० * X ५ गा * X ४

बाकी लम बी डीट

मा^० X ३ रे^० * गा * -

उ

डती

चिड़िया को पहिंचा

ने गि

री स

रे^० * रे^० * गा * मा^० मा^० X ६ गा * X २ मा^० X २

डक

के

बीच

गा * - रे^० * सा^०

सवेरे फेर छनेगी

भंग

रे^० * X ७

गा * -

सवेरे

फेर

छने

गी

भंग

रे^० * X ४ सा^० X २ नी * धा * -

नोट-शेष गायन उपरोक्त ढंगपर वजाओ-रफ्तार पहिले दर्मि-यानी रहे फिर दुगुन करदो-(श्रद्धत) पर जम्जमा नहीं है किन्तु लगाव है-लगाव उसको कहते हैं जिसमें पदे पर एक

गायन

अलीबाबा चालीस चोर

अंगरेजी वजन-चूरनवाला-

चूरनवाला-मैं देहली से हूँ आया-अच्छे अच्छे चूरन लाया

जिसने एक जरासा खाया-उसने बेहद लज्जत पाया

बाजारी-जिसने चूरन तेरा खाया-उसने लज्जत कुछ ना पाया

बल्कि आखिरको पछिताया-ओवे कैसा चूरन लाया

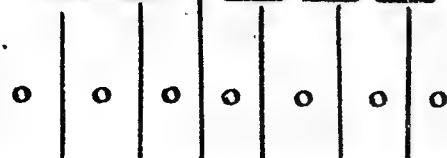
चूरनवाला-जो कोई चूरन मेरा खावे-उसकी बीमारी सब जावे

मिस्ल रस्तम वह कहलावे-कुश्ती देवों को लड़वावे

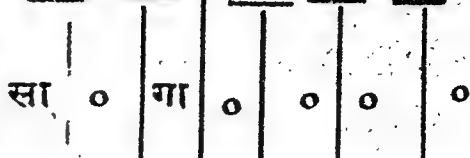
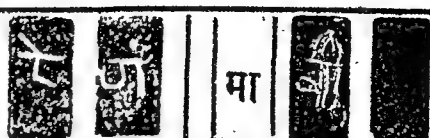
बाजारी-तेरा चूरन जो कोई खावे-उसको बदहजमी होजावे

गर्दन उसकी मौत दवावे-सीधा सोनापुर में जावे

पहिला सप्तक



दूसरा सप्तक



मैं देह ली से हूं आ या अच्छे अ च्छे चूरन
 सा रे* गा×२ गा* गा मा* धा*×२ गा मा* गा गा*

लाया

रे*×२—

“ जिसने एक जरा सा खाया उसने बेहद लड़ज़त पाया ”

उपरोक्त ढंग पर बजेगा—आगे इस प्रकार बजाइये—

जिसने चूरन तेरा खाया उसने लड़ज़त कुछ ना पाया
 धा*×२ मा*×३ धा*×३ मा* गा×२

बल्कि आ खिर को पछताया ओ बे तू कै सा चू
 गा × ३ मा*×२ गा×२ गा*×२ रे* सा रे* गा* गा×२

रन लाया

गा* रे*×२

नोट—आगे सब चूरनवाले का जवाब इसी प्रकार बजेगा

चाल एकसी रहेगी ठा में बजाइये—

गायन

ताजनेकी

अंगरेजी बज़न—

सुनो मेरे यारो यह छैल का कहना अकेले रहना बड़ा
मजेदार—

जंजाल हैं जोड़ू वच्चे—पामाल हैं अच्छे अच्छे—हैं हाल यह
सच्चे सच्चे शाही के यार—

सुनो मेरे यारो..... ::

जोड़ू लाके घर बना के याद सवक किये तीन

तेल नहीं है नोन मँगादो लावो लकड़ियां वीन

सुनो तुम और मजेदारी

चोरी करो-कैद भरो-चाहे मरो-चाहे गिरो कुछ भी करो-

जोड़ू को पैसे का प्यार—

सुनो मेरे यारो..... ::

{ अजी जावो जी—अजी जोड़ू है खंजर की धार
अजी जावो जी—जोड़ू है फर्मावरदार-जोड़ू है फर्मावरदार
करूं इसको मैं प्यार-लड़ी बार बार-जोड़ू को पैसे का प्यार }

सुनो मेरे यारो..... ::

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
			धा								
०	०	०	धा	०	०	सा	०	०	मै	०	०

सु नो मे रे यारो यह छै ल का क

धा* पा धा* नी* सा^१ × २ नी* सा^१ रे^१* गा* - रे^१* -

ह ना अ के ले र ह ना व

गा* रे^१* - सा^१ नी* सा^१ - रे^१* - गा* रे^१* - सा^१

झिड़ा म जे दार

नी* - सा^१ नी* धा* - -

जंजाल हैं जोड़ू वच्चे-पामाल हैं अच्छे अच्छे

रे^१* × ७ गा^१* × ७

हैं हाल यह सच्चे सच्चे शा दी के यार जोड़ू लाकै

सा^१ × ७ नी* सा^१ - नी* धा* - रे^१* × ४

घर बनाके याद सबक कि ये तीन तेल नहीं है

गा* × ४ मा^१ × ३ गा* रे^१* गा* मा^१ × ४ -

नोन मँगादो लावो ल कड़ि यां बीन सुनो तुम औ

गा* × ४ रे^१* × २ सा^१ नी* धा* रे^१* × ३ नी* सा^१

र मजे दा री चोरी करो जोड़ू को पैसा

सा^१ सा^१ × २ नी* धा* - रे^१* × ४ सा × २ नी* सा^१ × २

का प्यार

नी* धा* - -

नोट-शेष गद्यके साथ बजेगा-

गायन

दादरा

तरकारी ले लो मालिन तो आई वीकानेर की

सोया वेचूं पालक वेचूं औ वेचूं चौलाई

भरे वज़ार में डंडी मारूं मैं मालिन की जाई

रे तरकारी ले लो..... ::

गाजर वेचूं मूली वेचूं और वेचूं छुइयां

भरे वज़ार में आंख लड़ावे वही मेरा प्रिया

रे तरकारी ले लो..... ::

गाजर की तो तोप बनाई मूली का दरवाज़ा

शकरक़न्द की तोप बनाई लड़े फ़िरंगी राजा

रे तरकारी ले लो..... ::

जैपुर वेचूं जोधपुर वेचूं और वेचूं वीकानेर

बैंगन वावू से ठिकट कटाया जाती हूं अजमेर

रे तरकारी ले लो..... ::

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक					
○	○	○	+	○	○	सा	○	ग	○	○	○

तर क आ री ले ए लो मा
 +गा*×२ +मा +धा* +धा*- +नी* +नी* सा- +नी*सारे*
 लिन तो आई बी का ने र से
 रे*×२ सा×२ +नी* सानी* +धा*- +मा* +मा
 सोया बेचूं प्रालक बेचूं और बेचूं च व ला
 रे*×४ गा*×५ रे*गा*मा मा×२ गा* रे* रे*गा*मा
 ई भरेबजार में डंडीमारुं मैं मा लिन की जाई
 गा*- मा×५ गा*×४ मा×२ गा* रे* सा×२
 रे तरकारी ले लो —मालिन तो आई बीकानेर से
 +नी*- +धा*×४ +नी* सा

फिर पहिले से बजाइये—

नोट—शेष सब पद उपरोक्त ढंग पर बजेंगे—

गायन

असीर हिर्स

अंगरेजी वजन

जवां दूल्हे पै हूं मैं निसार

मुझे खूब पर हूं मैं निसार-तेरी मेरी जोड़ी बनी मजेदार

कि लूली लँगड़ी जोड़ी बनी मजेदार-अंधी कानी जोड़ी बनी मजेदार

सादी करुंगा-बोड़े चहुंगा फिर न करुं तकरार

तुझे वाली मँगा दे-बुन्दे भी लादे-साड़ी दिला दे मुझे चोली

के साथ

तुझे वाली मँगादूँ-बुन्दे भी लादूँ-जूता घटा दूँ तुझे मोची

के हाथ

अभी लाऊँ-अभी लाऊँ-अभी लाऊँ जान

फिर न करुं इनकार

जवां दूल्हे पै.....

पहिला सप्तक						दूसरा सप्तक					
०	०	०	+	+	०	सा	०	०	मा	०	०
			मा	पा							

जवां दूल्हे पै हूं मैं नि सार ते री मे

रे* × ५ सा +धा* - +नी* सा - +धा* +नी* सा

री जो डी व नी म जे दार शादी

+नी* +धा* +पा +धा* +नी* +धा* +मा* +मा +धा* × २

क रुं गा घोड़े च दू न गा फिर न करू

+नी* सा - रे* - सा × २ रे* सा +नी* +धा* +रे* × ३ सा

न त क रार वाली मैं गा दे बुन्दे

+नी* +धा* +नी* सा - +धा* × २ +नी* सा रे* - सा × २

भी ल आ दे साड़ी दि ला दे मु भे चोली के

रे* सा +नी* +धा* गा* × ३ रे* मा × २ गा* रे* × २ सा

साथ अभी लाऊं अभी लाऊं अभी ला ऊं

+नी* - सा × २ रे* - +नी* × २ सा - +धा* × २ +नी* सा -

जान

रे* --

नोट—“ मुये खूसट पै जाऊं निसार-शादी का करो इकरार ”

यह “ जवां दूल्हे पै हूं मैं निसार ” की ध्वनि पर

बजेगा—

गायन













मजाकिया होली रसिया

होली

मैं कैसे होली खेलूंगी सांवरिया के संग—रंग
 अन्तरा—कोरे कोरे कलश मँगाये जामें घोला रंग
 भरि पिचकारी मुख पर मारी चोली होगइ तंग
 रंग मैं कैसे..... ❖

तबला वाजे सरंगी वाजे श्रौ वाजे मिरदंग
 कान्हा जी की मुरली वाजे राधा जी के संग
 रंग मैं कैसे..... ❖

लहँगा मेरा घुम घुमेरा आँगिया मोरी तंग
 खसम हमारे बड़े निखट्टू पीकर लोटै भंग
 रंग मैं कैसे..... ❖

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
											
सा	रे	गा	मा	पा	धा	०	०	०	०	०	०

मैं कै से हो ओ ली खेलूंगी य सां वरि या
 सा सा रे गा गा— रे सा सा मा×४--- पा(जल्दी) गा गा मा गा

के संग रंग
 रे गा गा रे सा सा×२-- फिर बजाइये—

कोरे को रे कलश मँगाये जामें वो ला रंग
 गा×३ मा पा×५ धा×३ पा मा मा पा धा पा

भर पिचकारी मुख पर मारी चोली हो गई तंग रंग
 धा×४ पा×४ धा×२ पा मा गा×२ रे×२

फिर पहिले से बजाइये—

नोट—“रंग” प्रत्येक शैर के पीछे मिलाना चाहिये—

गायन

असीर हिंस

अंगरेजी वजन

सूरत सीरत में चन्दा-हस्फन कामिल है धन्दा

शकल मुअन्दर अकल में वन्दर खासे कलन्दर वाह जी वाह—

मेम्बर बनकर घर घर फिर कर टैक्स लगायेगा बन्दा—

आ हा हा हा-वाह वाह वाह-खूब निकाला यह धन्दा—

बुरे भले के सब के गले में टैक्स का डालूंगा फन्दा—

यारों में गारों में भंगी चमारों में धोबी कहारों में पाऊंगा नाम—

कुर्सी पै बैठूंगा यारों में ऐंटूंगा-दौलत समेटूंगा मैं सुबह शाम—

मैं खान बहादुर बनके-कर लूंगा-जर लूंगा-घर रिश्वत से भर लूंगा—

फिर चाल चलूंगा तनके-हां ! मैं खान बहादुर बनके—

तेरी मेरी प्यारी जोड़ी-एक अन्धा एक कोड़ी-मतलब पायेंगे मनके—

सूरत सीरत में चन्दा :-

दूसरा सप्तक						तीसरा सप्तक					
सा	रे	गा	मा	पा	धा	नी	सा ^१	रे ^१	०	०	०

सूरत सी र त में च न दा हरफ न कामिल है
 सा × ४ रे गा × २ सा रे मा- मा × २ पा गा × २ मा गा-
 व न दा

रे गा सा- -

शकल मुखन्दर अ कल में वन्दर ख आ से क ल न द
 सा^१ × ५- पा धा × ४ पा धा पा मा गा रे सा
 र वा ह ज इ वाह मे भवर वनकर घर घर फिर कर टैक्स
 रे गा मा गा रे सा सा गा × ३ रे मा × ३ गा-
 ल गाये य गा व न दा

रे सा × २ रे गा गा रे सा-

आ हा हा हा ! वाह वावाह खू ब ब निक अ ल अ
 सा^१ × ४- पा धा × ३- पा धा पा मा गा रे सा रे-
 यह य ध न दा बुरे भलों म ये स ब के ग लों में टै
 गा मा गा रे सा.. सा^१ × ५ नी धा नी नी धा पा धा मा
 वस का डा लू गा य फ न दा

गा रे सा रे गा मा गा रे सा

यारों में गारों में भं गी च मा रों में धो बी क हा रों
 सा^१ × ५ नी धा नी धा पा धा पा मा पा मा गा मा
 में पा ऊं गा नाम
 गा रे गा रे सा

मैं खान वहा दुर बन के क र लूं गा ज र लूं गा
 सा रे × ३ गा धा × २ पा-सा नी धा पा- नी धा पा मा
 च. र रि श व त से भ र लू न गा फिर
 धा पा धा पा मा गा रे गा मा गा रे सा- सा
 चाल चलूं गा तन के † तेरी मेरी प्यारी जोड़ी ए क
 रे × ३ गा धा × २ पा- सा × ६ रे
 अन्धा एक कोड़ी मतलब पा यें मे य स न के
 नी × ६ धा × २- पा धा नी सा नी धा पा-

नोट—यह गायन दुगुन में अच्छी रहेगी—

† इसके बाद ही “ मैं खान वहा दुर बनके ” बजाइये फिर आगे बढ़िये—

गायन

तमाशा लैला

अंगरेजी बजन—

मजेदारी गिलौरी भरी लालियां









चातुर हूं नार-करूं न्यारा व्योपार-मेरे पांवों में यार-

फँसे सेठ साहूकार-ऐसो जादू डालियां

मजेदारी गिलौरी..... :-

खाऊं खिलाऊं मैं बीड़ा बनाऊं-बीड़े में छप्पन मसाले मिलाऊं
 लौंग इलायची और छालियां

नोट—“ ऐसो जादू डालियां ” कहते ही फिर “ मजेदारी
 गिलौरी भरी लालियां ” कहना चाहिये—

दूसरा सप्तक					तीसरा सप्तक								
				नी		गा							
०	रे	०	मा	पा	धा	०	सा	रे	०	मा	०	०	०

म जे दा री गि लौ री भ री ला लि यां
पा धा नी*सा नी*— धा पा मा रे पा×२ धा नी*
चातुर हूं नार क रुं न्यारा व्योपार मो रे पावों में यार
सा*×४— रे सा नी*×४ सा नी* धा×४
फँ से सेठ सा हू कार ऐसो जादू डा लि यां
नी* धा पा×२ धा मा पा— धा×४ पा— धा नी*

फिर पहिले से बजाइये—

खाऊं खि लाऊं मैं वी डे व ना ऊं बीड़े में
नी*×३ सा*×२ रे गा*मा मी गा* रे सा— गा*×३
छप्पन म साले मि ला ऊं लौंग इला यची और छा
रे*×३ सा*×२ नी* सा नी* सा×३ नी*— धा पा—
लि यां
धा नी*— मजेदारी.....

फिर पहिले से बजाइये—

इति

भूमिका

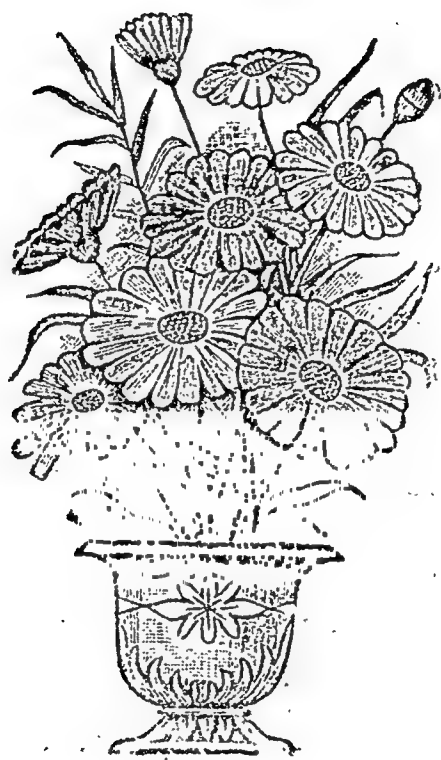
जब हारमोनियम सीखनेवाला मरम्मत करने में अभ्यास कर लेगा जिस अर्थ से कि यह पुस्तक बनाई गई है तो यह उसके चित्त में अवश्य विचार उत्पन्न होगा कि वह अपने हाथ से हारमोनियम भी बना ले कारण कि बहुत कुछ योग्यता इस पुस्तक के देखने से होजायगी—

इस कारण इस भाग में वह सब पुर्जे हारमोनियम के जोकि बहुधा असावधानी से खराब हो जाते हैं चित्रों सहित दिखाये गये हैं और उनकी मरम्मत के नियम मय उन आवश्यकीय मसालों के बनाये गये हैं इसके अतिरिक्त सैकड़ों वारीकियाँ और आवश्यकीय नोट लिखे गये हैं जिनसे प्रत्येक मनुष्य सुगमता से हारमोनियम बाजेकी मरम्मत कर सकता है। यदि साहस ऊंचा हो और हमारे समझाने पर ध्यान दे तो कभी नैराश्यता का मुख न देखेगा किन्तु सदैव सफलता प्राप्त करेगा—

शुभचिन्तक अपने कृपा करनेवाले रायबहादुर मुंशी प्रयाग नारायण साहब भार्गव प्रोप्राइटर नवलकिशोर प्रेस लखनऊ को धन्यवाद देता है जिन्होंने दास के इस ग्रंथ को स्वच्छता से छापकर प्रकाशित किया है।

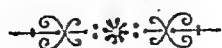
हम को आशा है कि आप इस पुस्तक को ध्यान से पढ़कर इसके अनुसार कार्य करेंगे और हारमोनियम बाजे की मरम्मत स्वयं अपने हाथों से कर लिया करेंगे—

ग्रंथकार



हारमोनियममास्टर

पंद्रहवां भाग



पहिला अध्याय

पहिला प्रकरण

यहां पर इसके व्योरे की आवश्यकता नहीं—
शौकीन “ हारमोनियममास्टर पहिलेभाग ” को देखें और
इनके समाचारों से सकलता प्राप्त करें—

मेकर बाजा में एक नवीन ढंग बढ़ाया करता है इससे सम्भव
नहीं कि उनका व्योरेवार हाल इस पुस्तक में बतलाया जावे—
सीखनेवालों को चाहिये कि कुछ हारमोनियम बाजों को स्वयं
खोलकर उनके बनावट के ढंग को देखें और योग्यता प्राप्त करें—

परीक्षा तभी होगी जब आय कम से कम तीन चार बाजों की
मरम्मत कर चुकेंगे और एक दो बाजे खराब हो लेंगे—परीक्षक
वही कहलाता है जो कुछ कठिनाइयों व दुःखों को सहन करके
अभीष्ट मन्तव्य को नहीं छोड़ता—

हारमोनियम बनाने और मरम्मत करने में कुछ कठिनता या
किसी प्रकार की नीचता नहीं है यह कारीगरी है और एम. ए.,
या बी. ए., की डिग्री से कितनेही गुना अच्छी है हे हमारे
फेशनेबुल जपेटिल मैनों ! कारीगरी व व्यापार के शब्दों को
चित्तमें स्थान दीजिये नहीं तो यह भारतवर्ष भारतवर्ष न रहेगा—

(२) कारखाना हारमोनियम

आज कल भारतवर्ष के सब शहरों में हारमोनियम बाजे बनने लगे हैं परन्तु प्रत्येक कारखानेवाले बाजे की मरम्मत बहुत कम करते हैं और बनवाई हद से ज्यादा लेते हैं जोकि शौकीनों के लिये एक प्रकार की छुजून खर्ची है यदि हारमोनियम कम से कम सरेश और सावइके वर्तने का भी भेद जानलें तो उनके लिये बहुत कुछ है कारण यह कि इन दो चीजों से हारमोनियम बाजों में बहुत से पुर्जे दुरुस्त हो सकते हैं—

कारखानों में कारीगरों को बहुत कम लुट्टी रहती है जितने समय में वह एक पुराने बाजे के दोष देखेगा उतनेही समय में वह एक नये बाजे के कुछ पुर्जे बना सकता है वस्तुतः यही कारण अधिक वेतन लेने का भी है नहीं तो जो काम मरम्मत में होता है वह चौथाई वेतन से भी कम होता है हमारी राय में जहां तक हो सके हारमोनियम के शौकीन कुछ योग्यता कारखाने में जाकर पैदा करें वहां पर वह हर प्रकार के बाजों का ढंग देख सकते हैं पढ़ेहुये के लिये कोई कठिन काम नहीं है बिना पढ़े भी एक दो सप्ताह में चतुर हो जाते हैं—

(३) कारीगर या मेकर

जो मनुष्य हारमोनियम बाजे बनाता है उसको हारमोनियम मेकर या कारीगर कहते हैं यह बड़ी अच्छी हालत में रहते हैं और अपने काम में उन्नति करके शीघ्रही नाम पाते हैं हारमोनियम बाजा नित्यप्रति सर्व सज्जनों के चित्त में स्थान पाता जा रहा है इसकारण इसके कारीगर भी असंख्य हो गये हैं और धनवान् दृष्टि आते हैं यदि न्याय दृष्टि से देखा जावे तो यह भी

एक उच्चश्रेणी की कारीगरी है पंजाबी और बंगाली इस ओर बहुत जमे हुये हैं जोकि पैरिस को भी लज्जित करते हैं—

परन्तु हमारे देश के पढ़े लिखे नई उम्र के बी. ए., और एम. ए., इस ओर ध्यान नहीं देते हैं यह उनकी न्यून बुद्धि है—

यदि ऐसे होनहार नौ जवान इस सिलसिले में इंस्ट्रुमेंट लें तो फिर क्याही अच्छा हो कारण कि विद्या के साथ शिल्पविद्या चमकती है—

यहही दूसरी बलायत वालों का हाल है—

दूसरा प्रकरण

(१) मतलब की बातें

यदि अपने बाजे को सदैव अच्छी तरह रखना चाहते हो तो नीचे लिखी बातों को अच्छी तरह स्मरण करलो—

(२) जब बाजा बन्द करो तो पहिले हाथ की पांचो उँगलियों को पदों पर रख दो और तब तक हाथ रक्खे रहो जब तक कि धौकनी बन्द हो जावे और आवाज न आये यदि इसके अतिकूल होगा तो हवा बाजे के अन्दर रुकी रहेगी और हारमोनियम जल्द नष्ट हो जावेगा—

(३) इसी प्रकार बाजा बजाने से पहिले हाथ पर दो पिनर रखलो फिर धौकनी चलावो—

(४) बाजेपर हाथ या पांव का जोर मत डालो किन्तु हलके हाथों से काम लो—

(५) पदों पर उँगलियां हलकी रक्खो और इधर रख कर लचक से बजावो—गानेवाला कितनाही बल क्यों न लगावे उसकी

तरह तुम मूर्खता न करो यह बानि केवल औगुणही नहीं किन्तु बाजे को नष्ट कर देती है मध्यम श्रेणी में उँगलियां चलाओ—

(६) थौकनी को इकसां और धीरे चलाओ वास्तव में बाजे में यही औगुण की जड़ है जो इसका चलाना जान गया उसका बाजा कभी नष्ट न होगा ध्यान करके चलाना चाहिये—

(७) जब कभी बाजा खराब होजावे तो उसको तुरन्त ठीक करलो चाहे वह आवश्यकीय हो या न हो इसके करने से बाजा सदैव अच्छा रहेगा और पुराना होने पर यह न जान पड़ेगा कि बाजा पुराना है—

(८) पदों पर उँगलियां कदापि नहीं पटकनी चाहिये पदों का फट फट शब्द करना जोकि अधिक दबाने से लकड़ी से टकराते हैं अच्छा नहीं है प्रथम तो बाजा खराब हो जाता है दूसरे यह बुरी बानि सदैव सफलता प्राप्त नहीं होने देती इसकारण इस से बृणा करना चाहिये—

(९) यदि तुम हारमोनियम सीखना चाहते हो तो तुमको चाहिये कि हारमोनियम की तर्ज बनावट और सब पुर्जे—हारमोनियम का खोलना—बन्द करना—यह सब बातें अपने हारमोनियम मास्टर से सीखो और योग्य ग्रन्थकारों के नोट अच्छी तरह पढ़ो जबतक कि “ Full Construction ” सम्पन्न में न आवे बाजे में हाथ लगाना ठीक नहीं—

(१०) सदैव अपने गुरु को प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखो चाहे वह गानविद्या में योग्यता रखता हो या न रखता हो कारण यह है कि वह तुमको मार्ग बतलाने वाला है जो कुछ शिक्षा दे उस के अनुसार कार्य करो—

(२) बाजा की रक्षा

यह बात अंगीकार की गई है कि जिस वस्तु की रक्षा अच्छी तरह की जाती है वह बहुत दिनों तक काम देती है और जो लापरवाही से बरती जाती है वह बहुत जल्द नष्ट हो जाती है इसी प्रकार हारमोनियम बाजे को जब तक नियमानुसार काम में लावेंगे कभी खराब न होगा और जहां लापरवाही से सीखने वाले ने काम लिया वस वहीं वह अपने कीमती साज से हाथ धो बैठा—

इससे जहां तक हो सके हारमोनियम की रक्षा नीचे लिखे अनुसार करो जिससे कि बाजा बहुत दिनों तक खराब न हो किन्तु नया बना रहे—

(१) तुम भूल कर अपना बाजा किसी दूसरे को न दो चाहे वह तुम्हारा कैसाही मित्र क्यों न हो क्योंकि यह बात कितनी ही बार परीक्षा की जा चुकी है कि दूसरा मनुष्य जो कि हारमोनियम बजाना नहीं जानता है बहुत ही लापरवाही से काम लेने के कारण तुम्हारे प्यारे साज को तुम्हारे योग्य न रहने देगा—

(२) यदि कोई हारमोनियम तुमसे मांगे जो कि इसको भले प्रकार जानता है और उसके गुण और गुण को भी जानता है तो निःसन्देह उसको एक दो सायत के लिये दे सकते हो परन्तु मैं इसको भी अच्छा नहीं समझता—सिवा अपने मास्टर या स्वामी के किसी दूसरे के हाथ में देना अच्छा नहीं—यह साज है कि जिसको बजाने वाला अपना उच्च श्रेणी का आभूषण सम्भाल करता है और उसको अपने साज से हृदय से अधिक स्नेह रहता है जैसी दशा में वह रखता है दूसरा नहीं रख सकता—

(३) बाजे के मुताबिक एक ओहार कन्द सुर्ख का डवल वनवावो और उसके भीतर रुई भी आवश्यकतानुसार भरवावो और सदैव धजाने के बाद ओहार में वन्दकर दिया करो ऐसे ओहार प्रत्येक दर्जी बना सकता है जिसकी लागत अधिक से अधिक एक रुपया सवा रुपया होती है बाजे के ऐसे ओहार वनवाने से बाजा गर्द व धूलि से सदैव बचा रहता है और वार्निश भी सदैव अपनी चमक दिखाती रहती है—

(४) बाजा बहुधा धूलि से खराब होता है इस कारण उस की रक्षा करनी चाहिये—

(अ) यदि बाजा हलका हो तो उसको अपनी जांघों पर रखकर बजाया करो—

(ब) जहां पर बाजे को रखकर बजाना चाहो उस स्थान को साफ करलो जिरामें हवा के साथ धूलि बाजे में न जा सके—

(ज) एक प्रलैनल का टुकड़ा या मलमल का कपड़ा सदैव बाजे के साथ रक्खा करो और कभी कभी बाजे को चारों ओर से साफ कर दिया करो—

(५) बाजे के साथ सन्दूक भी होता है इससे उसको बक्स में ही रखना ठीक है—

(६) जहां तक हो सके बाजे पर किसी दूसरी वस्तु का कि जो बाजे की न हो दबाव न पड़ने पावे न कभी हारमोनियम को मेज बनाकर काम लो—

(७) बाजे को धूप में कदापि नहीं रखना चाहिये नहीं तो बहुत जल्द फट जावेगा और हवा देने लगेगा दर्ज पड़ जायगी— बिल्कुल तड़ख जायगा और किसी काम का न रहेगा—

(८) जैसा धूप से बचाव किया जाता है ऐसेही पानी से भी बचाव करना चाहिए नहीं तो बार्निश खराब हो जावेगी—सरेश अलग हो जावेगा और बाजा खराब हो जावेगा—

तीसरा प्रकरण

आवश्यकिय सामग्री

यद्यपि हारमोनियम की मरम्मत करने के लिये सैकड़ों चीजें काम में लाई जाती हैं तब भी नीचे लिखी चीजें बहुत जरूरी हैं जिनका प्रत्येक कारीगर के पास रहना परमावश्यक है—

(१) सरेश—हारमोनियम बाजों में कीलों से अधिक काम नहीं लिया जाता इससे हवा के रोकने और जोड़ों के ठीक करने के लिये कारीगर सरेश को अधिक काम में लाते हैं किन्तु कलकत्ते के सौदागर तो सरेश को आवश्यकता से अधिक काम में लाते हैं—

(२) मोम—यह भी धौकनी आदि के दुरुस्त करने के लिये सरेश की तरह काम में लाया जाता है और बातों में यह मोम सरेश से भी अधिक लाभदायक माना गया है कारण कि सरेश से जोड़े हुए पुर्जे अलग करने में बाजा खराब हो जाता है सिवा इसके मोम से जोड़ जब चाहें सुगमता से अलग कर सकते हैं—

(३) सीमेंट—रीड यानी स्वर के ताले में जड़ने या धौकनी को बाजा से मिलाव करने के लिये सीमेंट बहुत अच्छा तैल है यह चपरा और सरेश व गोंद आदि के मिलाव से बनाया जाता है और अंगरेजी में सीमेंट “Cement” के नाम से प्रख्यात है—

(४) चपरा—यह भी जोड़ने के लिये और वस्तुओं की तरह

जिनको ऊपर कह आये हैं बहुत ही लाभदायक सीमेंट है जोकि सब पंसारियों की दुकानों पर विकता है यह सरेश की तरह गर्म करके काम में लाया जाता है—

(५) अवरी—जो कितावों की जिन्दों पर लगाई जाती है वही मोटी अवरी हारमोनियम बाजों की धौकनी पर बहुधा कारीगर लगाते हैं—हरा या आसमानी रंग इसके लिये अच्छा रहता है—

(६) सावड़—जोकि बहुधा हरिण की खाल का बनाया जाता है हारमोनियम बाजे का एक बड़ा भाग है कारण कि इसके बिना हारमोनियम का बनाना कठिन है जो मजबूती इसमें रहती है वह दूसरे में होना असम्भव है धौकनी केवल सावड़ और कागज मोटे की बनाई जाती है—और हवा के रोकने व बन्द करने के लिये सावड़ही काम में लाया जाता है क्योंकि इसमें से हवा निकल नहीं सकती यद्यपि यह कीमती चीज है परन्तु बिना इस के काम नहीं चलता इस कारण हारमोनियम के प्रत्येक कारीगर के पास कम से कम एक टुकड़ा सावड़ का रहना चाहिये—

(७) तार—हारमोनियम में स्प्रिंग बनाने के लिये पीतल के तारों की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि और दूसरी धातु के तार काम में नहीं आते अलबत्ता लोहे के मोटे तार धौकनी में लगाये जाते हैं—

(८) पेच—हारमोनियम में कीलों के स्थान पर पेच अधिकता से काम में लाये जाते हैं क्योंकि प्रत्येक जोड़ को प्रेचों के द्वारा खोलते हैं और उन्हीं के द्वारा बन्द करते हैं इससे हर प्रकार के पेच अपने पास रखने चाहिये जिसमें कि आवश्यकता के समय काम आवें एक पेच के लिये कष्ट न उठाना पड़े—

चित्र नं० (१)

चित्र नं० (२)



(६) वार्निश—बादामी अथवा काली वार्निश बहुधा हारमोनियम वाजों में काम आती है क्योंकि इससे सुन्दरता और एक दमक दूनी हो जाती है—अच्छी वार्निश बनाने की विधि स पुस्तक में वार्निश के प्रकरण में बतलाई गई है यह सब तैदागरों के यहां हर प्रकार की कम मूल्य में मिल सकती है—

(१०) पालिश—Polish-टरपन टाइन(तारपीन) Turpentine or अलसी का तेल रोशन को चमकदार बना देता है स्पिट आफ वाइन spirit of wine के मिलाने से लकड़ी में चमक होने के अतिरिक्त हटा भी होजाती है पुराने वाजों के लिये यह भी उम्दा पालिश है—

आयवरी—(Ivory) अर्थात् हाथीदांत कीमती वाजों में काम लाया जाता है वाजों में सफेद पर्दे इसी के बनाये जाते हैं हारमोनियम के कारखानों में इसके बड़े बड़े तख्ते बनाये जाते हैं और उन तख्तों पर चित्र बनाकर पर्दे काट लिये जाते हैं—

परन्तु साधारण वाजों में नकली हाथीदांत जो कि हड्डी और पशुओं के सींगों से बनाया जाता है काम में लाया जाता है और इनमें एक भाग कर्पूर का भी होता है यह चलायत से ही बनकर आते हैं और कोई कोई देशी कारखाने काम में लाते हैं जो कि कम खर्च वाला नशीन होते हैं—

- लकड़ी-अधिकता से चीड़ की लकड़ी काम में लाई जाती है प्रथम तो यह कम दाम में मिलती है दूसरे हलकी होने के कारण प्रत्येक जगह अच्छी तरह पर जोड़ी जाती है-

सागवन की लकड़ी बहुत मजबूत होती है परन्तु कम दाम बाजों में नहीं लगाई जाती इस पर वार्निश बहुत अच्छी होती है-

वायु जल के अनुसार लकड़ी काम में लाई जाती है दूसरी बलायत के वाजे हमारे देश के लिये अच्छे नहीं हो सकते क्योंकि उनकी लकड़ी बहुत जल्द खराब हो जाती है परन्तु कोई कोई दूसरी बलायत के कारखाने जो कि मुख्यकर हिन्दोस्तान के लिये वाजे बनाते हैं जैसे यम, केसरायल शहर पैरिस (फ्रांस) में यह कारखाना बहुत अच्छी लकड़ी लगाता है जो कि भारत-वर्ष के वायु जल के अनुसार होती है इससे जहां तक हो सके वायु जल पर ध्यान देते हुये लकड़ी को काम में लाना चाहिये-

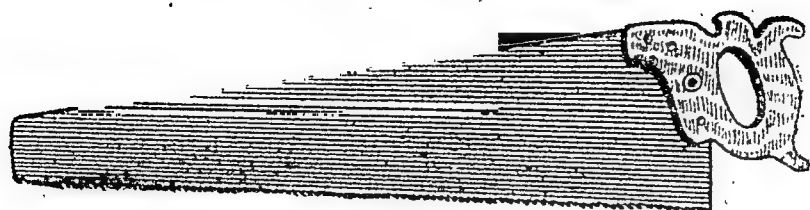
कपड़ा-अतलस और बानात पट्टी आदि में लगाने के लिये अच्छा रहता है पर्दों के नीचे जहां जहां दबाव पड़ता है उसके नीचे फ्लैनेल (फुलालेन) रंगीन भी लगादेते हैं-

उपरोक्त वस्तुओं में से थोड़ी थोड़ी सब चीजें प्रत्येक शौकीन को अपने पास रखना चाहिये क्योंकि समय पर मिलना कठिन हो जाता है और बहुत तकलीफ उठानी पड़ती है-

(२) औजार

हारमोनियम बाजों के बनाने में बहुत प्रकार के बर्दों के और थोड़े से लुहार के औजार काम में आते हैं यहां पर जरूरी औजारों का वर्णन कर देना आवश्यक है जिनसे हर समय काम रहता है-

चित्र नं० (३)



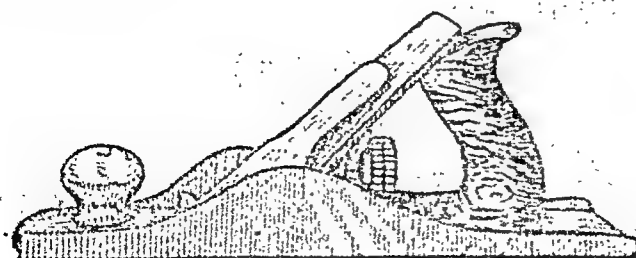
आरी-लकड़ी के चीरने और काटने के लिये मामूली औज़ार है जिसका चलाना प्रत्येक मनुष्य जानता है महीन दांतों की छोटी आरी हारमोनियम के लिये अच्छी होती है क्योंकि छोटे बुर्जे स्टाप आदि के बनाने के लिये ऐसी आरी से ही काम लिया जाता है-

चित्र नं० (४)



रेती-रीड यानी स्वर को खुरचकर ठुसस्त करने के लिये यह रेती काम में लाई जाती है इसके घर आयताकार होते हैं-

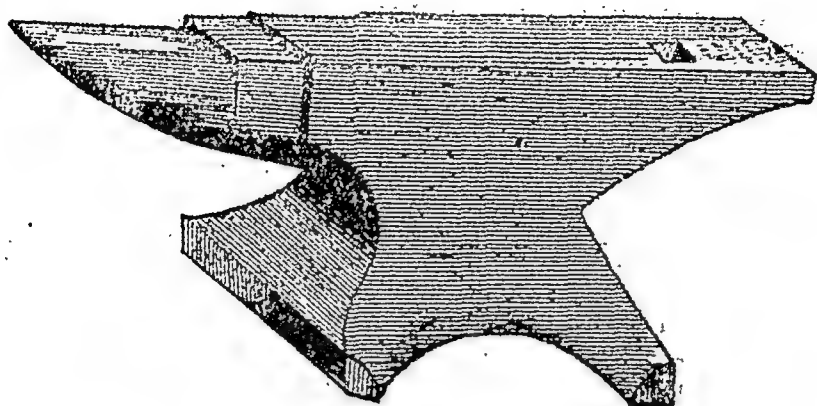
चित्र नं० (५)



रन्दा-हारमोनियम की सब लकड़ियों पर रन्दा चलाया जाता है यदि ऐसा न होगा तो हारमोनियम पर वार्निश का

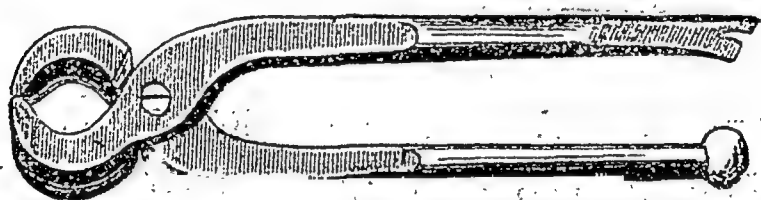
चढ़ना कठिन है दूसरे सुन्दरता नहीं रहती है यह अंगरेजी रन्दा है हिन्दुस्तानी रन्दा कुछ सीधा होता है—

चित्र नं० (६)



मोदा—इसको पृथ्वी पर रखकर किसी पुर्जे को हथौड़ी आदि से ठोकते हैं या रेती से रेता करते हैं—

चित्र नं० (७)



केचर—हारमोनियम बाजे की कील आदि निकालने के लिये एक अच्छा औज़ार है—

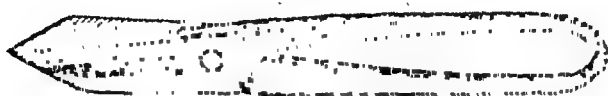
चित्र नं० (८)



पेचकश—सब से अधिक काम देने वाला औज़ार पेचकश है हारमोनियम में अधिकतर पेचही काम में आते हैं इससे प्रत्येक

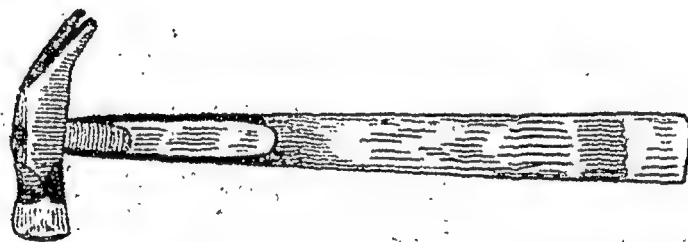
चाने के साथ इसका होना परमावश्यक है कारण कि समय पर न होने से तकलीफ उठाना पड़ती है यद्यपि छुरी से भी काम निकलता है तब भी इसका होना जरूरी है--

चित्र नं० (६)



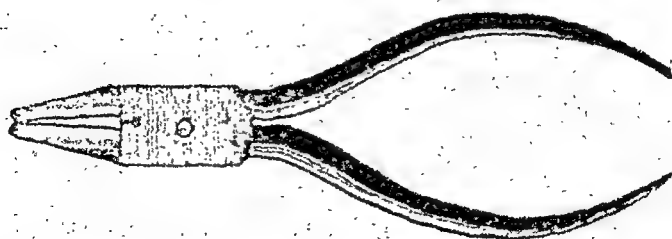
कतरनी-स्प्रिंग यानी कमानियाँ कतरने के लिये इस औजार को काम में लाते हैं--

चित्र नं० (१०)



दुधौड़ी-कमानियाँ और कीलें ठोकने के लिये इस से अच्छा कोई औजार नहीं है परन्तु दुधौड़ी ऐसी हो कि जिसका ऊपरी भाग पतला हो जैसा कि ऊपर चित्र में दिखलाया है--

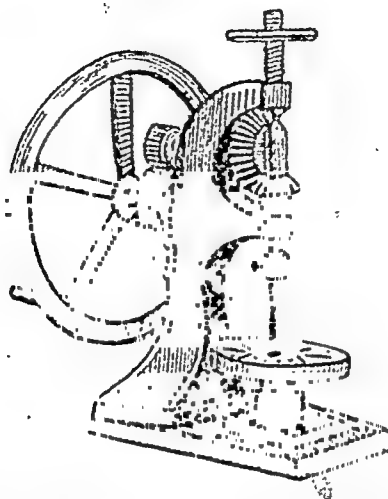
चित्र नं० (११)



संख्याती-इसका काम बहुत कुछ है स्प्रिंग का बनाना निका-

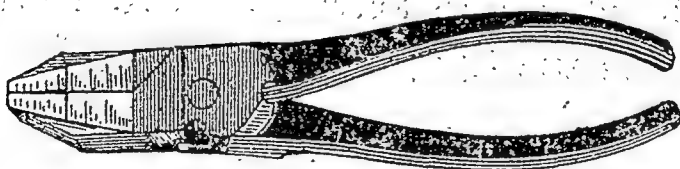
लना आदि कामानियों के छेद आदि इसी के द्वारा निकाली जाती है—

चित्र नं० (१२)



बर्मा-छेद बनाने के लिये यह औज़ार बनाया गया है एक पतली डोरी में लपेट कर चलाते हैं चीड़ की लकड़ी बाजों में अधिकता से होती है इस में छेद करना कठिन होता है परन्तु इस के द्वारा सुगमता से हो जाता है—

चित्र नं० (१३)



चिमटी—यह भी एक काम देने वाला औज़ार है कुछ पकड़ने या उठाने के लिये बहुत अच्छा है—

दूसरा अध्याय

पहिला प्रकरण

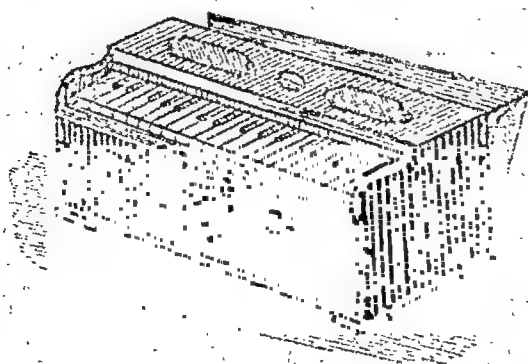
हारमोनियम के बाहिरी पुर्जों का वर्णन

अब हम हारमोनियम के उन बाहिरी पुर्जों का वर्णन करते हैं कि जो हमको सामने दिखाई देते हैं और वह सब चीजें जिसके कारण से वह नष्ट होजाते हैं वह दुरुस्त करने की तरकीबों और चित्रों सहित बतलाये गये हैं—

(१) स्प्रिंग

कमानियां जो कि पीतल के तार की होती हैं जिसको अंगरेजी में स्प्रिंग Spring कहते हैं यह पर्दों को दबाये रहती हैं और इन्हीं की लचक से पर्दा दब जाता है हारमोनियम फ्लूट की पट्टी को उठाकर देखो सब स्प्रिंग हर पर्दे पर एक एक दिखाई देगा—

चित्र नं० (१४)



पट्टी जिसके नीचे स्प्रिंग हैं—

चित्र नं० (१६) (ब)

(अ)

स्प्रिंग की अलग शकल इस प्रकार की होती है और (ब) का सिरा लकड़ी

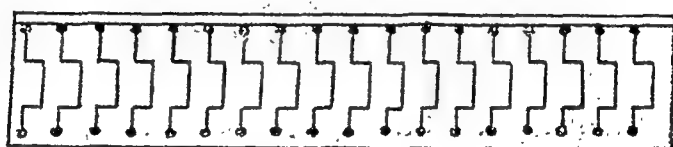
की पट्टी में लगा दिया जाता है और दूसरा सिरा (अ) पर देखो दबाये रहता है—

चित्र नं० (१७)

पट्टी—यह शकल उस पट्टी की है जिसमें सिरा (ब) स्प्रिंग का जड़ा जाता है—

चित्र नं० (१८)

स्प्रिंग



चित्र नं० (२०)

सलाख यह शकल उस सलाख की है जिसमें स्प्रिंग पिरो दिये जाते हैं जिस से स्प्रिंग मजबूत रहते हैं और अलग नहीं हो सकते—

(२) स्प्रिंग क्यों खराब होजाते हैं ?

(१) जब स्प्रिंग बहुत पुराना हो जाता है तो थोड़े से दबाव से तुरन्त टूट जाता है—

(ब) बारम्बार स्प्रिंग के दबाने और संरकाने से ढीला हो जाता है—

(ज) हारमोनियम सीखने वाले बहुधा अनजान होने के कारण पदों को हद से अधिक दबाते हैं जिसका फल यह होता है कि पदें ढीले हो जाते हैं—

पट्टी नंबर (१७) की शकल में जो सलाख हैं उन में स्प्रिंग (ब) का सिरा ढीला पड़ जाता है—

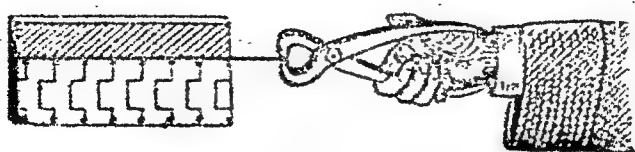
ऊपरी कारणों के अतिरिक्त कुछ मुख्य कारण भी स्प्रिंग को खराब कर देते हैं जो कि सीखने वाले की अनभिज्ञता कही जा सकती है—

(३) स्प्रिंग का बनाना

एक पीतल के तार के टुकड़े को लेकर संख्यासी से शकल (१६) की तरह बनाना चाहिये बनाने के समय इसका ध्यान रखना चाहिये कि पिछला सिरा कुछ ऊंचा हो जिससे पर्दे पर ठीक दबाव पड़े—जब स्प्रिंग तैयार हो जावे तो सब से पहिले सलाख शकल नंबर (२०) को संख्यासी से घुमाते हुये निकालो जो स्प्रिंग खराब हो गया हो उसको संख्यासी से घुमा कर निकालो और नया स्प्रिंग उसकी जगह पर लगादो—

एक विशेष सूचना—नया स्प्रिंग सदैव घुमाकर लगाना चाहिये जिस में कि अपनी जगह पर अच्छी तरह लगा रहे और फिर न हिले जब तक कड़ा न हो जावे बारम्बार दबाते और घुमाते रहो जब स्प्रिंग अच्छी तरह अपनी जगह पर बैठ जावे तो सलाख शकल नंबर (२१) को पिछली तरह पर घुमाते हुये सब कमानियों में पुरो देना चाहिये—

चित्र नं० (२१)

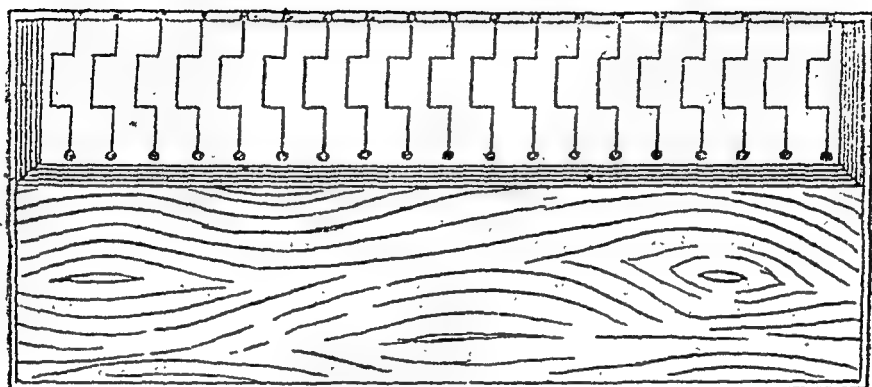


राश में संख्यासी को पकड़ के सलाख को उक्त नियमानुसार घुमाया करते हैं—

(४) चित्र स्प्रिंग जड़े हुये

नीचे उस तरावे का चित्र बताया गया है जिसमें स्प्रिंग जड़े रहते हैं—

चित्र नं० (२२)



दूसरा प्रकरण

हारमोनियम के पर्दे

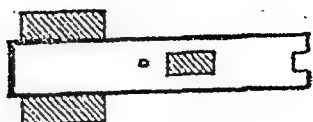
हारमोनियम वाजों में दो प्रकार के पर्दे होते हैं—काले व सफेद—
 काला-काले पर्दे के नीचे कोमल स्वर लगा रहता है यह
 पर्दा दो कीलों में अटका रहता है और जिस स्वर के घर को
 यह ढका रखता है उसी स्वर के नाम से यह बोला जाता है
 यदि गान्धार के स्वर पर होगा तो यह पर्दा गान्धार कोमल या
 उतरे के नाम से बोला जायगा इसी प्रकार और भी स्मरण
 रखना चाहिये—

(२) बनावट

काले पर्दों की बनावट नीचे के चित्र से जानियेगा—

चित्र नं० (२३)

चित्र नं० (२४)



उपरोक्त दोनों शकलों से ज्ञात है कि पर्दे की बनावट बहुत सुगम है इसके नीचे की उस जगह पर जो स्वर के घर को बन्द किये रहती है एक अवरी का टुकड़ा उस घर के बराबर लगा रहता है जिससे हवा इकसां निकलती रहती है जब यह अलग हो जाते हैं या किसी कारण से खराब हो गये हों तो पर्दा अपने आप आवाज देने लगता है या कील ढीली हो जाती है तो उस समय में हिलने लगता है अधिक दवाने से स्प्रिंग जो पर्दे को दबाये रहता है ढीला हो जाता है इससे उसकी दुरुस्ती करना बुरी बात नहीं है यदि पर्दा टूट जावे तो उसके अनुसार बना लेना चाहिये और न बन सके तो बना बनाया मोल लेकर लगा सकते हैं—

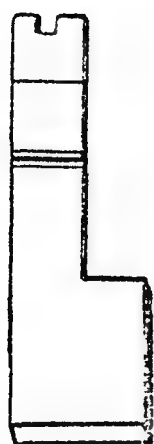
यदि सावड़ का टुकड़ा खराब हो जावे तो उसी के अनुसार कैंची से कतर करके सरेश चिपका देना चाहिये—

(३) सफ़ेद पर्दा

काले पर्दों की तरह सफ़ेद पर्दे भी दो कीलों में अटके रहते हैं और नीचे सावड़ लगी रहती है जो कि स्वर के घरको ढके रहती है इस पर जो नकली आवरी लगी रहती है वह भी पेचों के द्वारा लगाई जाती है जिस से मजबूती दूनी हो जाती है—

चित्र नं० (२६)

चित्र नं० (२५)



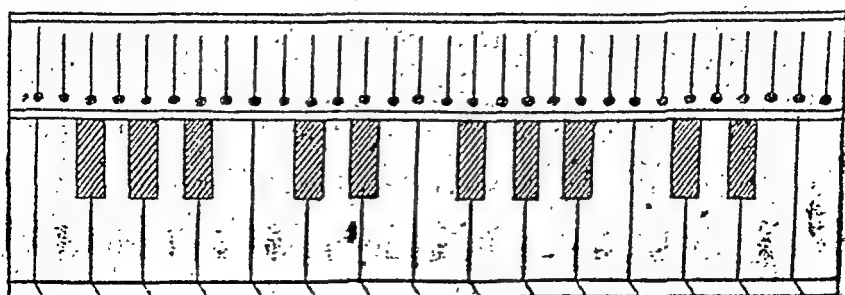
सावर



इस के बनाने का नियम भी काले पदों का सा है परन्तु नकली आयवरी के लगाने में कुछ सावधानी दरकार है कारण कि नकली आयवरी के तख्ते बने बनाये विकते हैं उनसे तराश कर लकड़ी पर चिपकाये जाते हैं और यह बने बनाये भी प्रत्येक कारखाने में मिल सकते हैं—

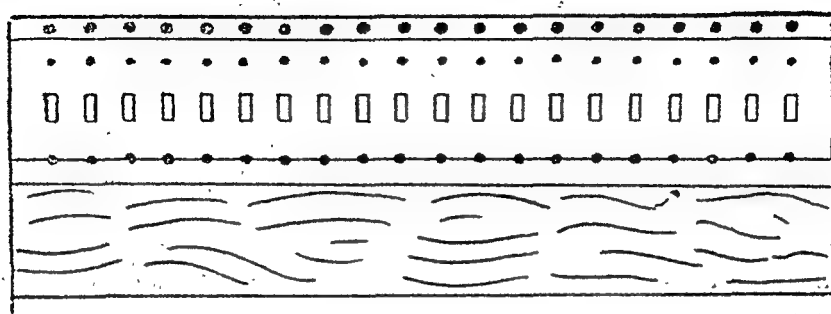
(४) चित्र पर्दा मय स्प्रिंग

चित्र नं० (२७)



(५) चित्र खाली तरुते का

चित्र नं० (२८)



(६) कुछ आवश्यकीय सूचनायें

(१) कभी कभी वह कीलें कि जो पर्दों को रोके रखती हैं अलग हो जाती हैं जिससे पर्दा अपने आप आवाज देने लगता है इससे प्रत्येक को मजबूत रखनी चाहिये—

(२) पर्दों पर जो घर स्प्रिंग के ठहराव के बनाये जाते हैं उन्हीं पर स्प्रिंग को रखना ठीक है नहीं तो स्प्रिंग पर्दे से अलग हो जावेगा—

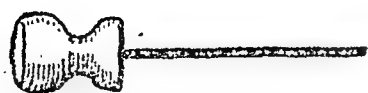
(३) बहुधा पर्दों के नीचे कंकड़ पत्थर और छोटे छोटे रेंजे आ जाते हैं इससे बाजे को सदैव साफ करते रहना चाहिये और पर्दों पर पसीना लग जाने से बचना चाहिये—

तीसरा प्रकरण

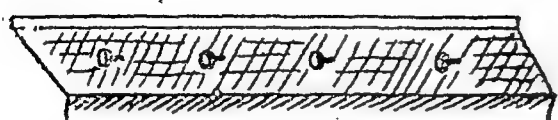
(१) स्टाप

स्टाप के द्वारा हम बाजे को खोल सकते हैं और बन्द भी कर सकते हैं अर्थात् इसके आगे की ओर खींचने से बाजा खुल जाता है और नीचे की ओर सरकाने से बन्द होजाता है इन्हीं के द्वारा


भिन्न भिन्न आवाजें पैदा होती हैं वाजे में नीचे दिये चित्र के अनुसार स्टाप लगे रहते हैं—

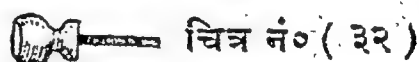


चित्र नं० (२६) स्टाप अलग



चित्र नं० (३०) स्टाप
वाजे में लगे हुय

उपरोक्त शकल से साफ जाहिर है कि स्टाप एक पेच- चित्र नं० (३१) दार कील की तरह होता है जिसके आगे एक कील  बटन की तरह लकड़ी का रोशन किया हुआ मुँह लगा रहता है जिसपर अंगरेजी हुरूफ में उस आवाज का नाम खुदा होता है जोकि उस स्टाप के खोलने से पैदा होती है नीचे चित्र देखो—



चित्र नं० (३२)

कभी कभी स्टाप की कील चित्र (३२) से अलग हो जाती है परन्तु छेद में सरेस डालकर फिर कस देने से ठीक होजाती है शेष भीतरी स्टाप के चित्र तीसरे अध्याय में देखकर मरम्मत करदेना चाहिये—

जो कुछ बाहिरी शकल थी दिखा दीगई है

(२) स्टाप का बिगड़ना और उसका बनाना

हारमोनियम के प्रेमी अनभिज्ञ होने के कारण स्टाप खोलने के समय जल्दी करते हैं और जोर से खींचते हैं जिसका यह परिणाम होता है कि स्टाप ढीले होकर बिना खोलने के धौंकनी के सहारे से आवाज देने लगते हैं इससे सदैव स्टाप को धीरे से खींचना और बन्द करना चाहिये—

ट्रीमलो स्टाप सदैव खोलना निरर्थक है कारण कि शीघ्र खराब होजाता है—तान बजाने के समय या दर्दनाक गायन बजाने के समय इस स्टाप को खोलना चाहिये यह भी ध्यान रखना चाहिये कि जब ट्रीमलो स्टाप खोला जाता है तो उस समय शेष सब स्टाप बन्द कर दिये जाते हैं—

किसी किसी वाजे में दश दश पन्द्रह पन्द्रह स्टाप होते हैं और किसी किसी में होतेही नहीं केवल एक बड़ा दहाना हवा आने का रहता है—

बांसुरी—सीटी—तेज—गोल—डबल—मस्त और बहुत प्रकार की आवाजें इन्हीं स्टापों से पैदा होती हैं—

जिस वाजे में चार स्टाप हों उसके दो स्टाप बजाने के लिये काफी होते हैं -

चौथा प्रकरण

(१) दमकश

जिसको अंगरेजी में बेलो Bellow और उर्दू में धौकनी कहते हैं यह भी वाजा का अर्द्ध भाग कहलाता है कारण कि इससे वाजे में हवा पहुँचाई जाती है और बिना हवा के वाजे का बजना असम्भव है इससे इसका सदैव ठीक रहना आवश्यक है जहां तक हो इसकी रक्षा अच्छी तरह करनी चाहिये—

(१) वनावट

बड़ा भाग (१) साबड़ (२) मोटा कागज (३) सरेश (४) लकड़ी (५) अचरी—

उपरोक्त वस्तुओं से धौंकनी बनाई जाती है और इन्हीं स्वतुओं में से किसी एक के खराब हो जाने से निकम्मी हो जाती है—

हारमोनियम बाजों में सैकड़ों प्रकार की धौकनियां लगी रहती हैं और हर एक मेकर दिन प्रति दिन नये ढंग की धौकनियां बनाते रहते हैं परन्तु उनमें से कुछ ऐसी हैं कि जो संसारी जनों के पसन्द हैं जिनका यहां पर संक्षेप रूप से वर्णन किया जाता है जिससे सीखनेवालों को बहुत कुछ लाभ हो—

सदैव स्मरण रखिये कि धौंकनी बाजों में दो होती हैं एक वह जो बाहरी ओर लगी रहती है जिसको कि हाथ या पांव से चलाते हैं दूसरी धौंकनी भीतर की ओर रहती है जोकि बाहरवाली के निकट होती है—

बाहर की धौंकनी से भीतर की धौंकनी में हवा पहुँचाई जाती है फिर वही हवा स्टापों के द्वारा रीड अर्थात् स्वर को लगती है तभी पर्दे के दबाने से आवाज पैदा होती है—

(२) धौंकनी की क्रिस्में बएतबार हारमोनियम

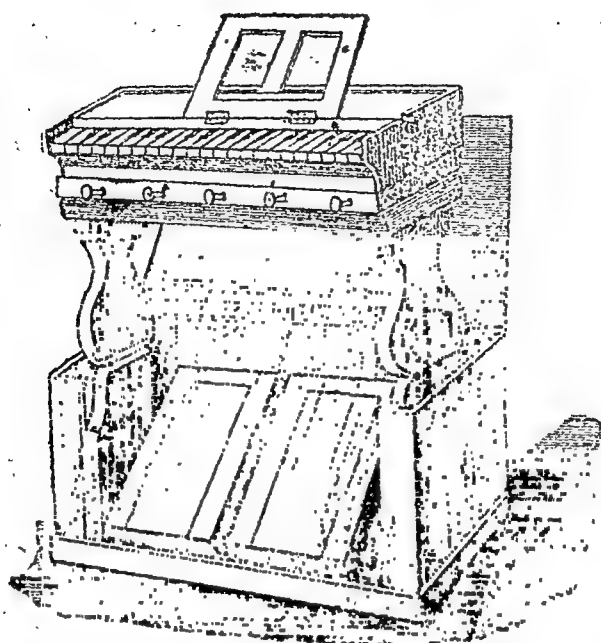
(१) फ़ोल्डिंग कन्स्ट्रक्शन

(२) साधारण बाजों की धौकनियां

(३) फ़ोल्डिंग धौंकनी

जो दोनों हाथों व पैरों से बाजे बजाये जाते हैं उनकी धौंकनी प्रलूट यानी हाथके बाजों से बिल्कुल खिलाफ़ होती है जैसा कि नीचे के चित्र में दिखलाया गया है—

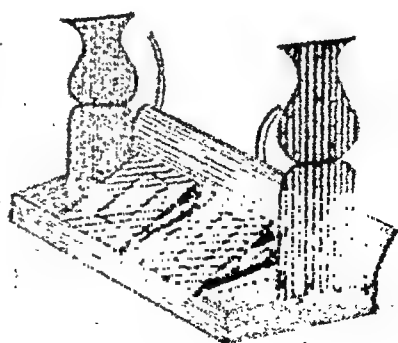
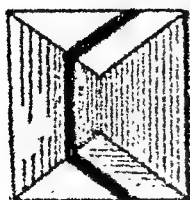
चित्र नं० (३३)



यह धौकनी दोनों पात्रों से चलाई जाती है नीचे से हवा दोनों पट्टियों के द्वारा वाजे के भीतर पहुँचती है किसी किसी वाजे में जर्मनसिलवर की नालियों के द्वारा पहुँचाई जाती है यह एक बहुत अच्छा ढंग है और इसमें मजबूती भी पाई जाती है—

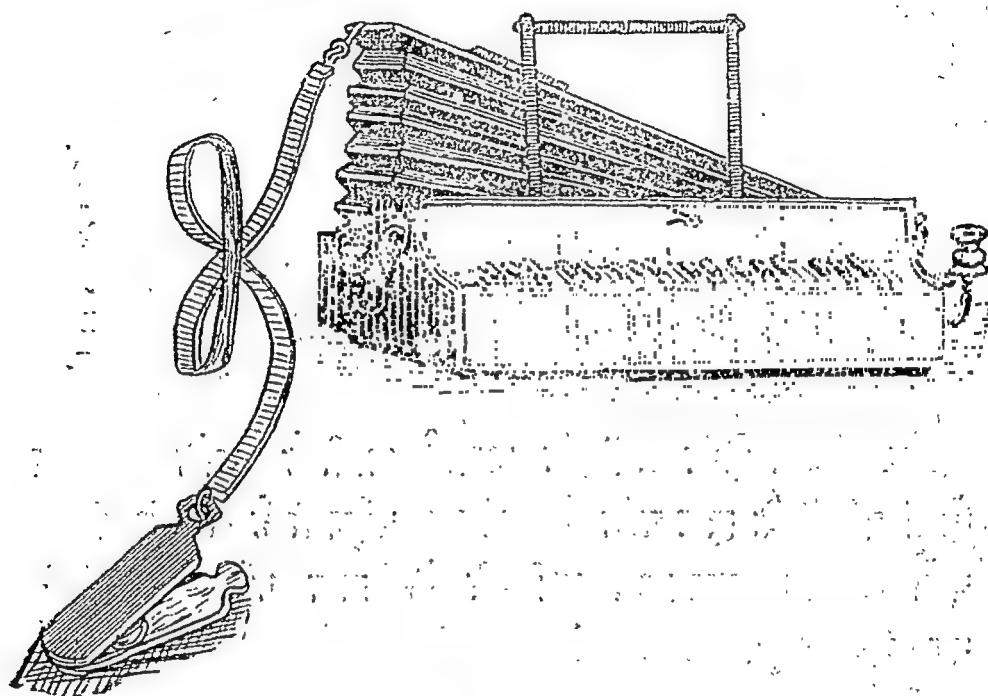
नीचे के चित्र देखो—

चित्र नं० (३४) धौकनी—चित्र नं० (३५) धौकनी मय पैडिल—



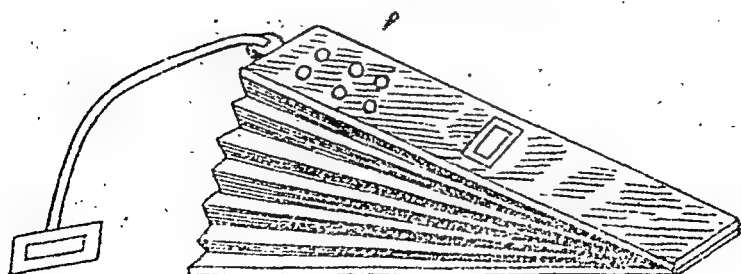
कोई कोई वाजे केवल एकही पाँव से चलाये जाते हैं जैसा कि नीचे के चित्र से दिखाई देगा इसकी धौंकनी ऊपर को होती है और वह एक डोरी के द्वारा जोकि एक पाँव के नीचे दवाई जाती है निकट है यह वाजा केवल हाथ के सहारे से भी बज सकता है—

चित्र नं० (३६) धौंकनी मय हारमोनियम—



यह भी धौंकनी दुहरी होती है और आठ आठ तह तक की साधारण धौंकनियां होती हैं यह धौंकनी छत की कहलाती है क्योंकि ऊपर होती है—

चित्र नं० (३७) केवल धौंकनी—



(४) साधारण धौंकनियां

हेरिल्ड के बाजों में जो हाथ की धौंकनियां लगी रहती हैं वह अकार्डीन बाजों की धौंकनियों की तरह होती हैं इनका चलाना सुगम नहीं है कारण कि पांच छः तह की होती हैं जब तक उनके चलाने का अभ्यास न हो तब तक कठिनता पड़ती है—

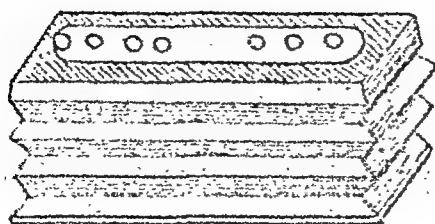
हेरिल्ड धौंकनी मयबाजा

चित्र नं० (३८)



केवल धौंकनी

चित्र नं० (३९)

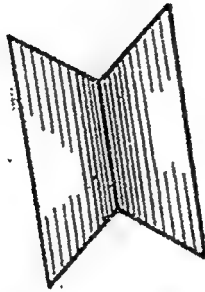


यह धौंकनी साधारण धौंकनियों की तरह फलूदके पीछे लगी रहती है—

(५) सादी धौकनी

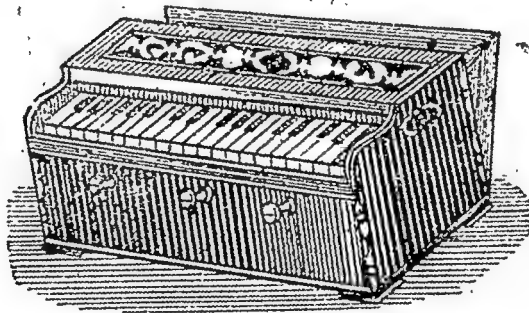
साधारण हाथ के बाजों में केवल एक तहकी धौकनी लगाई जाती है और यह धौकनी बड़ी सुगमता से चलती है परन्तु खराब भी बहुत जल्द होजाती है—

चित्र नं० (४०) केवल धौकनी



धौकनी मय हारमोनियम

चित्र नं० (४१)

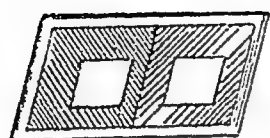


दृष्टि के सामने

किसी किसी हारमोनियम बाजे में एक चौकठा लगा रहता है जिसमें गायन का कार्ड या कागज़ लगा देते हैं जिसको देखकर शौक्रीन बजाया करते हैं यह एक बहुतही काम देनेवाला चौकठा है परन्तु इसकी गुण ग्राहकता बलायत वाले ही जानते हैं

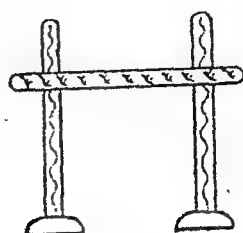
भारत वर्ष के कारीगर अपने बाजों में बहुत कम लगाते हैं यह एकही प्रकार के नहीं होते किन्तु हारमोनियम की बनावट के अनुसार विविध प्रकार के होते हैं—

चित्र नं० (४२)



किताब के वास्ते

चित्र नं० (४३)



कार्ड के लिये

गायन के कार्ड जोकि हारमोनियम सीखनेवालों के लिये इस शुभचिन्तक ग्रंथकार ने करीब एक हजार के बहुत अच्छे तैयार किये हैं जिनमें अल्फ्रेड-पारसी-जुवली-विक्टोरिया आदि थियेट्रिकल कम्पनियों के प्रख्यात तमाशों के बढ़िया बढ़िया गायन लिखे हैं नीचे के पते से अंगरेजी उर्दू और नागरी में मिलेंगे—

- (१) हेरिल्ड पेंड को कलकत्ता
(२) रोज पेंड को बम्बई }

(अंगरेजी)

(३) मैनेजर
नवलकिशोर प्रेस
लखनऊ.

(उर्दू नागरी)

पांचवां प्रकरण

(१) वार्निश

हारमोनियम वाजे की सुन्दरता वार्निश पर निर्भर है जैसी चमक व दमक की वार्निश होगी वाजा भी वैसाही सुन्दर दिखाई देगा जिस वार्निश पर पानी का धब्बा आजाता है वह वार्निश कुछ अच्छी नहीं होती न मजबूती दिखाती है—

कोई वार्निश स्पिट आफ वाइन से तैयार की जाती है और कोई साधारण काली वार्निश में टरपेनटाइन (तारपीन) आदि मिलाया जाता है—

वार्निश जो वाजे पर होती है वह गर्द और पसीने से खराब होजाती है यदि शौकीन नित प्रति फ्रलैन्ल (फुलालेन) के टुकड़े से सब वाजे को साफ कर दिया करें तो अच्छा है ऐसा करने से बहुत दिनों तक वार्निश खराब न होगी—

यदि वाजे की वार्निश किसी कारण से खराब हो जावे या पुराने वाजे पर करना हो तो ब्रुस से वार्निश कर देनी चाहिये हाथ न लगाना चाहिये और वार्निश करने के पीछे वाजे को ऐसे स्थान में रख देना चाहिये जहां गर्द आदि न खराब कर सके धूप में भी न रखना चाहिये—

वार्निश बनी बनाई बाजारों में मिलती है और हर प्रकार की बोटलों और डब्बों में चार आने से लेकर दश पन्द्रह रुपये पौंड तक की विक्रती है स्पिट की वार्निश अच्छी होती है—

वादामी और काली वार्निश के कुछ बढ़िया नुसखे जोकि कम खर्च वाला नशीन हैं इस पुस्तक के अन्त में लिख दिये गये हैं—

तीसरा अध्याय

पहिला प्रकरण

नेयम वाजे के भीतरी पुर्जों का वर्णन

(१) स्टाप

तरल्ले के भीतर हर स्टाप के नीचे छिद्र होते हैं जिन पर स्टाप के तरल्ले छोटे छोटे से दबाव डाले रहते हैं इनका खराब होना जभी ज्ञात होगा जब वह बिना स्टाप के चलाने के केवल थौं-कनी के सहारे सब स्वर आवाज देने लगें या स्टाप स्वयं ढीले हो जावें—

इनकी दुरुस्ती केवल पेचों के कस देने से होती है या तड़ख जावें तो चाहिये कि सरेश और सावड़ से जोड़ दें—

टीमलो स्टाप—जिससे थरथरी आवाज पैदा होती है यह एक तार से मिला होता है जिसमें शीशा या लोहे का एक छोटा सा टुकड़ा लगा रहता है यह कभी कभी खराब होजाता है जिसकी दुरुस्ती के लिये नीचे की प्रक्रिया बहुतही अच्छी है अर्थात् थोड़ा सा मोम लेकर उस लोहे या शीशे के टुकड़े पर लगा देना चाहिये जिससे वह भारी होजावे और अपनी अस्वेली आवाज पैदा करे—

किसी किसी वाजे में स्टाप डबल आवाज पैदा करने के लिये होते हैं और किसी किसी में नहीं भी होते—एक बड़ा छिद्र दबा देता रहता है और बहुत से बलायती वाजों में सीटी का स्टाप होता है जिससे सीटी की आवाज निकलती है—

यह प्रत्येक भिन्न भिन्न आवाज रखते हैं जब दो एक साथ

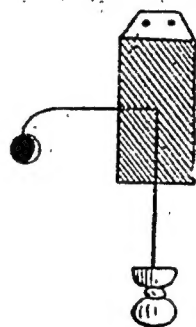
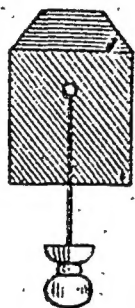
साथ खोल दिये जाते हैं उस समय आवाज मिलकर अजीब
समां नजर आता है—

यदि किसी स्टाप से पूरी आवाज न आवे तो उसका दोष
देख कर दुरुस्त कर देना चाहिये—

अधिक जोर से खींचने से स्टाप के वह सिरे जोकि हवा के
दहाने को बन्द किये रहते हैं खराब होजाते हैं और बहुधा ढीले
भी होजाते हैं इनके पेच कसदेने चाहिये और जहां से तड़खा
गये हों वहां सरेख और साबड़ से काम निकालना चाहिये—

चित्र नं० (४४) स्टाप सादा

चित्र नं० (४५) ट्रामलो स्टाप



दूसरा प्रकरण

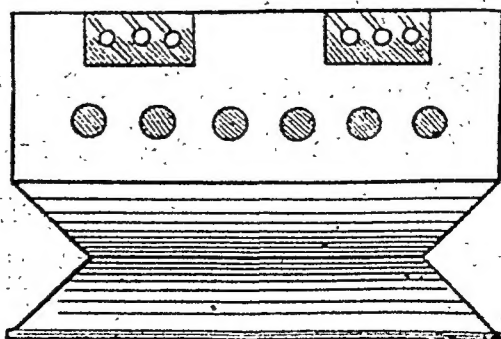
(१) धौंकनी

जो धौंकनी भीतर की ओर होती है उसका चित्र यह है—

साबड़

साबड़

चित्र नं० (४६)

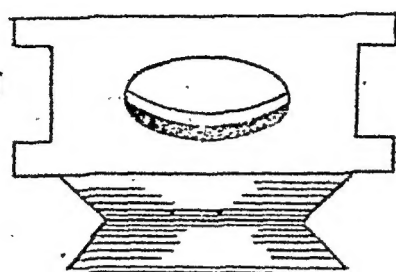


धौंकनी

फोल्डिंग वाजों में नीचे से हवा पहुँचाई जाती है इससे वह भीतरकी धौकनी में दोनों ओर से झोकर पहुँचती है चित्र यह है—

चित्र नं० (४७)

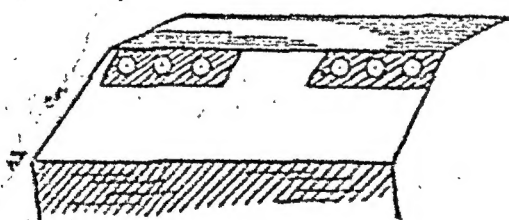
की जगह
हवा आनेका रास्ता



धौकनी

हाथ के वाजों में जो धौकनियाँ होती हैं उनके भीतरी भाग में ऊपर के तरुतों में नीचे के चित्र के अनुसार छिद्र होते हैं और उनपर सावड़ के टुकड़े लगे रहते हैं जिनके द्वारा हवा भीतर पहुँचती है—

चित्र नं० (४८)



यदि धौकनी का सावड़ कड़ा होजावे कि जिससे तड़ख जाने का अन्देशा होता है तो उसके भीतर तेल डाल देना चाहिये इससे सावड़ नर्म हो जावेगा यदि कहीं तड़ख जावे या फट जावे तो लेई से सावड़ को जोड़ देना चाहिये तो मजबूत रहेगा परन्तु लेई में थोड़ा सा नीलाभोधा अवश्य मिलादेना चाहिये नहीं तो धौकनी को समय पाकर चूहे काट दालेंगे—

अन्त

५१९

महाशयो ! इस पुस्तक में मरम्मत के संबंध में बहुत से कठिनाई लिखी गई हैं जिनके कारण सीखने वाले बच्चे में चिड़ उठाते हैं परन्तु मैं हारमोनियम के शौकीनों को उपदेश करता हूँ कि वह किसी कारखाने में हारमोनियम की बनावट को देखें और दश पन्द्रह हारमोनियम बाजों को अपने हाथ से खोल कर उसके भीतरी पुजों को भले प्रकार देखें जिससे अधिक योग्यता प्राप्त हो—

कभी कभी एक जरा से लुक्कश के पैदा होने से बाजा खराब हो जाता है शिक्षक को उसके दोष जानने के लिये कुछ बुद्धि पर भी जोर देना चाहिये कारण कि जो दोष अनजान होने के कारण से हो जाता है वह ज्यों का त्यों बनाही रहता है और सीखने वाला किसी दूसरे दोष को ढूँढ़ते हुये दिखाई देता है—

इस कारण इसका ध्यान हर दशा में होना चाहिये और शीघ्रता नहीं करनी चाहिये जो काम धीरज में होता है वह बहुधा अच्छा होता है—

यदि आप कारीगर बनना चाहते हैं तो परिश्रमी होने का उपाय कीजिये बिना परिश्रम आप अच्छे कारीगर नहीं हो सकते दूसरे जितनाही अभ्यास अधिक होगा उतनेही तजुर्वेकार और होनहार कारीगर बन जावोगे—

